

Das Grauen im Bauen

Eine evolutionstheoretische Architekturkritik

Shanghai?



Neubau im Rückspiegel

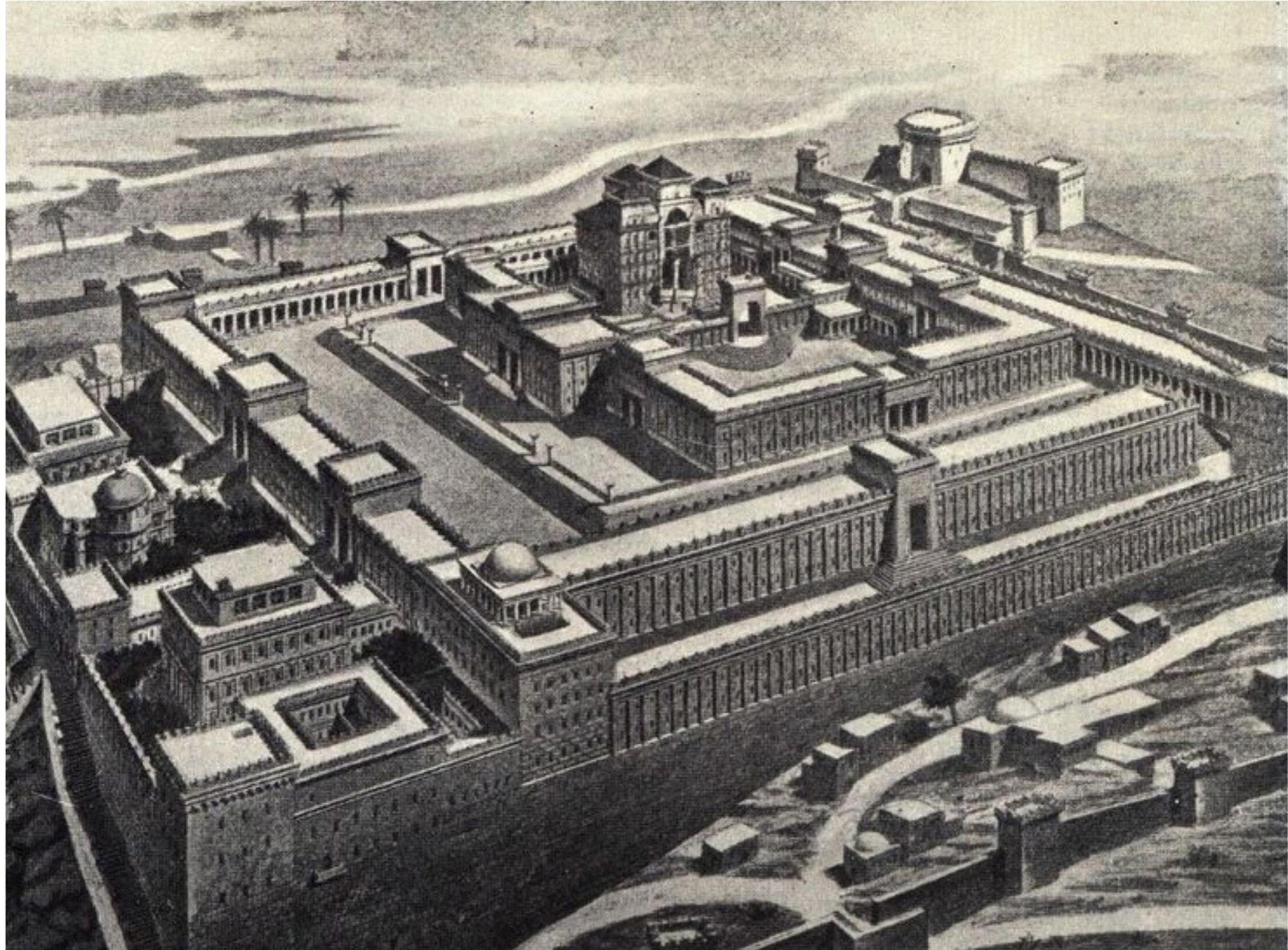


Die Zukunft von gestern



Was bisher geschah:

Ezekiel vs. Haggai



Rekonstruktion

vs.

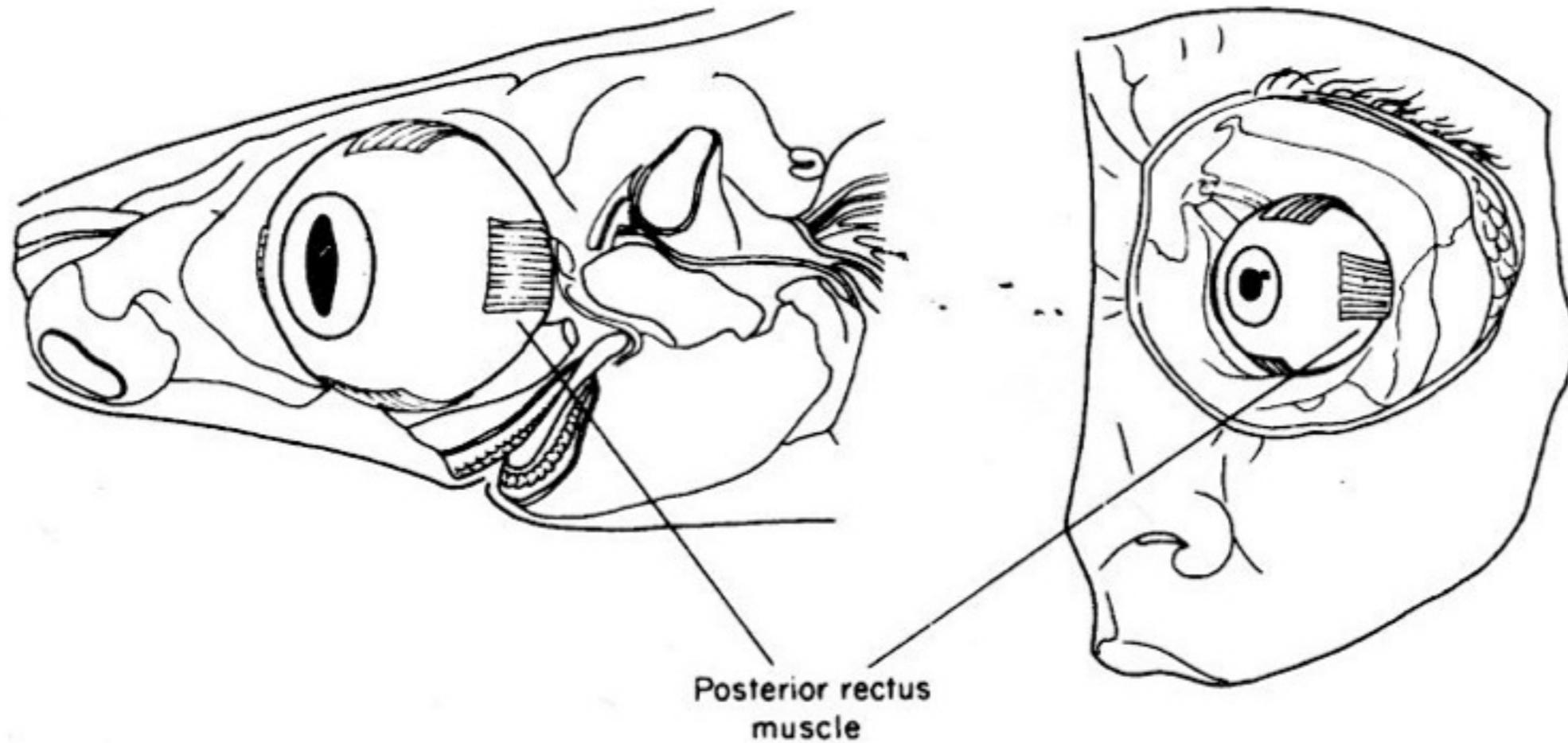
Fortschritt / Anpassung:

Kultur (Architektur) als Evolutionsprodukt

Vererbungssysteme:
Genetisch - Epigenetisch
- Behavioristisch - Symbolisch

„The Monumental Impulse“

George Hersey



Imitation

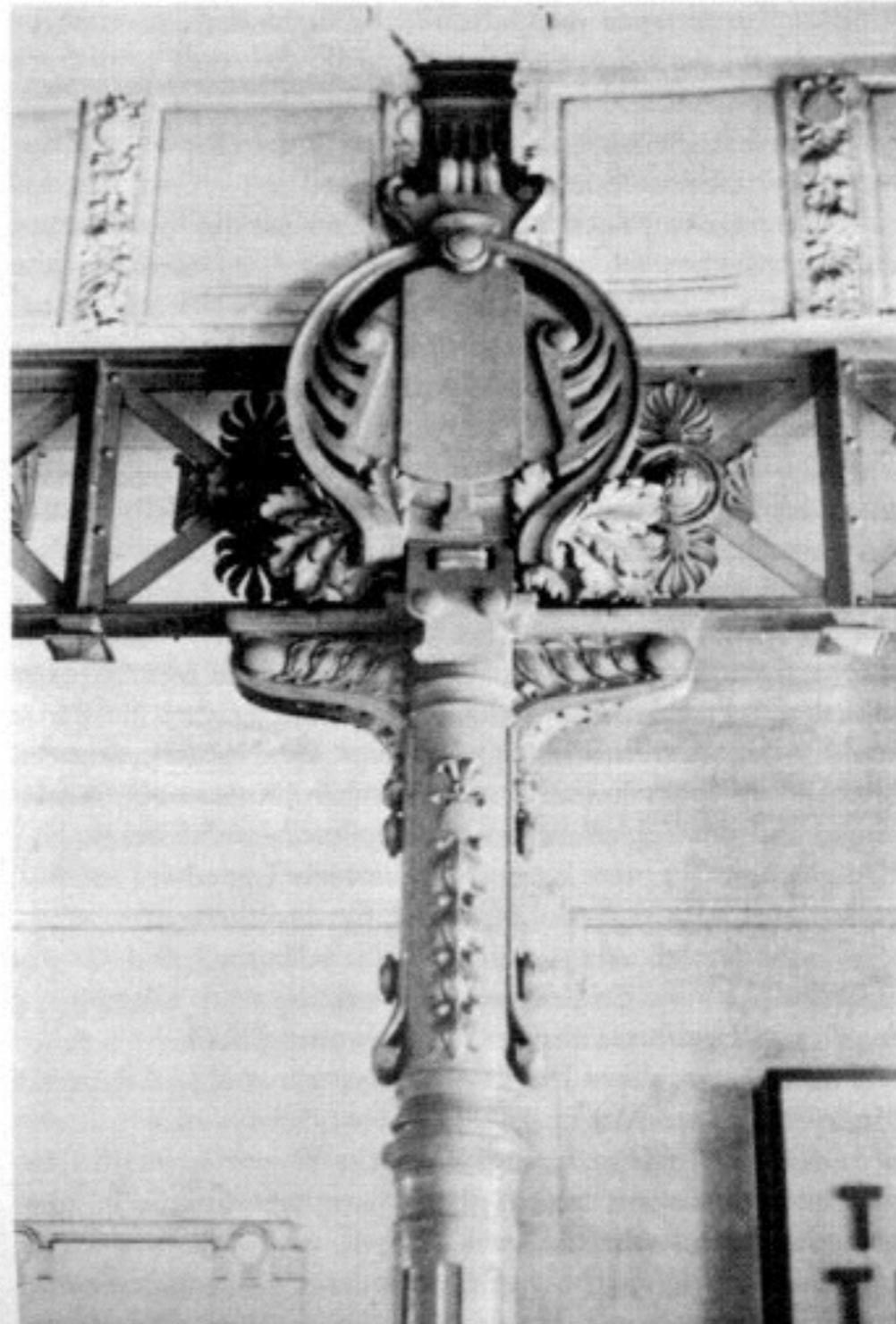
(hier: Urhütte Cesare Cesarino)



Klassische Architektur



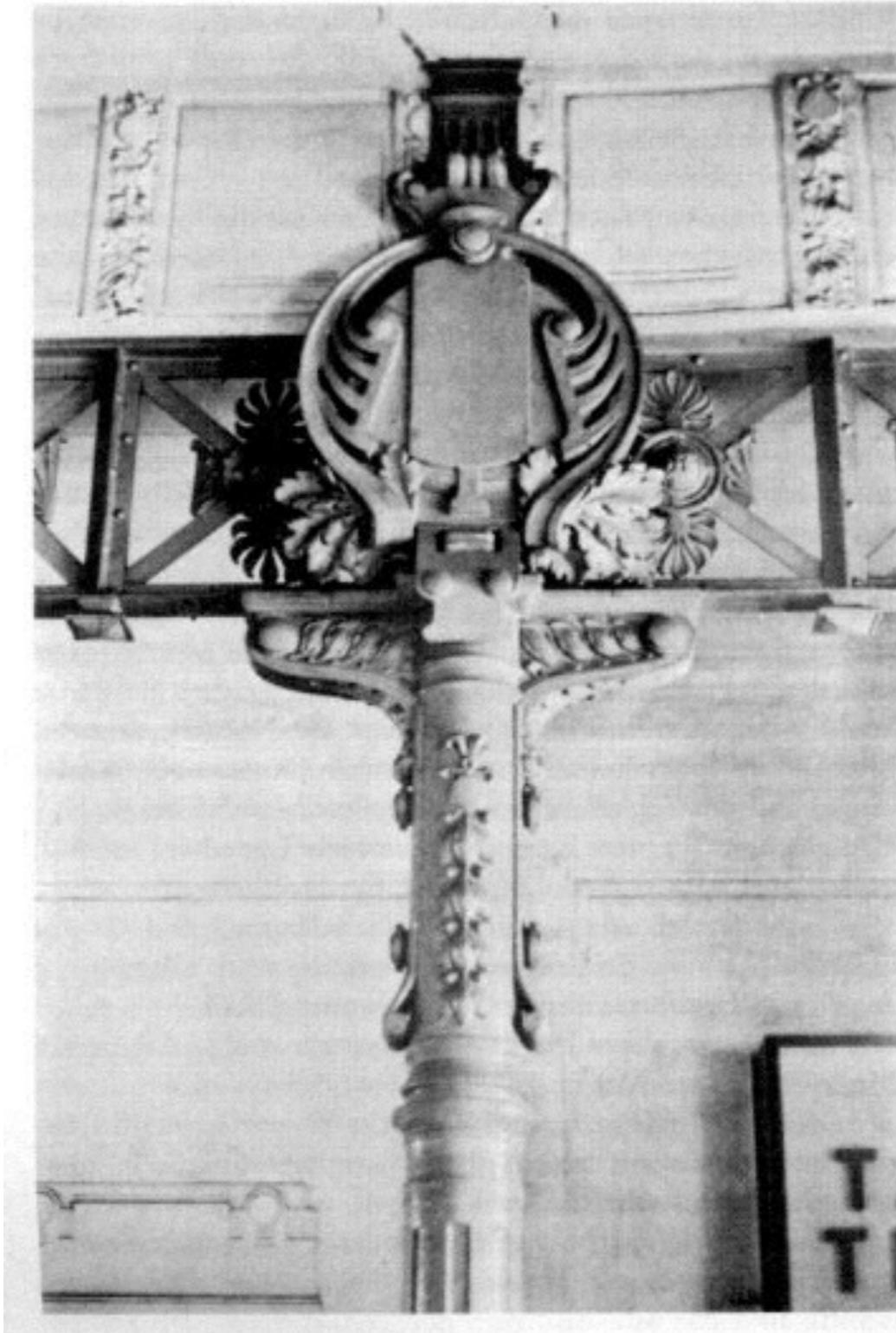
Dorisch, Ionisch, Korinthisch, ...



Zeiten des Aufbruchs



Gesellschaft im Wandel



VORTRAG

VERANSTALTET VOM AKAD.
ARCHITEKTEN VEREIN.

ADOLF LOOS: ORNAMENT UND VERBRECHEN.

FREITAG, DEN 21. FEBRUAR 1913,
7/8 ABENDS IM FESTSAAL DES
ÖSTERR. ING. U. ARCH. VEREINES,
I. ESCHENBACHGASSE 9.
KARTEN ZU 5, 4, 3, 2, 1 K
BEI KEHLENDORFER

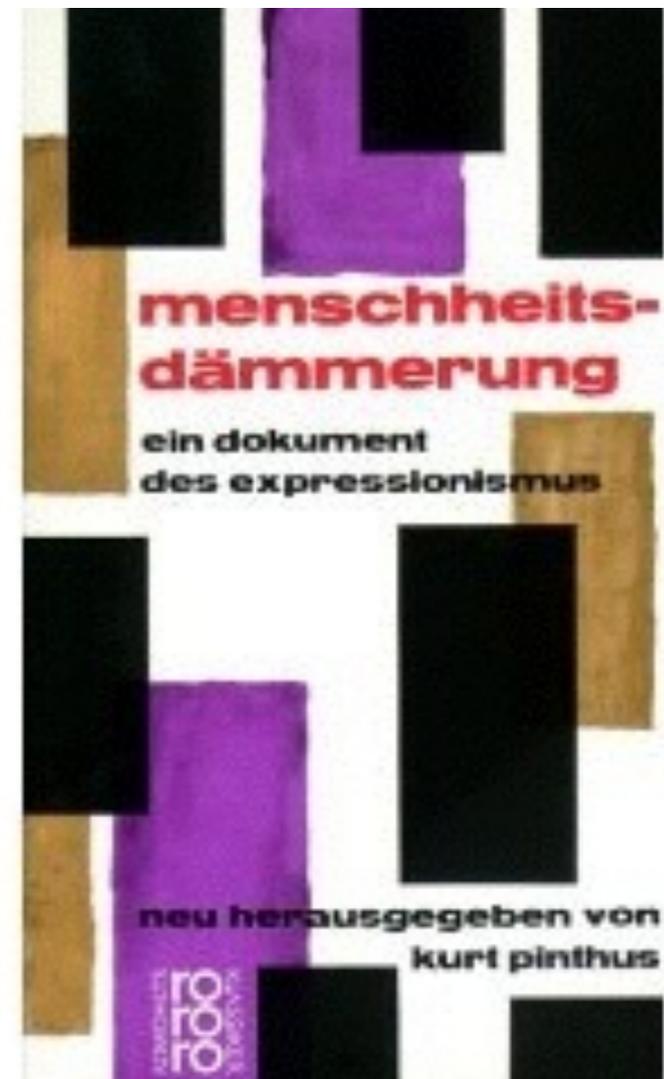
12. MÄRZ:

MISS LEVETUS: ALTENGL. KATHEDRALEN.

MITTE MÄRZ:

DR. HABERFELD: ÜBER ADOLF LOOS.

Die Katastrophe (PTBS) Teil 1





Architektur als 2-Kanal-System:
Baukörper & Ornament,
Mittel & Zweck,
Gebäude & Bedeutung

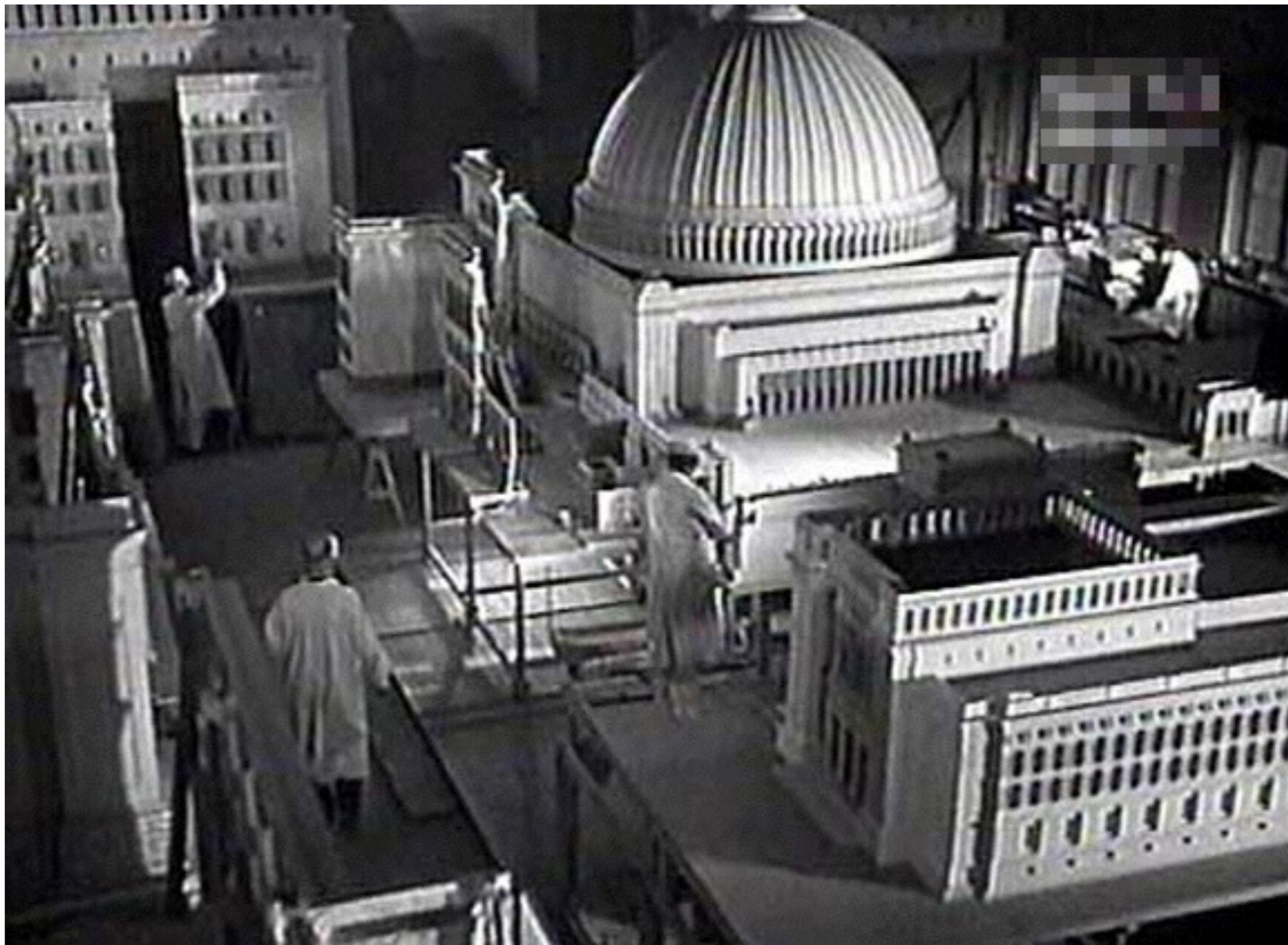




Die Katastrophe

Teil 2





1945



Architekten, Stadtplaner & Politiker als Sozial-Ingenieure:





Wir bauen schneller als unser Organismus
es wahrnimmt.

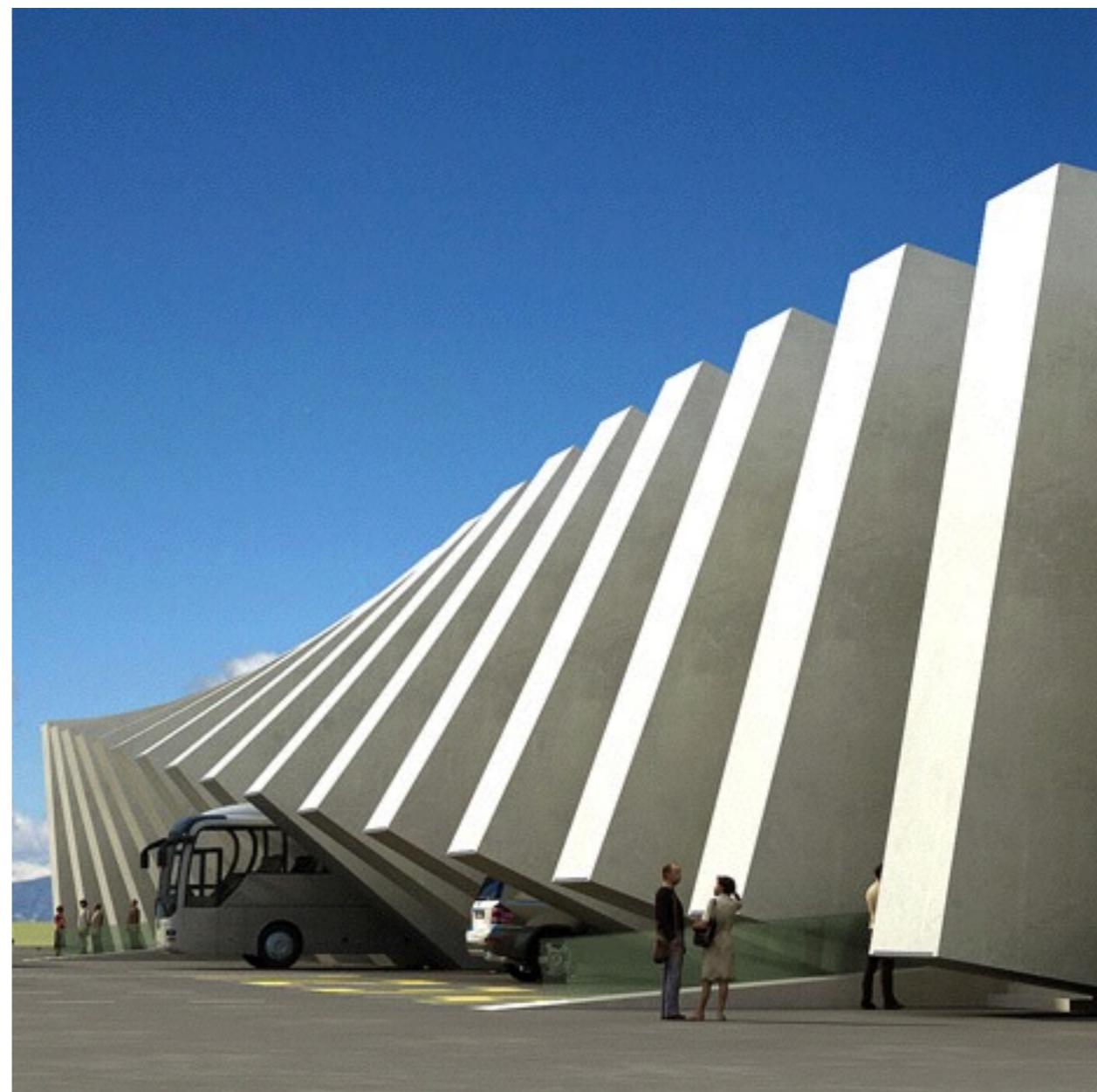
Das Problem der
„kulturellen Trägheit“.

Nur für Architekten und Theoretiker
interessant?

2-3 Beispiele politischer Realität.

Georgien

Georgien



Museum für Archäologie Skopje, Mazedonien







Е ЖИВЪ — ТОЈ ВОСКРЕСНА

ТРАДСКА ПЛАЗА 'КИЕВ 1937'

СВЕТОСЛАВЪ
1853 - 1911











China

China



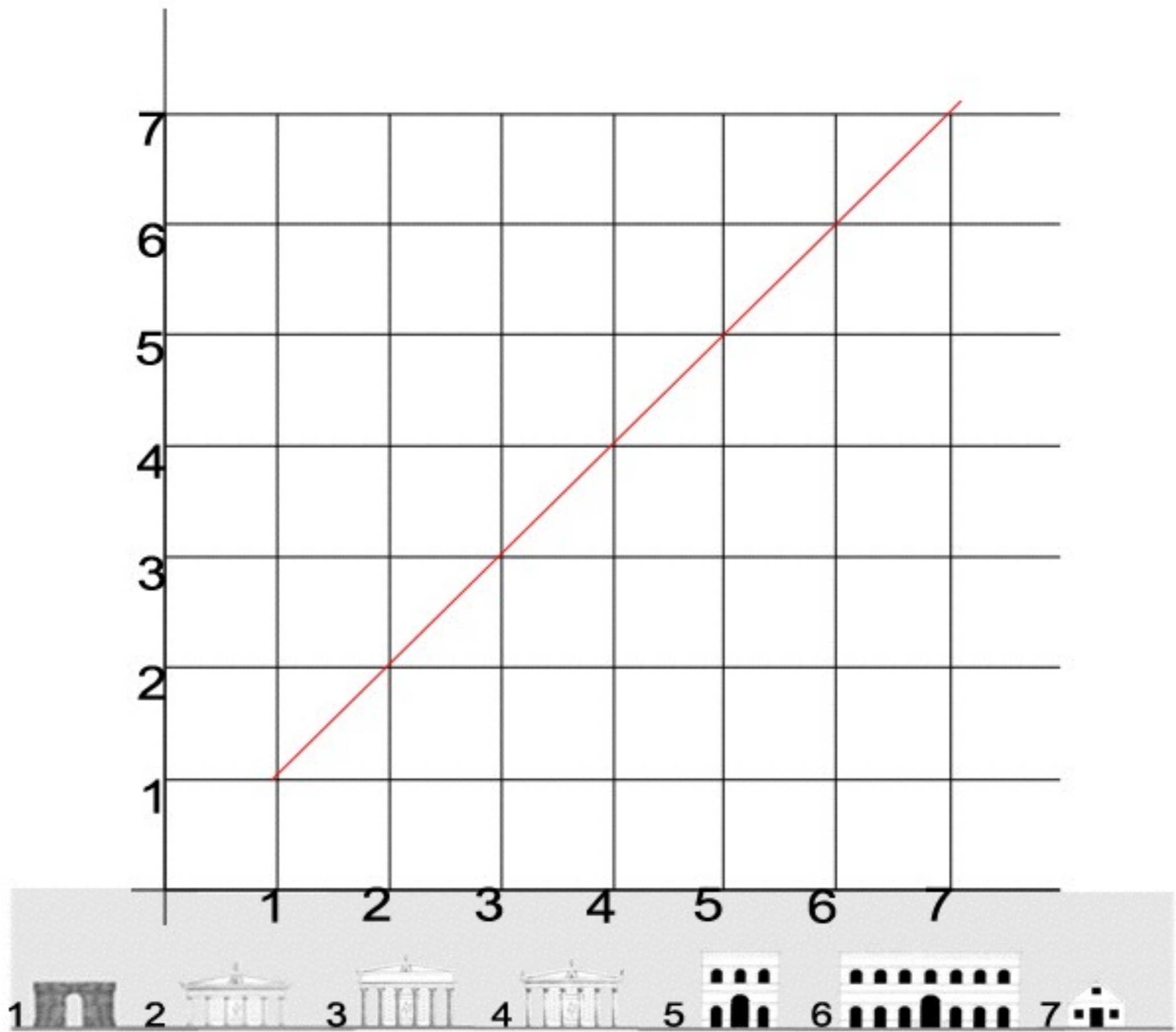


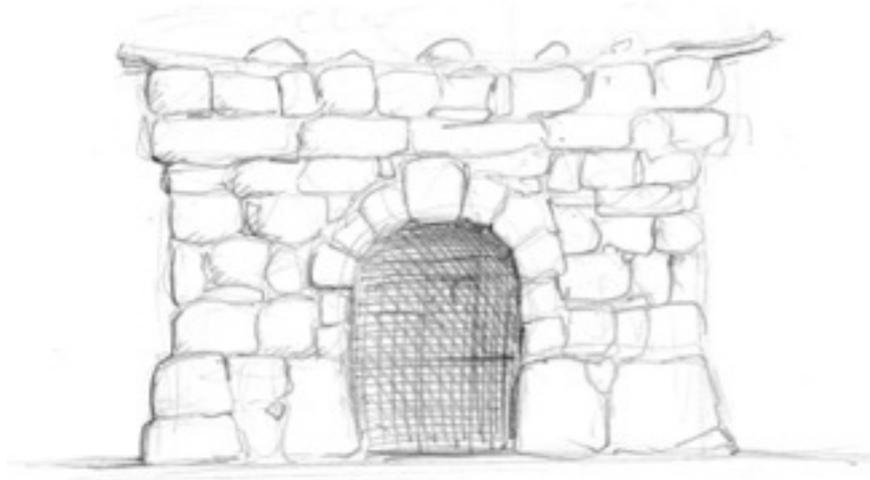




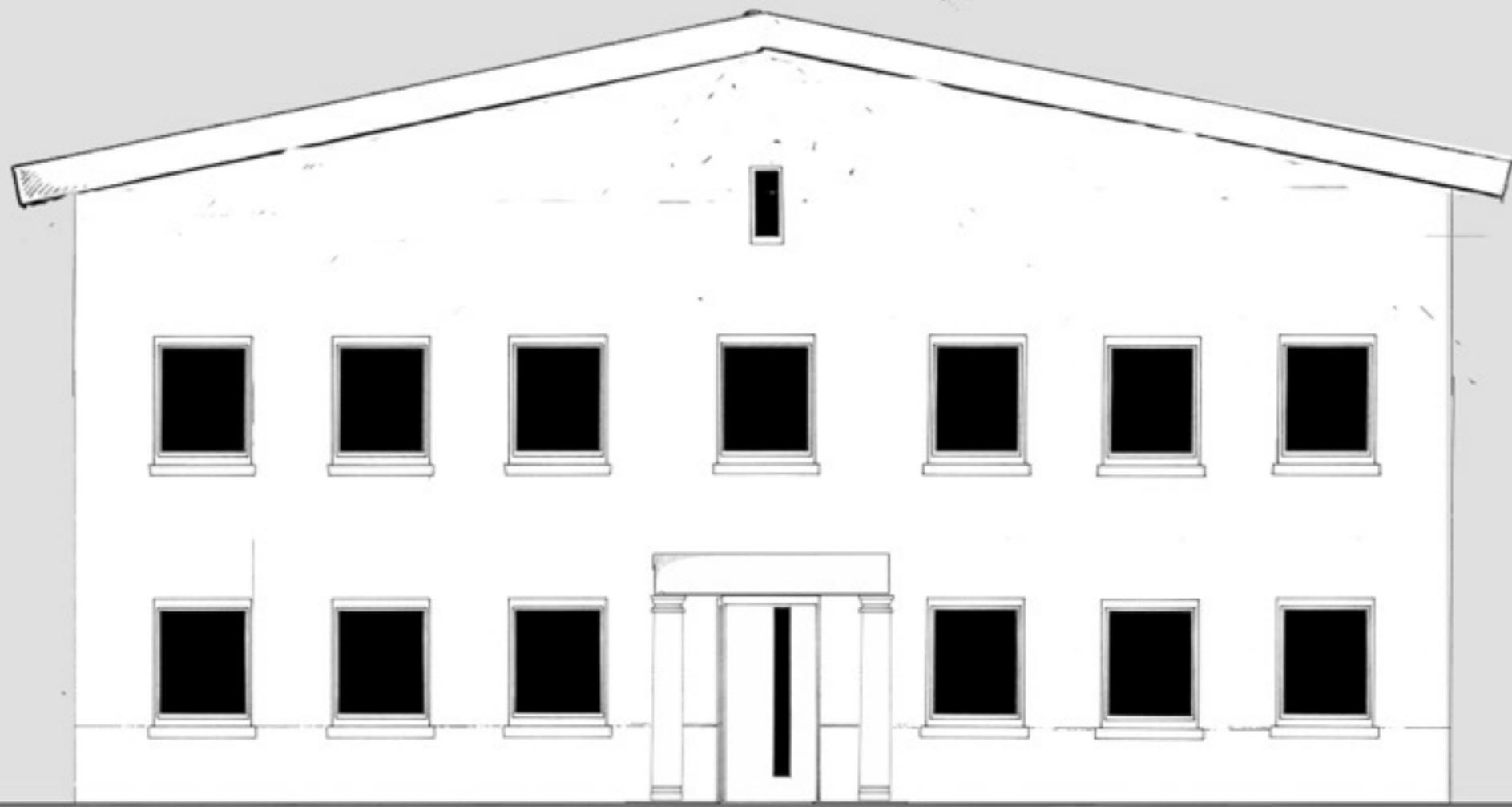
Kultur auf allen Kanälen!
Osteuropa, Asien,
Deutschland.

2-Kanal-System: Baukörper & Ornament,
Mittel & Zweck,
Gebäude & Bedeutung
Input Modul & Output Modul
„Reiz-Reaktionsschema“
Zeichen & Symbolsystem

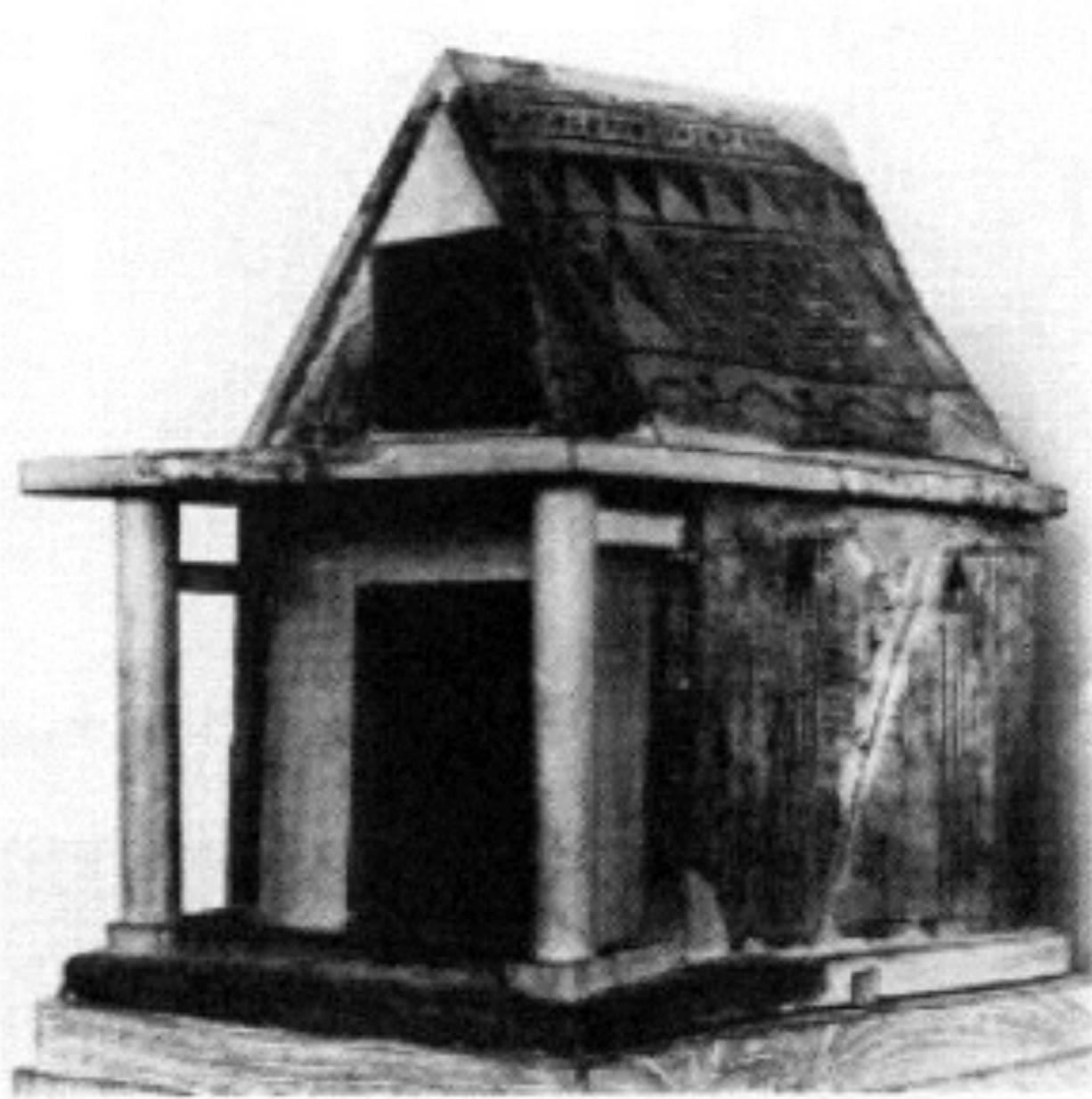
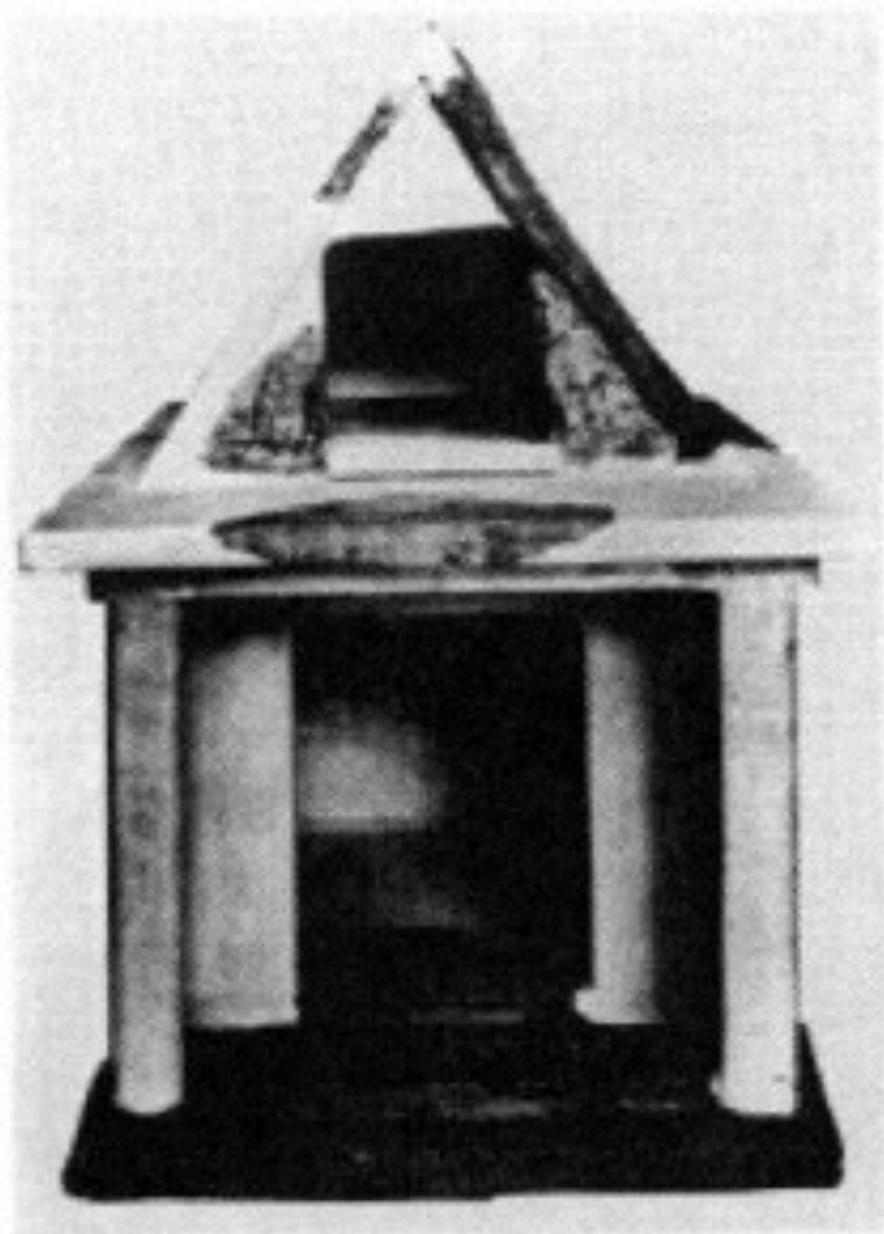




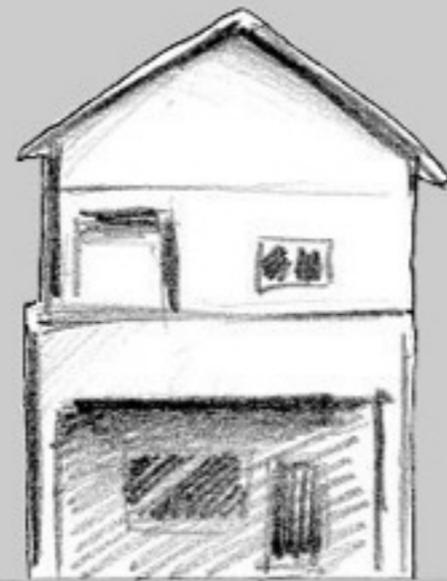






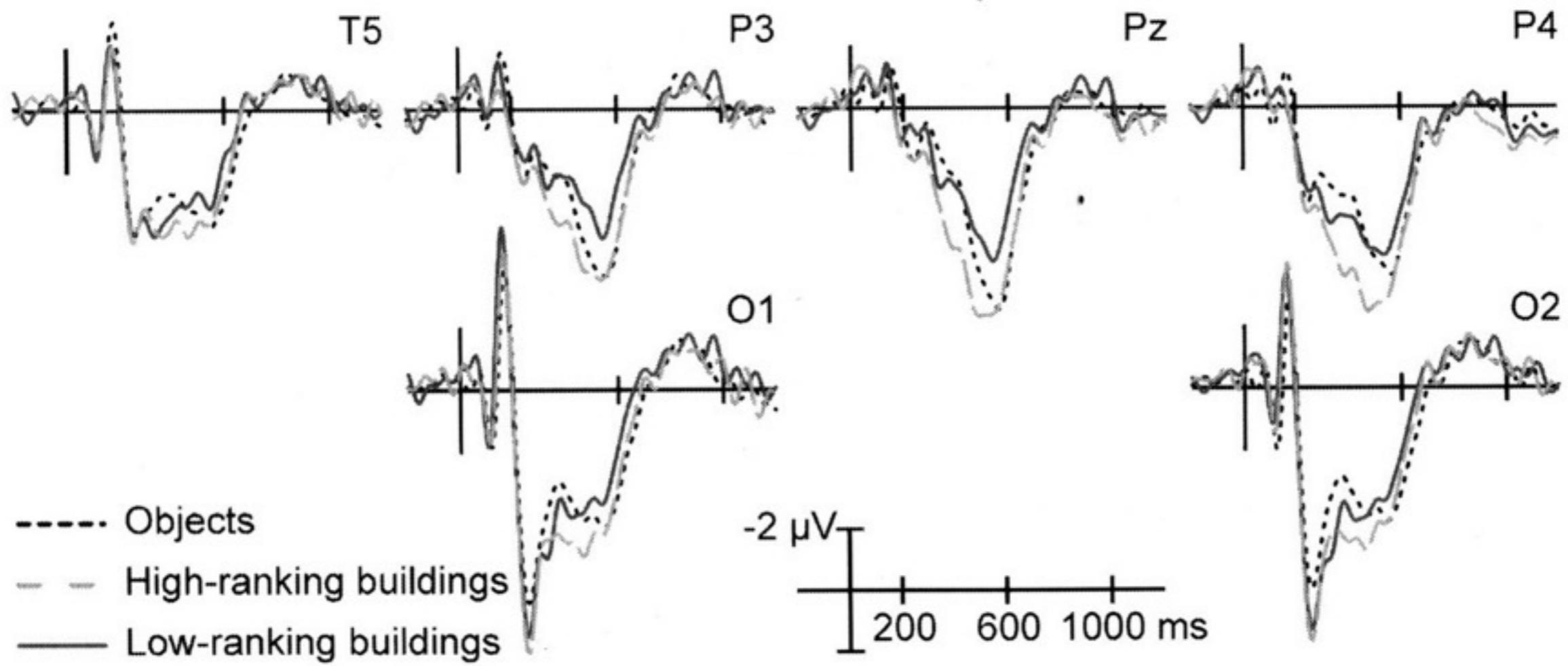


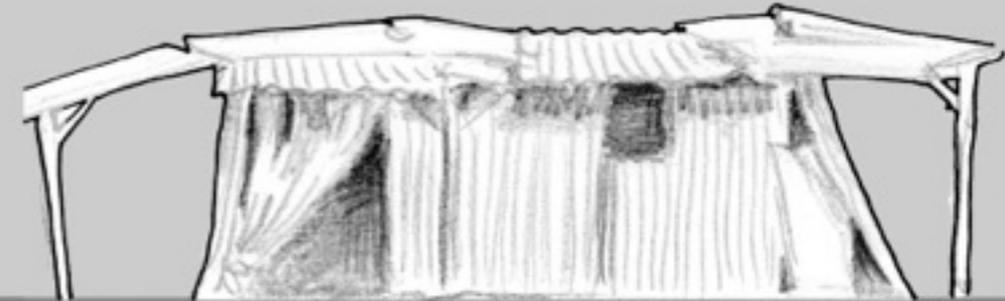




Retro / Melancholie / Sentimentalität







Die Vergangenheit
kehrt zurück!
Halb so schlimm?

Globales Design

vs.

kulturelles Design

Signature-, Star & zeitgenössische
Architektur =
Paramilitärische Architektur des
Westens



Die Kritik:

...eine unzureichende
Anpassung an die Natur.