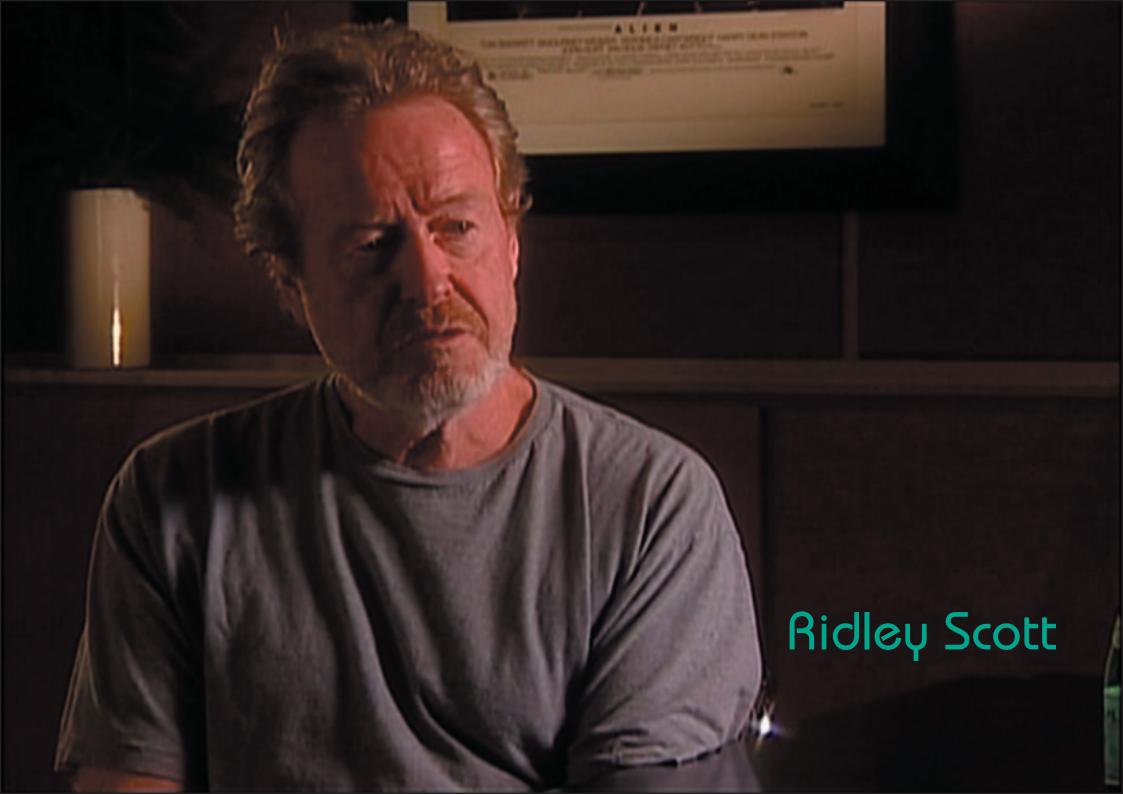
Aliens Welt

Ein allegorischer Kontext

Alien

Großbritannien, 1979 Oscar für Spezialeffekte Regie: Ridley Scott



Aliens Welt

Ein allegorischer Kontext in einem Science-Fiction-Film

"Die Bilder der Zerstörung sind es, die den Kern des guten Science-Fiction Films ausmachen."

Susan Sontag, Kulturphilosophin

"Die Bilder der Zerstörung sind es, die den Kern des guten Science-Fiction Films ausmachen."

Susan Sontag, Kulturphilosophin

"Science-fiction-filme sind immer ein Spiegelbild gesellschaftlicher Träume und Ängste, sie sind Produkte ihrer Zeit und ihres zeitgeschichtlichen, soziologischen Hintergrundes."

Frank Arnold, Filmwissenschaftler

Die Angst vor Wissenschaftlern

Die Angst vor Wissenschaftlern

Die Angst vor dem Fremden

Die Angst vor Wissenschaftlern

Die Angst vor dem Fremden

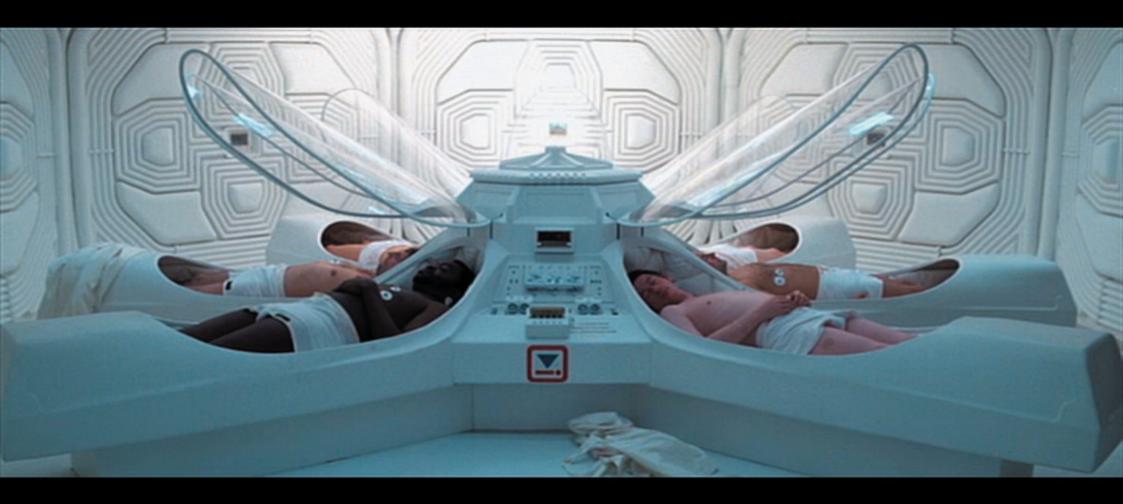
Die Apokalypse, die negative Utopie

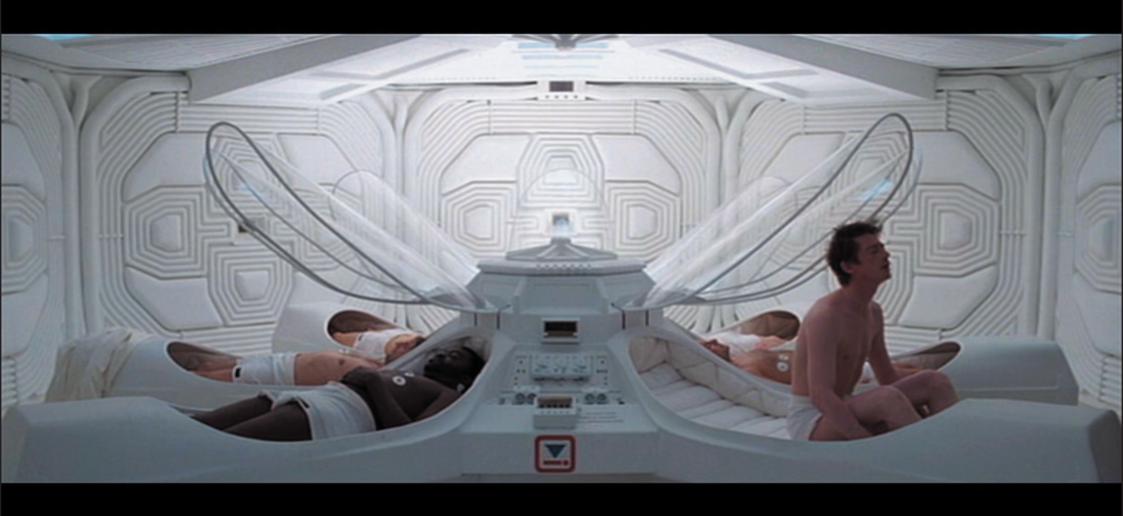
Was ist der Mensch?
Was unterscheidet uns vom Tier?
Was ist das Gewissen?
Ist der Mensch frei?
Ist sein Wesen, sein Verhalten von der Natur bestimmt oder von der Kultur?

Folgt er seinen Trieben oder seinem Gewissen?

Kapitell

Mensch und Maschine











geboren 1940 in Chur (Schweiz)



geboren 1940 in Chur (Schweiz) Necronomicon 1977



geboren 1940 in Chur (Schweiz)
Necronomicon 1977
Surrealismus und Phantastischer Realismus

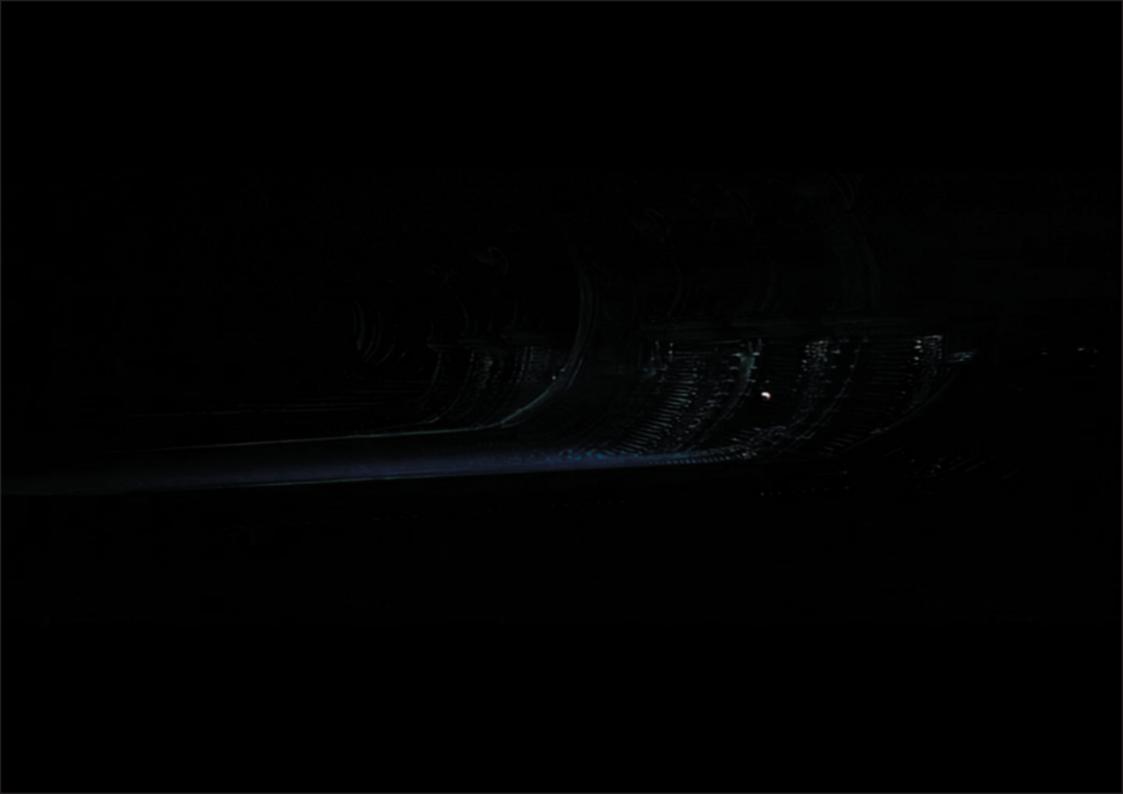
geboren 1940 in Chur (Schweiz)
Necronomicon 1977
Surrealismus und Phantastischer Realismus

Biomechanoide:
Das Mechanische des Lebens
Das Lebendige des Mechanischen

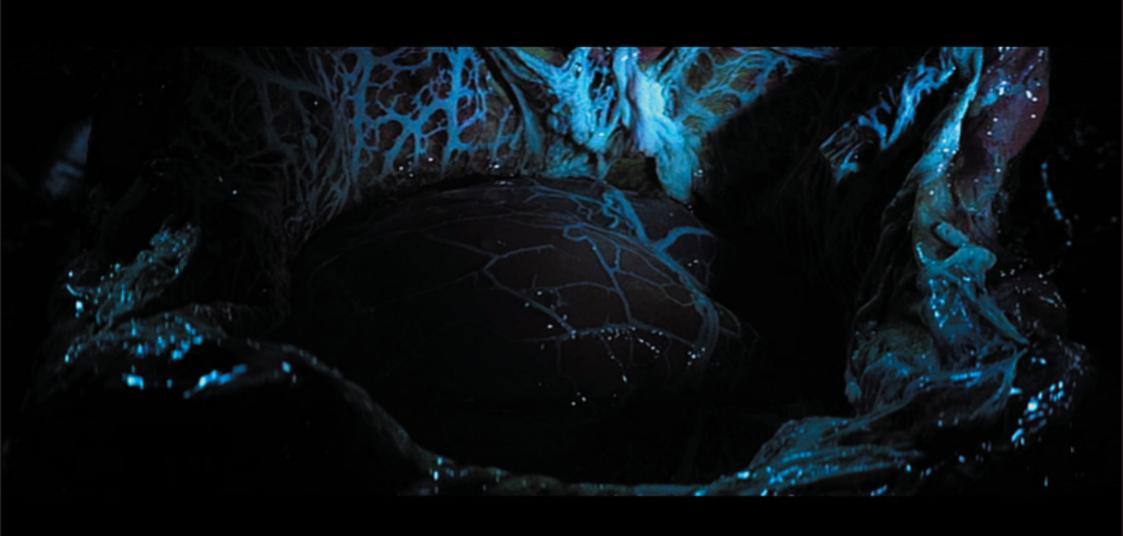


Kapitel II

Begegnung und Vereinigung











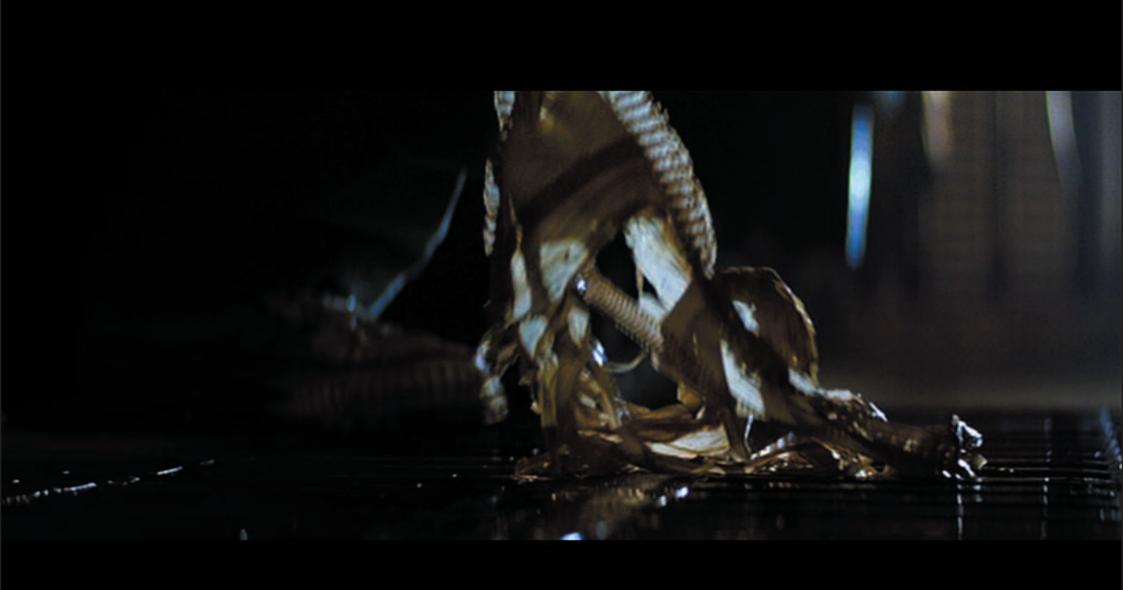












Kapitel III

Apokalypse







Kapitel IV

Verlust des Menschlichen



