

workshops

Blockwoche 04. – 09. November 2018

Hochschule
Konstanz HTWG
Studiengänge
Architektur +
Kommunikationsdesign

Thema und Ziel des Workshops	Stanley Kubrick und seine Filme: Räume, Menschen, Triebe Nr. W1	Die Stimme des Waldes Wald und Gesellschaft Kick Off Plakat Design Nr. W2	H.I.T. Photo High Intensity Training Photography Nr. W3	Sound Design Nr. W4	Theorie-Medley – wissenschaftliche Ansätze fertig für die Designpraxis Nr. W5
Credits (CP)	2	2	2	2	2
Betreuerin /Betreuer	Prof. Andreas Bechtold	Dipl.Des. M.A. Isabel Becker-Umbeer	Andrea Grützner	Rainer Hirt	Viktoria Kirjuchina
Zeitraum	Di. 06.11. bis Do. 08.11. 10 bis 17 Uhr	Mi. 07.11. bis Do. 08.11. 10 bis 17 Uhr	Mo, 05.11. bis Mi, 07.11. Zeiten ca: Mo 11-19 Uhr, Di 9-18 Uhr, Mi 8-12 Uhr	Mo, 05.11. bis Do, 08.11.	Mo, 05.11. bis Mi, 07.11. 10 bis 17 Uhr
Teilnehmerkreis AR / KD (Semester)	AR / KD (alle)	BKD (Pflichtveranstaltung 1. Semester)	AR / KD (alle)	AR / KD (alle)	BKD, MKD (alle)
Max. Teilnehmerzahl	12	20	15	15	12
Kosten ca.	keine	ca. 20€ Übernachtung + Anreise und Selbstversorgung.	etwas Druckkosten	keine	keine
Bemerkungen / Weitere Informationen zum Workshop	Stanley Kubrick ist eine singuläre Erscheinung in der Welt des Films. Seine Filme zeichnen sich durch einen herausragenden Gestaltungswillen aus. Wir werden Filme in Gänze anschauen und exemplarische Szenen analysieren. Neben dem Erwerb filmhistorischer Kenntnisse eignen sich die Studentinnen und Studenten filmanalytische, filmgestalterische und dramaturgische Kenntnisse an. Ein besonderes Augenmerk werden wir auf das Produktionsdesign und die Filmarchitektur werfen, da diese bei Kubrick eine zentrale Rolle spielen.	Pflichtveranstaltung für das 1. Semester KD. Keine separate Anmeldung über moodle erforderlich, BKD 1. Semester ist automatisch angemeldet. Der Workshop ist Teil der Lehre Schrift und Typografie. Der Workshop findet in Freiburg statt, in Kooperation mit der FVA, Forstliche Versuchs- und Forschungsanstalt BW.	Wir machen kurze, intensive Übungen um einen Wachstumsreiz für den Augenmuskel und die grauen Zellen zu setzen. Im (Foto-)Studio arbeiten wir uns an den Geräten im Parcours ab und beziehen auch die Umgebung mit ein. Fotografische Parameter und kreative Techniken werden experimentell erarbeitet.* (* dieser Workshop ist sowohl für blutige Fotoanfänger als auch Fortgeschrittene geeignet, die Lust auf Spielen mit der Kamera haben)	Im Workshop werden die Grundlagen auditiver Gestaltung für Marken, Interaktionen und Raumanwendungen behandelt. Neben einer allgemeinen Einführung in die auditive Gestaltung ("Sound-Design") werden die Grundlagen anhand eines selbstgewählten praktischen Projektes in Gruppenarbeiten exemplarisch umgesetzt.	Dieses Seminar setzt sich mit unterschiedlichsten wissenschaftlichen Positionen auseinander, die realen Einfluss auf das praktische Schaffen des Gestalters haben könnten. Vorgestellt werden psychologische, kunstwissenschaftliche, medienwissenschaftliche, neurophysiologische und sprachwissenschaftliche Ansätze, die auf die gestalterische Praxis inspirierend, wenn nicht gar richtungweisend wirken können. Auf diese Weise wird ein Weg aus dem Interesse am eigenen Entwurf in die wissenschaftliche Anbindung geebnet. Wer noch Stoff für seine theoretischen Auseinandersetzungen für Bachelor- oder Masterthesis sucht, ist hier nicht verkehrt. Auch Experimentierfreudige, die Theorie sofort in der Praxis ausprobieren möchten, können sich hier austoben.
Bei inhaltlichen Fragen wenden Sie sich bitte per E-Mail an:	bechtold@htwg-konstanz.de	-	hallo@andrea-gruetzner.de	rh@audity.co	contact@viktoria-kirjuchina.de

workshops

Blockwoche 04. – 09. November 2018

Hochschule
Konstanz HTWG
Studiengänge
Architektur +
Kommunikationsdesign

Thema und Ziel des Workshops	Bauen mit Bambus Nr. W6	Typography Boot Camp Nr. W7	„Wenn nur der Bauherr nicht wäre“ oder: was tun, wenn der Auftraggeber mitredet, aber nichts versteht? Nr. W8	(VR)-Platzgestaltung für Ankömmlinge Nr. W9	Analoge, konzeptionelle Fotografie Nr. W10
Credits (CP)	2	2	2	2	2
Betreuerin /Betreuer	Prof. Stefan Krötsch Prof. Markus Faltthäuser	Prof. Brian Switzer	Nicola Waibel	Yannic Seitz Prof. Jo Wickert	Prof. Valentin Wormbs
Zeitraum	Mo. 05.11. bis Fr. 09.11. Beginn 10 Uhr	Mo, 05.11. bis Mi, 07.11.	Mo, 05.11. bis Do, 08.11.	Di. 06.11. bis Do. 08.11.	Di. 06.11. bis Do. 08.11. Beginn am Di. 06.11. um 13 Uhr in L 205
Teilnehmerkreis AR / KD (Semester)	AR (ab 3. Semester)	KD (alle), evtl. bis zu 5 Plätze AR, bitte vorab per Mail melden	AR / KD (alle)	AR / KD (alle)	AR / KD (alle)
Max. Teilnehmerzahl	15	35	16	7	6 AR + 6 KD
Kosten ca.	keine	siehe unten	keine	keine	ca. 25€ Materialkosten (Filme, Papier, Chemie, Archivhüllen)
Bemerkungen / Weitere Informationen zum Workshop	Arbeitskleidung erforderlich! Nach einer allgemeinen Einführung in das Bauen mit Bambus werden Bauteile und Verbindungen aus Bambus und als Bambus-Beton-Verbundkonstruktion entwickelt. Probekonstruktionen werden als 1:1-Bauteile hergestellt und getestet.	Es geht um Lesetypografie, Satz und all diese Dinge die man wissen soll aber irgendwie vergessen hat oder ... Nun darf man lernen, fragen, und üben. Es geht sehr kompakt zur Sache, Boot Camp eben. Material Jeden Tag: Schneideunterlage, Lineal & Cutter & Laptop mit Adobe Indesign ab dem 2. Tag Es wird eine Nacharbeit geben.	Lernziele: Die Teilnehmerhaben die Perspektive des Bauherren kennengelernt und eingenommen ...sind in der Lage, Bedarf und Bedürfnisse zu erkennen und zu formulieren ...haben die Fähigkeit, diese in die Entwurfsarbeit zu integrieren ...haben sich mit den Stellhebeln in der Kommunikation auseinander gesetzt ...sind in der Lage, Ihre Entwurfspräsentation aus Bauherrensicht zu reflektieren ...haben die Entwürfe auf verschiedenen Ebenen analysiert und bewertet Weitere Details auf moodle.	In diesem Workshop soll es um VR-Technologie gehen. Konkret wollen wir einen einfachen Weg von einer selbst erzeugten 3D Umgebung in die VR-Welt beschreiten. Als Mini-Projekt soll für die VR Welt ein Platz für Ankömmlinge gestaltet werden. Was ist damit gemeint? Jeder kann, sobald eine neue Umgebung zum ersten Mal betreten wird, als Ankömmling bezeichnet werden. Dabei kann es viele Facetten geben. Beispielsweise kann man Ankömmling auf einem fremden Planeten, auf einer einsamen Insel oder in einem großen Haus sein. Ankömmlinge müssen in einer besonderen Art an die Hand genommen und geführt werden oder Sie werden ins kalte Wasser geworfen. Der virtuelle Platz kann laut und wild und unerklärlich oder weich und sanft und ruhig sein. Allen ist aber gleich: Einen ersten Eindruck hat man nur ein Mal. Programme: Cinema & Unity...	Analoge Fotografie erlebt seit einigen Jahren ein kleines Comeback. Mühselig und geduldig auf teurem Filmmaterial hergestellte Aufnahmen werden manchmal gerade aufgrund ihrer technischen Unzulänglichkeiten als charmante, wertvolle Unikate wahrgenommen. Technisches Verständnis und handwerkliche Fertigkeiten werden trainiert. Überraschungen beim Entwickeln der Bilder machen nicht nur Freude, sondern schulen das Vorstellungsvermögen und tragen zur Entschleunigung bei. Ausgehend von fotografischen Konzepten der 1970er Jahre widmen wir uns in den drei Workshoptagen der praktischen Umsetzung von Ideen, was mit einem begrenzten Vorrat an Filmmaterial unterschiedlicher Formate von KB über Rollfilm bis hin zum Planfilm 4x5in visuell in Szene gesetzt werden kann. Ein paar analoge Kameras sind vorhanden. Wer eine eigene analoge Kamera zur Hand hat, bringt diese bitte mit.
Bei inhaltlichen Fragen wenden Sie sich bitte per E-Mail an:	stefan.kroetsch@htwg-konstanz.de	switzer@htwg-konstanz.de	nicola@baubar-biberach.de	wickert@htwg-konstanz.de	wormbs@htwg-konstanz.de

exkursionen

Blockwoche 04. – 09. November 2018

Hochschule
Konstanz HTWG
Studiengänge
Architektur +
Kommunikationsdesign

Thema und Ziel der Exkursion	Architekturbiennale Venedig 2018 Nr. E1
Credits (CP)	2
Betreuerin /Betreuer	Prof. Oliver Fritz, Prof. Katrin Günther, Prof. Lydia Haack, Prof. Leonhard Schenk, Prof. Eberhard Schlag, Prof. Thomas Stark
Zeitraum	So. 04.11. bis Mi. 07.11. Beginn am So. 04.11. um Punkt 12 Uhr. Treffen am Eingang Giardini Architekturbiennale
Teilnehmerkreis AR / KD (Semester)	AR / KD (alle) Mindestalter bei Exkursionsbeginn: 18 Jahre
Max. Teilnehmerzahl	120 Verbindliche Anmeldung nur innerhalb des Anmeldezeitraums
Kosten ca.	ca 260€ (abhängig von individueller Organisation) Eintrittsgelder + ÖPNV ca 60€ Reise ca 100€ (selbstorganisiert) Unterkunft in FeWo ca 100€ (selbstorganisiert) Anzahlung keine.
Bemerkungen / Weitere Informationen zum Workshop	Reise und Unterkunft sind selbst zu organisieren. Es wird empfohlen: - Gruppen zu bilden und gemeinsam Ferienwohnungen anzumieten. Diese sollten nach Möglichkeit zentral liegen. (Vermeidung teuren ÖPNVs/Vaporetto). - sich rechtzeitig um günstige Reisemöglichkeiten zu kümmern. - bei Anreise mit PKW: relativ kostengünstige Parkplätze am Flughafen (nur bei Onlinebuchung: http://www.parkvia.com/de-DE/flughafenparkplatz/venedig) Es findet mindestens ein verbindliches Vortreffen an einem Mittwochabend statt. Der Termin für eine Einführungs- und Infoveranstaltung wird noch bekannt gegeben. Für den fachübergreifende Kurs: „für alle – Farbe für Venedig“ (Pflicht) bei Prof. Günther + Prof. Haack muss jede/r Studierende ein monochrom farbiges Tuch in den Maßen 1,50 x 2,00m mitbringen.
Bei inhaltlichen Fragen wenden Sie sich bitte per E-Mail an:	katrin.guenther@htwg-konstanz.de lhaack@htwg-konstanz.de