





Fernsehen gegen Politikverdrossenheit. Was die Skandinavier besser machen





Warum ARD und ZDF nach Norden blicken sollten.

Die Erfolge skandinavischer Fernsehserien und
öffentlich-rechtliche Probleme in Deutschland





Hamburg – Kiel – Leeds – Kiel – Los Angeles – Liverpool –
Newcastle – Volda – Kiel/Flensburg

Tobias Hochscherf*

Narrative Complexity and Cultural Relevance in the Name of Public Service Broadcasting: The Cases of *Borgen* and *Herrens Veje*

<https://doi.org/10.1515/ejss-2019-0010>

Abstract: Danish television has been able to produce a remarkable number of successful primetime dramas over the last years from *Forbrydelsen* (The Killing, DR 2007-12) to *Herrens Veje* (Ride upon the Storm, DR 2017-). Many of them are Nordic Noir crime dramas, yet the list also includes political thrillers and family dramas. This article briefly summarizes main reasons for the prolific production environment at public service broadcaster Danmarks Radio (DR). Some of the exceptional circumstances of Danish television demonstrate why the relatively small country was able to produce shows that found devoted audiences around the world. While the DR production framework has received much attention, this article takes a closer look at narrative composition, issues of characterization and the presentation of themes. Analyzing the first episodes of *Borgen* (DR 2010-13) and *Herrens Veje*, the article proposes that it is specifically the combination of multiperspectivity of the leading protagonists and how their life is linked to wider cultural, social and political debates, that can be identified as one main outcome of the fruitful collaboration between DR and various creative personnel. While both shows adhere to the main characteristics of complex serial drama as identified by Jason Mittell and Trisha Dunleavy, there are also some noticeable differences, including their strong public service ethos, their unusual Danish settings, the avoidance of transgressive protagonists, character-centred storylines and their slow, indulgent pace.

Denmark certainly is a country with a prosperous audiovisual production culture. Danish films have been regular favourites at international festivals and their actors have long become familiar faces well beyond Scandinavia. Some years after the critically acclaimed Dogma 95 movement and the phenomenon of New Danish

Article note: I would like to thank Stefanie Jürgensen and Jill-Tatjana Gibson for the visualisation of storylines as well as the students at the University of Flensburg for their contributions and help when I tested some of my ideas during a course on Danish contemporary television drama.

*Corresponding author: Tobias Hochscherf, Kiel University of Applied Sciences, Faculty of Media, Grenzstr. 3, 24149 Kiel, Germany, e-mail: tobias.hochscherf@fh-kiel.de

The Geopolitics of Nordic Noir

Representations of current threats and vigilantes in contemporary Danish and Norwegian serial drama

Klaus Dodds¹ & Tobias Hochscherf²

¹Department of Geography, Royal Holloway University of London, UK

²Media Department, University of Applied Sciences Kiel, Germany

Abstract

The “golden age” of Scandinavian television has often been associated with Nordic Noir crime dramas, yet many of the acclaimed serials also engage with geopolitical themes such as migration, cross-border crime, military conflicts, and global terrorism. In this article, we examine the ways in which Nordic Noir contributes to discourses on such topics. We look specifically at the dramas *Økuspert* [Occupied] (NRK, 2015-), *Ørnen* [The Eagle] (DR, 2004–2006), *Nobel – fred for enhver pris* [Nobel – Peace at any Cost] (NRK, 2016), and *Kriger* [Warrior] (Netflix, 2018-) as they explore potential threats to Scandinavian society and the Nordic welfare state through the distinct figure of the vigilante veteran. Returning soldiers, as we argue, are particularly productive of geopolitics because they are shown to be adept (even well suited) to dealing with the geopolitical uncertainty. They, in fact, problematise the positive Scandinavian self-image. While Scandinavian society, as can be inferred from the dramas, has become hypocritical and complacent owing to a very high standard of living, the veterans are the only people adept at responding to threats and crises.

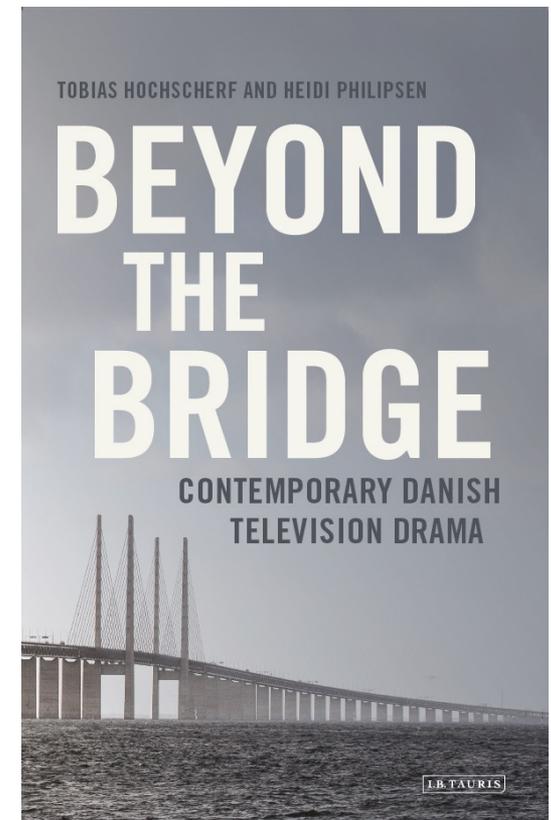
Keywords: vigilantes, terrorism, returning soldiers, post-traumatic stress disorder, PTSD, television

Introduction

The rise of complex drama coincided with a “golden age” of Scandinavian television. The opportunities of serial narration or “complex television” (Mittell, 2010; Dunleavy, 2018) – including character-centred plots, multiperspectivity, and long-lasting storylines – have been picked up by Scandinavian public service broadcasters and independent companies to produce a remarkable set of television dramas. While there has been a growing interest in Scandinavian Nordic Noir aesthetics and narratives (Jensen & Waade, 2013; Creeber, 2015), its reception (Degen & Krogager, 2017), and Scandinavian production culture (Redvall, 2013; Gamula & Mikos, 2014; Jensen et al., 2016; Hochscherf & Philipsen, 2017), few scholars have looked at recurring themes of global crises and international relations.

Dodds, K., & Hochscherf, T. (2020). The geopolitics of Nordic Noir: Representations of current threats and vigilantes in contemporary Danish and Norwegian serial drama. *Nordicom Review*, 41(Special Issue 1), 43–61. <https://doi.org/10.2478/nor-2020-0015>

43



Tobias Hochscherf und Heidi Philipsen, *Beyond The Killing: Contemporary Danish Television Drama*. London and New York: I.B. Tauris, 2017.

Klaus Dodds und Tobias Hochscherf, „The Geopolitics of Nordic Noir: Representations of Current Threats and Vigilantes in Contemporary Danish and Norwegian Serial Drama“, *Nordicom Review*, 41.1 (2020), S. 43-61.

Tobias Hochscherf, „Narrative Complexity and Cultural Relevance in the Name of Public Service Broadcasting: The Cases of *Borgen* and *Herrens Veje*“, *European Journal of Scandinavian Studies*, 49.1 (2019), S. 155-176.

Worüber möchte ich sprechen?

- Sendeauftrag in der Krise? Der öffentlich-rechtliche Rundfunk
- Erster Blick nach Norden: der konstruktive Journalismus (oder: die Fragwürdigkeit von Negativismus als Nachrichtenwert)
- Zweiter Blick nach Norden: Fernseh Dramen als symbolisches Probehandeln (oder: fiktionale Medien als Reallabor der liberalen Gesellschaft – ein cursorischer Blick der Erkenntnisphilosophie)

Sendeauftrag in der Krise? Der öffentlich- rechtliche Rundfunk

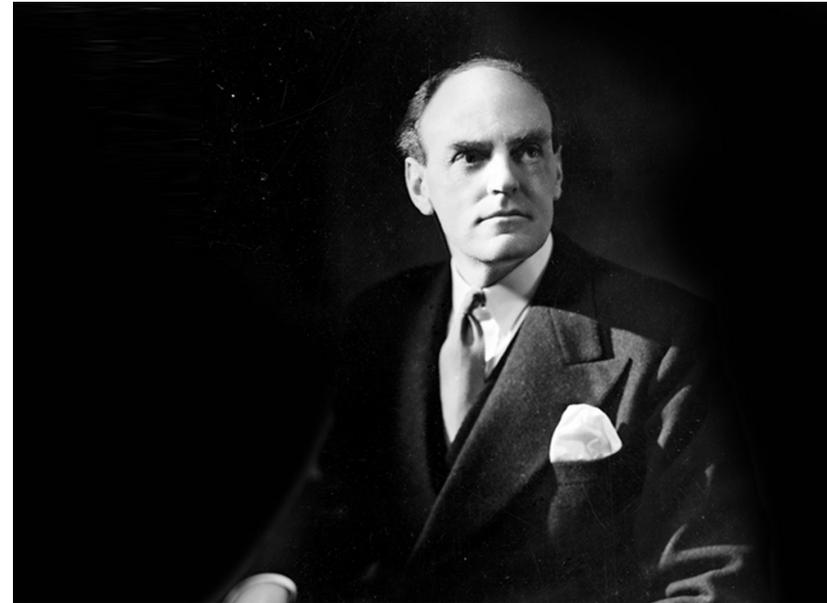
Neuordnung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks nach 1945

- Unabhängigkeit von Staat, Wirtschaft und Parteien (Modell des PSB)
- Entnazifizierung / Re-Education, Dezentralisierung und Demokratisierung (föderales System – Rundfunk wird Ländersache)
- Prinzip der Außen- und Binnenpluralität



Neuordnung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks nach 1945

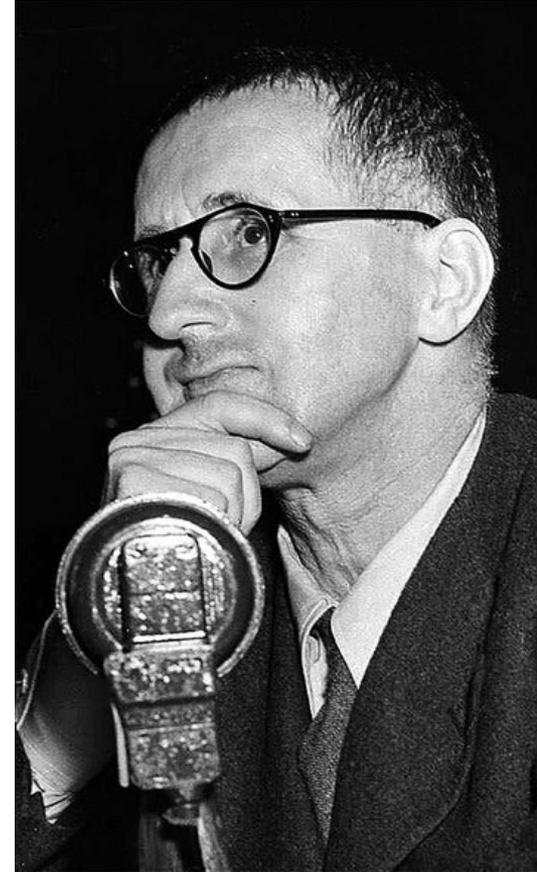
- Trias des PSB: „to inform, educate, entertain“



John Reith, Director General der BBC, 1927-1938

Bertolt Brecht: „Der Rundfunk als Kommunikationsapparat – Rede über die Funktion des Rundfunks“ (1932)

„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“



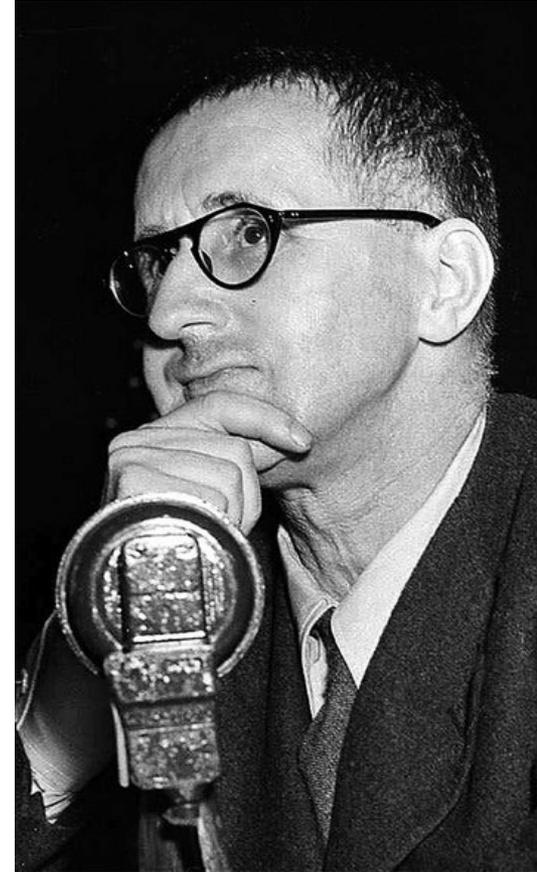
Bertolt Brecht: „Der Rundfunk als Kommunikationsapparat – Rede über die Funktion des Rundfunks“ (1932)

„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“



Bertolt Brecht: „Der Rundfunk als Kommunikationsapparat – Rede über die Funktion des Rundfunks“ (1932)

„Was immer der Rundfunk aber unternimmt, sein Bemühen muß es sein, jener *Folgenlosigkeit* entgegenzutreten, die beinahe alle unseren öffentlichen Institutionen so lächerlich macht.“



31. Mai 2010, 15:05 Uhr Rücktritt von Köhler

Das umstrittene Interview im Wortlaut

Überraschend hat Bundespräsident Horst Köhler seinen Rücktritt erklärt. Ein Hörfunk-Interview zu Afghanistan hatte ihm herbe Kritik eingebracht. Die umstrittene Stelle des Interviews im Wortlaut.



Facebook



Twitter



WhatsApp



E-Mail



Flipboard



Pocket



Drucken

Rücktritt: Estlands Innenminister nannte Biden "Dreckssack"

11.11.2020, 12:31 Uhr | MaM, AFP



Mart Helme, ehemaliger Vorsitzender der rechtspopulistischen Ekre-Partei und aktuell Innenminister von Estland: Für seine Beleidigung Joe Bidens wurde er vom Verteidigungsminister scharf kritisiert. (Quelle: Raul Mee/dpa)



Teilen



Pinnen



Twittern



Drucken



Mailen



Redaktion

Estlands Innenminister Mart Helme hatte in einem Radio-Interview den frisch gewählten US-Präsidenten Joe Biden beschimpft. Nach heftiger Kritik des Verteidigungsministers trat er nun zurück – aber nicht ohne Protest.

Erster Blick nach Norden: der konstruktive Journalismus

Wann wird ein Ereignis zur Nachricht?

„When a dog bites a man, that`s not news, but when a man bites a dog, that`s news.“ (John B. Bogart, 1880).

Wann wird ein Ereignis zur Nachricht?



Walter Lippman identifiziert 1922 folgende Nachrichtenwerte (*news values*):

Überraschung bzw. Außergewöhnlichkeit
Bekanntheitsgrad
Struktur
Schaden
Prominenz

Sensation
Dauer
Relevanz
Nutzen
Nähe

Wann wird ein Ereignis zur Nachricht?

THE STRUCTURE OF FOREIGN NEWS

*The Presentation of the Congo, Cuba and Cyprus Crises
in Four Norwegian Newspapers**

By

JOHAN GALTUNG and MARI HOLMBOE RUGE

Peace Research Institute — Oslo

„In this article the general problem of factors influencing the flow of news from abroad will be discussed [...].“ (S. 64)

Wann wird ein Ereignis zur Nachricht?

Frequenz	Intensität(szunahme)
Eindeutigkeit	Bedeutsamkeit (kulturelle Nähe)
Konsonanz (mit Erwartung)	Überraschung
Kontinuität	Variation
Bezug auf Elite-Nation	Bezug auf Elite-Personen
Personalisierung	Negativismus

Wann wird ein Ereignis zur Nachricht?

Frequenz	Intensität (szunahme)
Eindeutigkeit	Bedeutsamkeit (kulturelle Nähe)
Konsonanz (mit Erwartung)	Überraschung
Kontinuität	Variation
Bezug auf Elite-Nation	Bezug auf Elite-Personen
Personalisierung	Negativismus

J. Galtung & M. H. Ruge, *The Structure of Foreign News*

negative news enters the news channel more easily

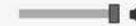
negative news will more easily be consensual and un-ambiguous

negative news is said to be more consonant with at least some dominant pre-images of our time

negative news is more unexpected than positive news, both in the sense that the events referred to are more rare, and in the sense that they are less predictable



00:00:00 / 00:06:03



"Journalismus sollte sich mehr Zeit nehmen"

17.11.2016 | 06:38 Uhr | von Stefan Schlag

6 Min

"Journalisten sollten nicht bei den schlechten Nachrichten aufhören, sondern Lösungen aufzeigen": Das sagte der Medienwissenschaftler Tobias Hochscherf auf NDR Info.



NDR Info Perspektiven: auf der Suche nach Lösungen

In der Reihe NDR Info Perspektiven beschäftigen wir uns mit Lösungsansätzen für die großen Herausforderungen unserer Zeit.

HINTERGRUND



"Journalismus sollte sich mehr Zeit nehmen"

"Journalisten sollten nicht bei den schlechten Nachrichten aufhören, sondern Lösungen aufzeigen": Das sagte der Medienwissenschaftler Tobias Hochscherf auf NDR Info.



<https://www.ndr.de/nachrichten/info/Was-soll-der-Journalismus-in-Zukunft-leisten,audio302960.html>

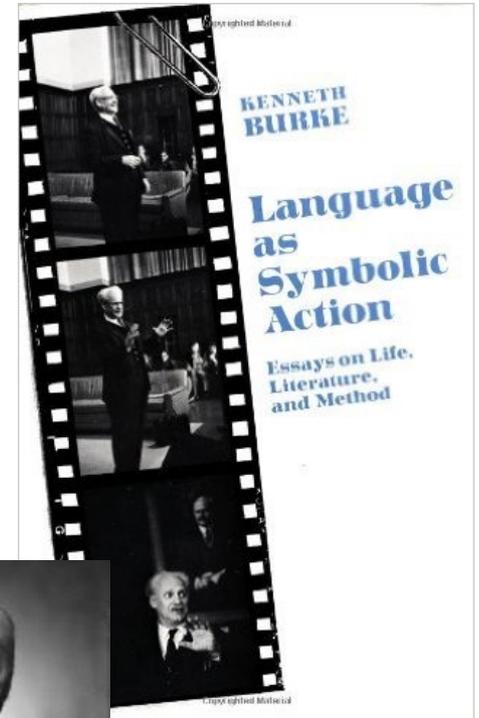
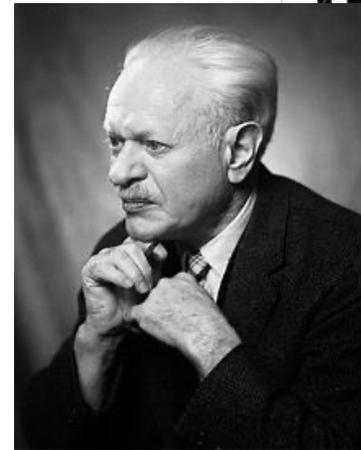
Zweiter Blick nach Norden: Fernsehndramen als symbolisches Probehandeln

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, „Kunst als Medium der Erkenntnis. Ende der Kunst“ (postum 1835)

In Kunstwerken haben die Völker ihre gehaltreichsten inneren Anschauungen und Vorstellungen niedergelegt, und für das Verständnis der Weisheit und Religion macht die schöne Kunst oftmals, und bei manchen Völkern sie allein, den Schlüssel aus. Diese Bestimmung hat die Kunst mit Religion und Philosophie gemein, jedoch in der eigentümlichen Art, daß sie auch das Höchste sinnlich darstellt und es damit der Erscheinungsweise der Natur, den Sinnen und der Empfindung näherbringt.

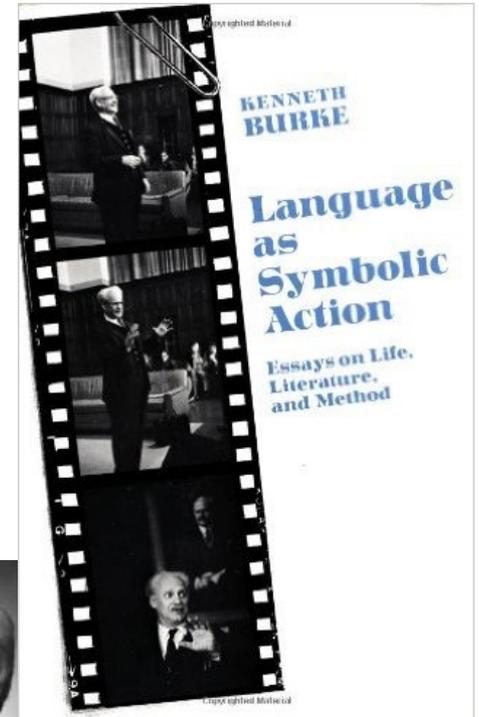
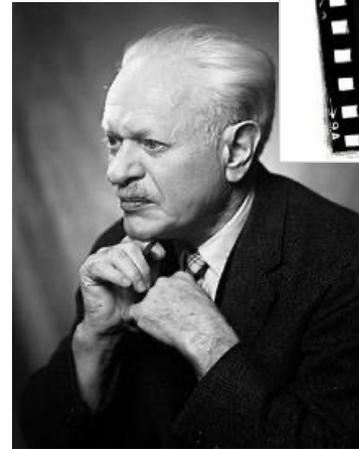
Es ist die Tiefe einer *übersinnlichen Welt*, in welche der *Gedanke* dringt und sie zunächst als ein *Jenseits* dem unmittelbaren Bewußtsein und der gegenwärtigen Empfindung gegenüber aufstellt; es ist die Freiheit denkender Erkenntnis, welche sich dem *Diesseits*, das sinnliche Wirklichkeit und Endlichkeit heißt, enthebt. Diesen *Bruch* aber, zu welchem der Geist fortgeht, weiß er ebenso zu heilen; er erzeugt aus sich selbst die Werke der schönen Kunst als das erste versöhnende Mittelglied zwischen dem bloß Äußerlichen, Sinnlichen und Vergänglichen und dem reinen Gedanken, zwischen der Natur und endlichen Wirklichkeit und der unendlichen Freiheit des begreifenden Denkens.

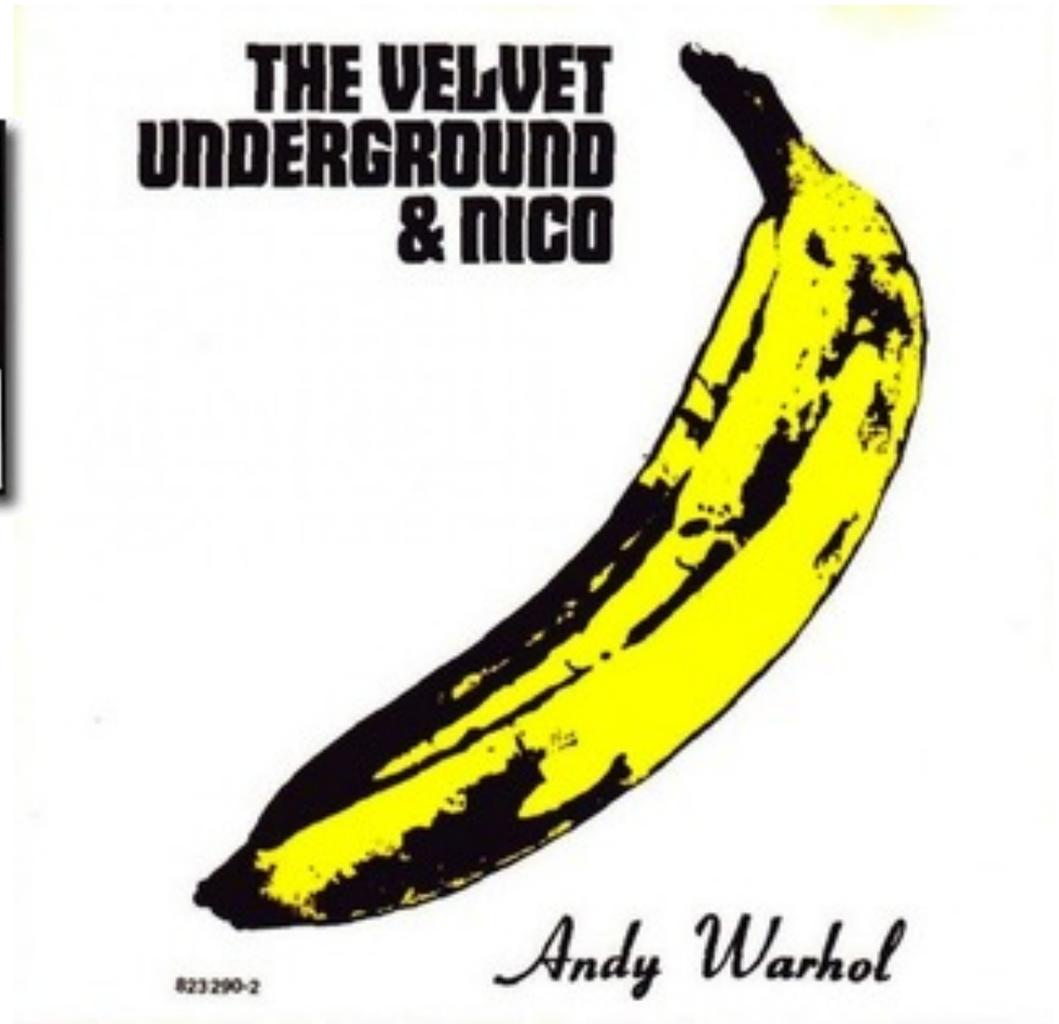
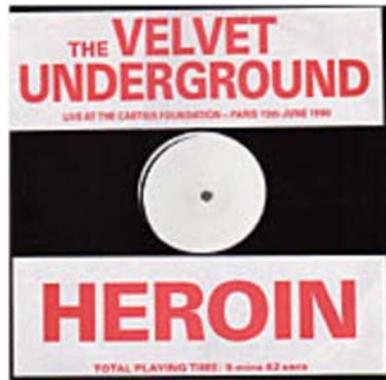
Der US-amerikanische Literaturtheoretiker Kenneth Burke formuliert 1966 in seinem Buch *Language as Symbolic Action* die Fähigkeit der Kunst, symbolisches Handeln auszudrücken. Sie leistet somit einen Beitrag zur Lebenshilfe, indem Rezipienten Situationen fiktional durchspielen können – mitsamt aller Erfahrungen, die das ggf. nach sich zieht. Kunst erhält so eine konstruktive Funktion als symbolisches Probehandeln.



Zwei Ebenen der Erfahrung durch ein Kunstwerk:

- Sinnliche-affektive (Nach-)Erfahrung einer Situation oder eines Ereignisses
- Kritisch-reflexive Distanz zum Dargestellten und ggf. eigene Positionierung

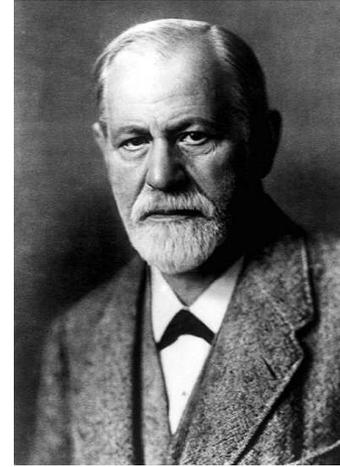




Sigmund Freud: *Der Dichter und das Phantasieren* (1908).

Vielleicht dürfen wir sagen: Jedes spielende Kind benimmt sich wie ein Dichter, indem es sich seine eigene Welt erschafft oder, richtiger gesagt, die Dinge seiner Welt in eine neue, ihm gefällige Ordnung versetzt. Es wäre dann unrecht zu meinen, es nähme diese Welt nicht ernst; im Gegenteil, es nimmt sein Spiel sehr ernst, es verwendet große Affektbeträge darauf. Der Gegensatz zu Spiel ist nicht Ernst, sondern – Wirklichkeit.

Der Dichter tut nun dasselbe wie das spielende Kind; er erschafft eine Phantasiewelt, die er sehr ernst nimmt, d. h. mit großen Affektbeträgen ausstattet, während er sie von der Wirklichkeit scharf absondert.



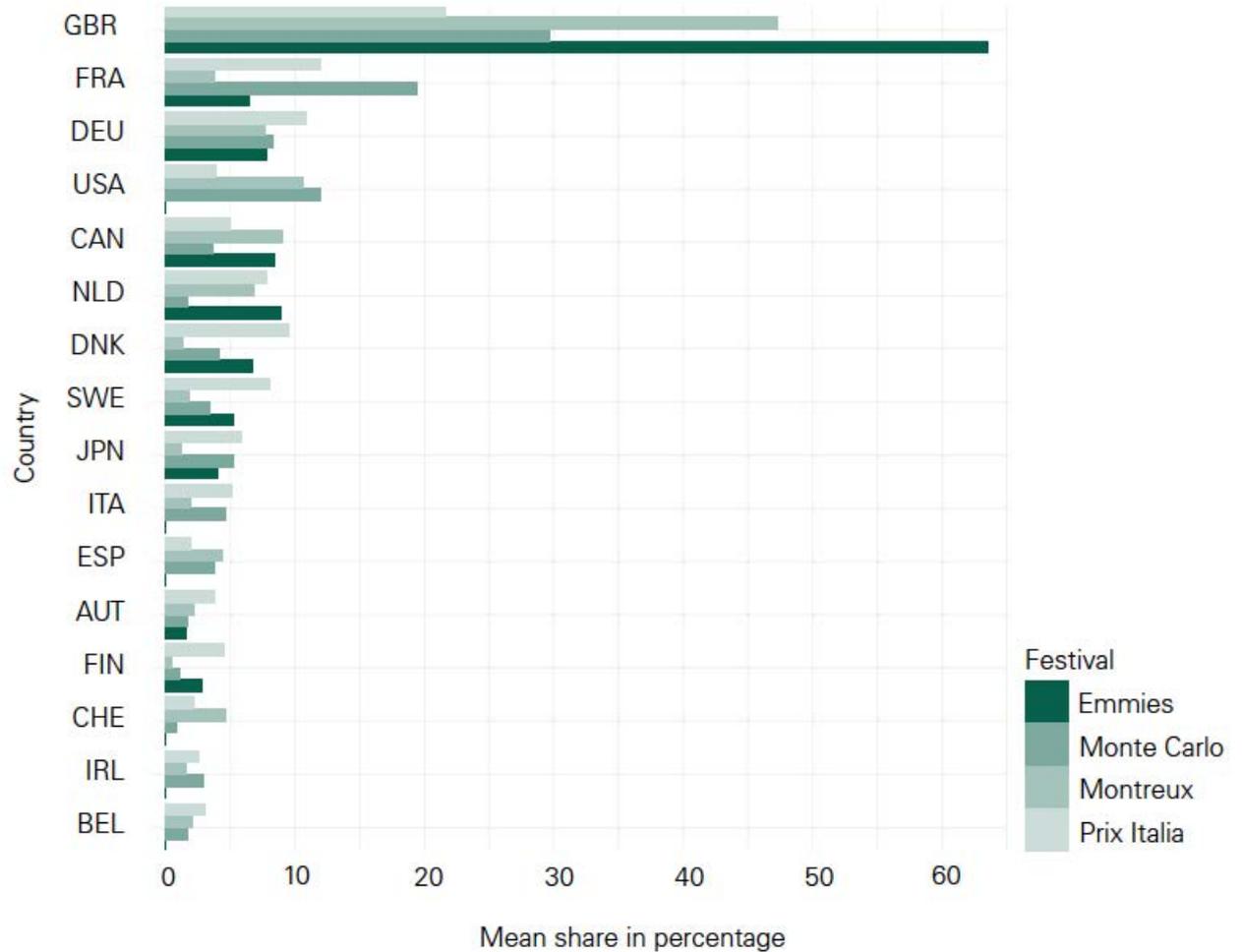
Repräsentationen und Erfahrung werden meist durch bestimmte Erzählweisen, Beschreibungs- und Darstellungsformen organisiert und weitergegeben. Kulturelle Verständigungsmuster – ganz gleich ob fiktional oder nicht-fiktional – sind also typischerweise Erzählungen. Diese sozial konstruierten Narrative (Texte, Bilder, Töne, etc.) bilden Verständnisrahmen (frames), in denen wir Wissen, Erkenntnisse und Erfahrungen „speichern“. Bedeutung und Identität werden so immer neu durch Erzählungen konfiguriert.

Ein goldenes Zeitalter des dänischen Fernsehens?

- *Ørnen: En krimi-odyssé/The Eagle/Der Adler* – Die Spur des Verbrechens (DR, 2004-2006)
- *Forbrydelsen/The Killing/Kommisarin Lund* (DR, 2007-2012)
- *Borgen/Gefährliche Seilschaften* (DR, 2010-)
- *Den Som Dræber/Those Who Kill/Nordlicht* – Mörder ohne Reue (TV 2, 2011-)
- *Livvagterne/The Protectors/Protectors* – auf Leben und Tod (DR, 2008-)
- *Broen/The Bridge/Die Brücke* (DR, 2011-)
- *Arvingerne/The Legacy/Die Erbschaft* (DR 2014-2017)
- *Bedrag/Follow the Money/Die Spur des Geldes* (DR 2016-2019)



Figure 4.2: Mean share of awards, past twenty years



Chris Hanretti, *Public Service Broadcasting's Continued Rude Health* (London: The British Academy 2012), p. 51.

Was gutes Fernsehen ist

Morgen wird leider endlich aufgeklärt, wer Nanna Birk Larsen ermordet hat

Von Christoph Albrecht-Heider

Das Publikum hat sein Urteil gefällt. Es lautet: Der Mörder ist Vagn, der Möbelpacker. Jedenfalls tippt ein Drittel derjenigen, die sich auf der „Lund“-Seite des ZDF am Whodunit beteiligen, auf den Mann mit der ewigen Pudelmütze und dem neidzerfressenen Gesichtsausdruck des Zukurzgekommenen.

Im vergangenen Jahr hingen 70 Prozent der fernsehschauenden Dänen vorm Apparat, als „Kommissarin Lund – Das Verbrechen“ lief. Einer der selten gewordenen Straßengefeger war das, wie es ihn im Krimi-Genre vor Jahrzehnten auch in Deutschland gab, als die Francis-Durbridge-Mehrteiler „Das Halstuch“ oder „Das Messer“ oder die Herbert-Reinecker-Trilogie „Babeck“ liefen, und die Menschen, so sie denn einen Fernseher hatten oder einen Nachbarn, der sie mitgucken ließ, zu Hause blieben, die Folgen verschlangen und anderntags im Ge-

spräch mit Kollegen und Freunden die Indizien abwogen. Heute gibt es für Gedankenaustausche dieser Art das Internet.

Das ZDF hat die „Lund“-Staffel mitproduziert, zehn Folgen in Spielfilmlänge, hat sie seit September Sonntag für Sonntag zwischen „Tatort“-Schluss und Mitternacht gezeigt, hat damit einen schönen Publikumserfolg erzielt und morgen heißt es nun „Wir lösen auf“. Morgen abend wissen wir, wer das junge Mädchen Nanna Birk Larsen ermordet hat. Es ist erfreulich und auf der anderen Seite ungewöhnlich, dass der Name des Täters nicht aus Dänemark eingesickert ist.

Nichts für Durchschnittshunger

Eigentlich ist „Kommissarin Lund – Das Verbrechen“ ganz altmodisches Fernsehen. Ein toter Mensch wird gefunden, die Polizei ermittelt, Verdächtige kommen und gehen. Die Action-Elemente sind marginal, über weite Strecken ist „Kommissarin Lund“ ein Kammerspiel,

das zur Erzeugung der Spannung nicht Hektik noch Hysterie bedarf.

Der Dänen-Krimi hat nur wenig von dem, was den soliden Durchschnittsfernsehungen sättigt.

Die für den US-Fernsehpreis Emmy nominierte Serie ist auch eine wunderbare Antwort auf die letzters gern diskutierte Frage, was gutes Fernsehen ist. Dabei schien sie durchaus ein Wagnis zu sein. Die Drehbuchautoren nahmen sich 1000 Minuten Zeit für etwas, was ein Krimi sonst in 90 verhandelt. Doch die Filmsprache, kühl und präzise getimed, entwickelt einen anhaltenden Sog. „Kommissarin Lund“ spielt im November in Kopenhagen, ist in kalten Farben gedreht, Straßenszenen aus Nacht und Dämmerung, in eingefrorenen Totalen gezeigt, bilden die Schnittstellen der langen, ruhigen Spielszenen.

Das darstellende Personal bleibt spröde bis zum Schluss. Da macht die Hauptfigur keine Ausnahme, Kommissarin Sarah Lund (gespielt von Sofia Gråbøl), eine

schmächtige Frau mit einem eingekapselten Wesen, die kratzige Pullover trägt und sich von nichts und niemand von ihren Ahnungen abbringen lässt. Ihr Kollege Meyer ist misstrauisch, ihr Chef Brix abweisend, der Bürgermeister Bremer durchtrieben, Theis Birk Larsen, der Vater des Opfers, wortkarg, seine Frau, Pernille Birk Larsen, leidend. Nirgendwo eine Person, die man sich zum Freund macht. All das ist wunderbar.

In den immerhin 17 Stunden „Lund“ wird nie gelacht. Die Serie hat nichts vom anheimelnden Ton, der die Grundmelodie deutscher „Tatorte“ ist, die sich ihr Publikum über die Zuneigung zu den jeweiligen Ermittlerpärchen holen.

Ob Vagn, der Freund der Speditors-Familie Larsen, die Tochter Nanna auf dem Gewissen hat? Und wenn schon. Die Serie war sowieso viel mehr als nur die Suche nach einem Mörder.

„Kommissarin Lund“, ZDF, Sonntag, 22 Uhr.

For most of the past four centuries, 'Danish drama' has meant Hamlet. Then, last year, a few hundred thousand BBC4 viewers fastened onto a crime series called *The Killing* (*Forbrydelsen*) and told everyone they knew about it. Now, a jumper joke or two and an endorsement from David Cameron later, 'Danish drama' means 'very good television'.

Benji Wilson, 'Danish drama brings home the bacon', *Sunday Times*, 29 January 2012, http://www.thesundaytimes.co.uk/sto/culture/film_and_tv/tv/article862260.ece [accessed on 16 July 2017].

Borgen

BORGEN



arte



‘Die Serie [...] zeigt, wie Macht wächst, Meinungen gemacht werden und Menschen in diesem Spannungsfeld auf und untergehen. Sie ist dabei so zeitgemäß und intelligent, dass ein Drittel aller Dänen TV-Serie "Gefährliche Seilschaften": Macht festhalten, Prinzipien loslassen“ jeden Sonntagabend zuschauen und Borgen – so nennen sie die Residenz in Kopenhagen – mit vielen europäischen Fernsehpreisen ausgezeichnet wurde. Was wir aus *Die Iden des März*, *The West Wing* oder *The Newsroom* über amerikanische Politparketts und Großraumteppiche wissen, überwindet nun den Atlantik: Endlich wird das Publikum mal nicht durch die fernen Schaltzentralen amerikanischer Supermacht geführt, sondern ins Zentrum eines europäischen Regierungssitzes. Nicht nur die geografische Nähe zum Nachbarn Dänemark, auch die kulturelle und politische machen Borgen so interessant für das deutsch Publikum.’

Rebecca Weihser, ‘TV-Serie „Gefährliche Seilschaften“ - Macht festhalten, Prinzipien loslassen’, *Die Zeit*, 19 November 2013.

Wie konnte das dänische Fernsehen so erfolgreich werden?



Wie konnte das dänische Fernsehen so erfolgreich werden?

- „scaffolding“ als Produktionsmethode
- Austausch zwischen Medien und Kooperationsvereinbarungen ('crossover')
- Flexicurity
- Showrunner-Konzept ('one vision' – Etablierung von „Writers“ wie Adam Price)
- Komplexe Narration mit zwei Erzählebenen ('double storytelling')

Die Rolle der Autoren:

Dogma 1:

The author is – to DR Fiction – a prerequisite for the existence of this department. Here, 'the author' does not necessarily mean the screenwriter in the usual sense – the author could also be (in fiction genres other than the 'traditional drama') the editor, the director or somebody else. What is essential is that the author is the one with the vision to drive the fiction onwards when it comes to a particular project by DR Fiction. The author is treated with respect in relation to the term 'ONE VISION'. The author develops his/ her scripts in close collaboration with DR Fiction, so that our expertise with regards to development can clearly impact on the final product. In terms of its plans for production, DR Fiction has a certain number of 'in- house screenwriters'. Between productions, they can be hired on a monthly salary to develop new series.



ARTE: Wie wichtig ist die Rolle des Drehbuchautors für den Erfolg der dänischen Serien?

CAMILLA HAMMERICH (Produzentin von *Borgen*): Der Autor ist das Herzstück, das innere Geheimnis des Erfolgs. Daher wird er vom Sender DR festangestellt und hat inhaltlich das letzte Wort. Alle verfolgen „eine Vision“, wie wir es nennen, und das ist die des Autors. Wir haben bei „Borgen“ alle für Adam Price gearbeitet und versucht, seine Vision umzusetzen. Das geht vor allem deshalb, weil der DR fast 90 Prozent des Budgets der Serie bestreitet. Das bedeutet, dass nur wenige Koproduzenten beteiligt sind und ganz wenige Leute Entscheidungen treffen.

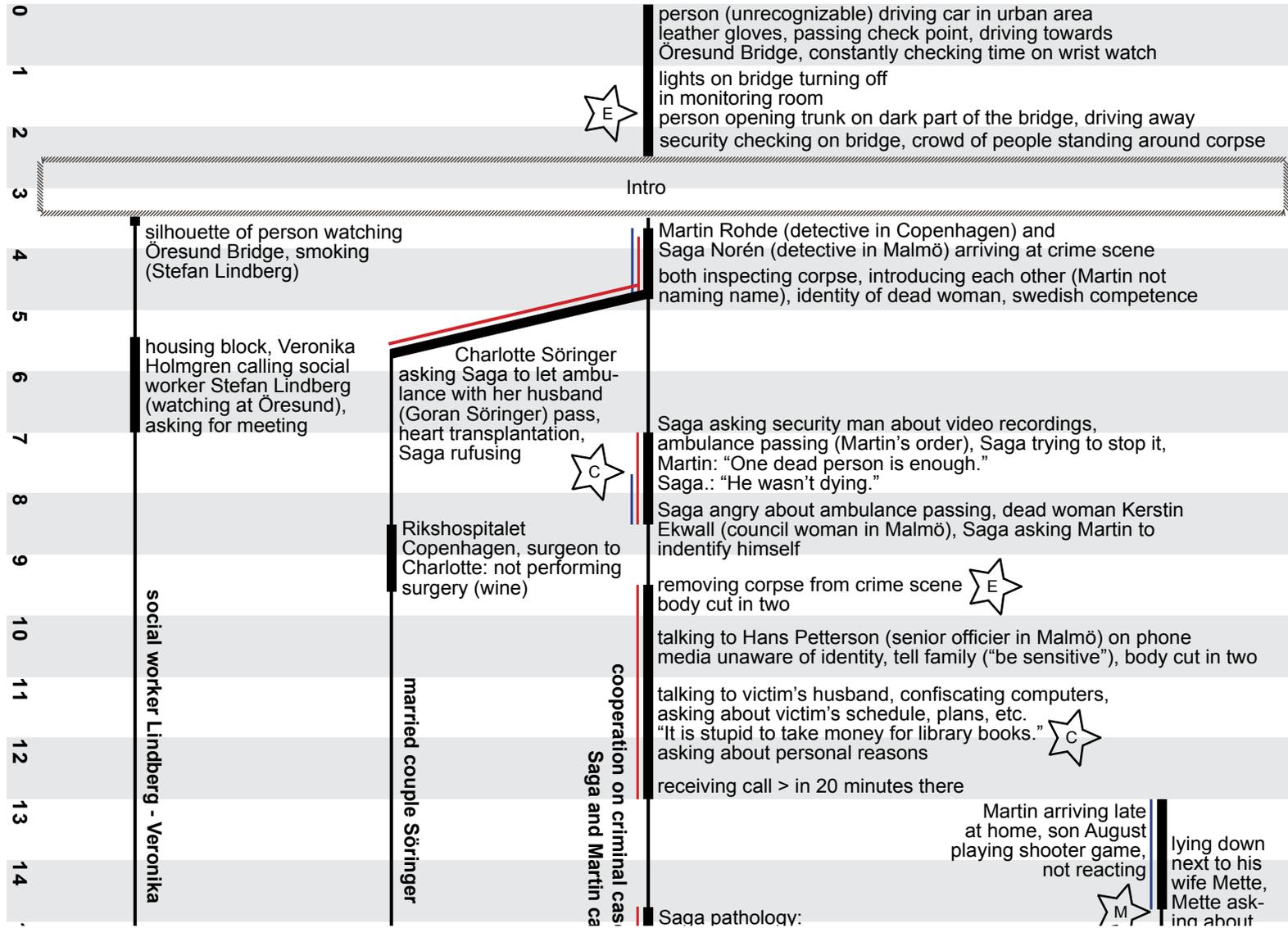
Gesellschaftlich relevante Themen als Alleinstellungsmerkmal:

Dogma 2:

The public service status of DR 'demands' that our productions (besides good storytelling) consist of an overall plot with ethical/social connotations. In other words, we will always have to tell a double-sided story. The priority of these stories will always depend on the historical and cultural discourse in society.

'In the drama's first series, the toll exacted on family life by Nyborg's political career is explored at length as the character's daughter suffers from depression. The themes [according to the drama's producer Camilla Hammerich] are just as relevant to Britain. "Borgen reflects the universal dilemma: is it possible to obtain and keep power and be yourself? Are you able to have a career and take care of your family and yourself all at the same time?"

Maggie Brown, 'Borgen: Inside Danish TV's thriller factory', *The Observer*, 14 January 2012.



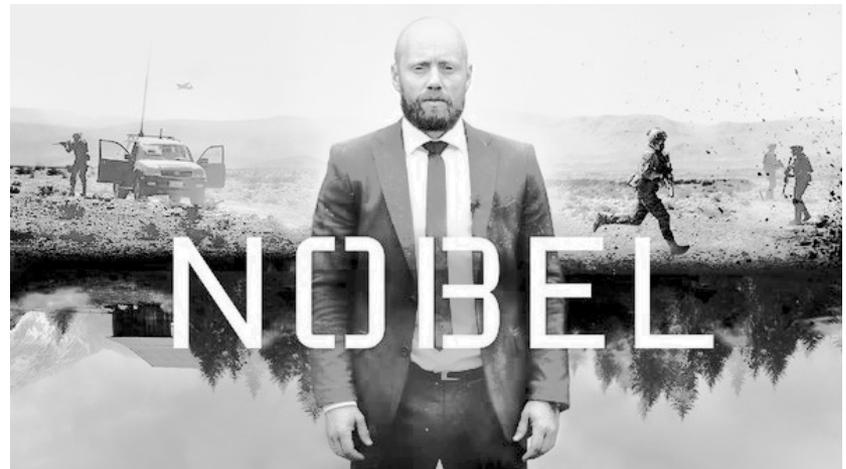
[Bei ARD und ZDF] fallen [wenn man über komplexe, gesellschaftlich-relevante Stoffe spricht] Sätze wie: „Das versteht der Zuschauer nicht“ oder „Mit einer blonden Schauspielerin haben wir mehr Quote als mit einer dunkelhaarigen“. Da zeigt sich, wie wenig man den Kreativen oder den Zuschauern oder sich selbst vertraut oder zutraut. Da zeigt sich die Kleingeistigkeit von Menschen, denen der Sinn für Qualität fehlt und die sich deshalb an das Einzige klammern, was messbar ist: die Quote. Das Reden über die Quote hat das Reden über Qualität ersetzt, die Quote ist der Maßstab, an dem sich die öffentlich-rechtlichen Sender eigentlich nicht orientieren sollten: Dazu bekommen sie ja gerade ihr Geld vom Gebührenzahler, damit sie frei sind von solchem Denken, damit sie nicht Cindy aus Marzahn engagieren, sondern endlich wieder kluges Unterhaltungsfernsehen produzieren, das zeigt, was es heißt, in diesem Land und in dieser Zeit zu leben.“

Georg Dietz und Thomas Hüetlin, „Im Zauderland“, *Spiegel*, 28 Januar 2013, S. 130-133.

Und was ist mit den anderen skandinavischen Ländern?



Und was ist mit den anderen skandinavischen Ländern?





NORGE STOPPER ALL OLJE- OG GASSPRODUKSJON



BRON || BROEN

**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!**