

Kritik der Gestaltung oder gestaltete Kritik?

Das gesellschaftskritische Potential von Design

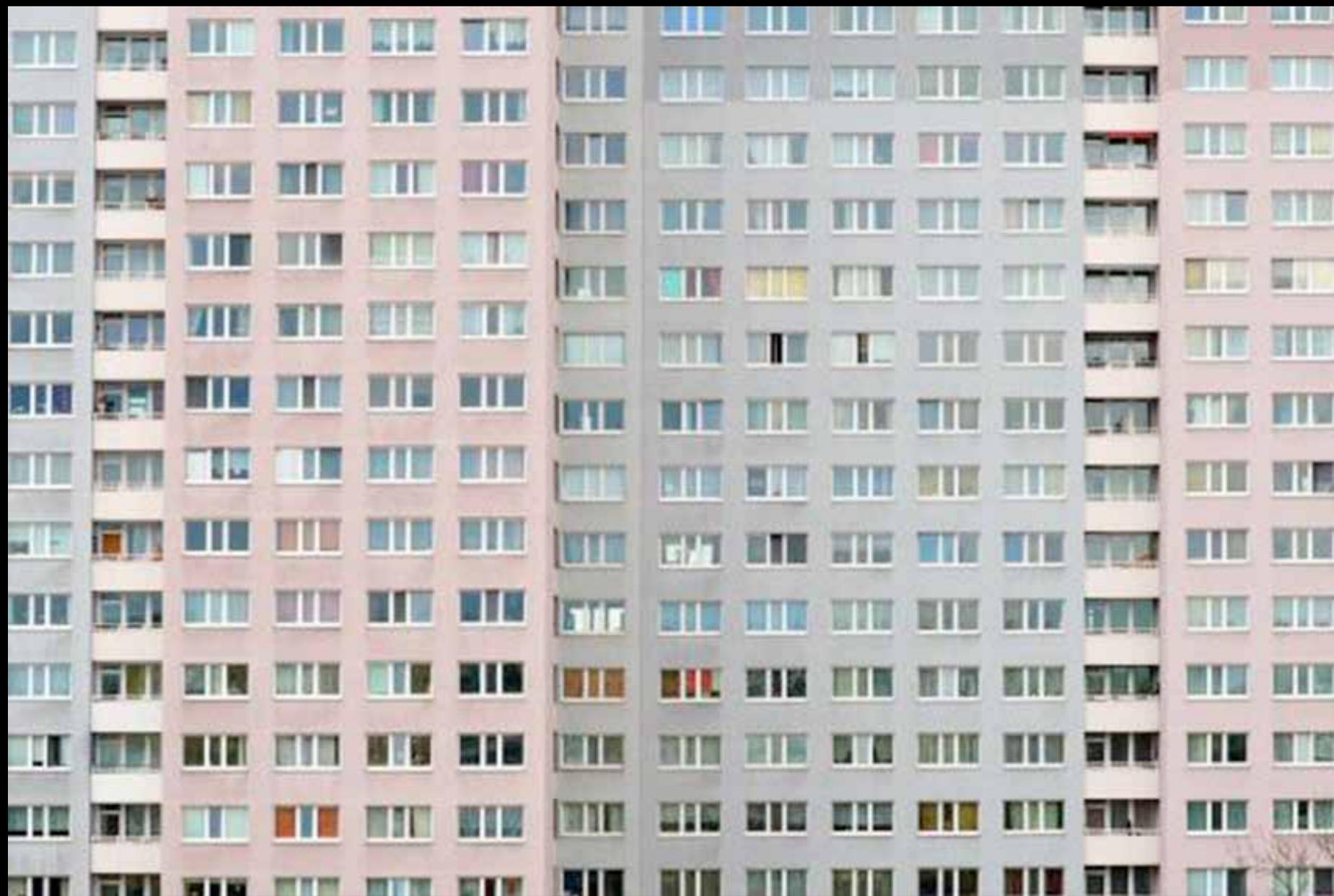
Julia Meer, Humboldt-Universität Berlin

Design ist ein industriell hergestelltes Serienprodukt.



Design ist ein auf die industrielle Produktion hin angelegtes Serienprodukt.

Design ist ein auf die industrielle Produktion hin angelegtes Serienprodukt, das von jemandem entworfen wurde, der sich selbst als »Designer« definiert.





1. Form Follows Function – Eine Geschichte voller Missverständnisse

- 1. Form Follows Function – Eine Geschichte voller Missverständnisse**
- 2. Das Bauhaus – Über Mythos und Wahrheit**

- 1. Form Follows Function – Eine Geschichte voller Missverständnisse**
- 2. Das Bauhaus – Über Mythos und Wahrheit**
- 3. Reklame zur Hebung der Moral –
Ein Beispiel gestalterischer Selbstüberschätzung**

- 1. Form Follows Function – Eine Geschichte voller Missverständnisse**
- 2. Das Bauhaus – Über Mythos und Wahrheit**
- 3. Reklame zur Hebung der Moral –
Ein Beispiel gestalterischer Selbstüberschätzung**
- 4. Ulm – Wissenschaft stranguliert Design auf dem Kuhberg**

- 1. Form Follows Function – Eine Geschichte voller Missverständnisse**
- 2. Das Bauhaus – Über Mythos und Wahrheit**
- 3. Reklame zur Hebung der Moral –
Ein Beispiel gestalterischer Selbstüberschätzung**
- 4. Ulm – Wissenschaft stranguliert Design auf dem Kuhberg**
- 5. Radical Design – Moderne aus Schaumstoff**

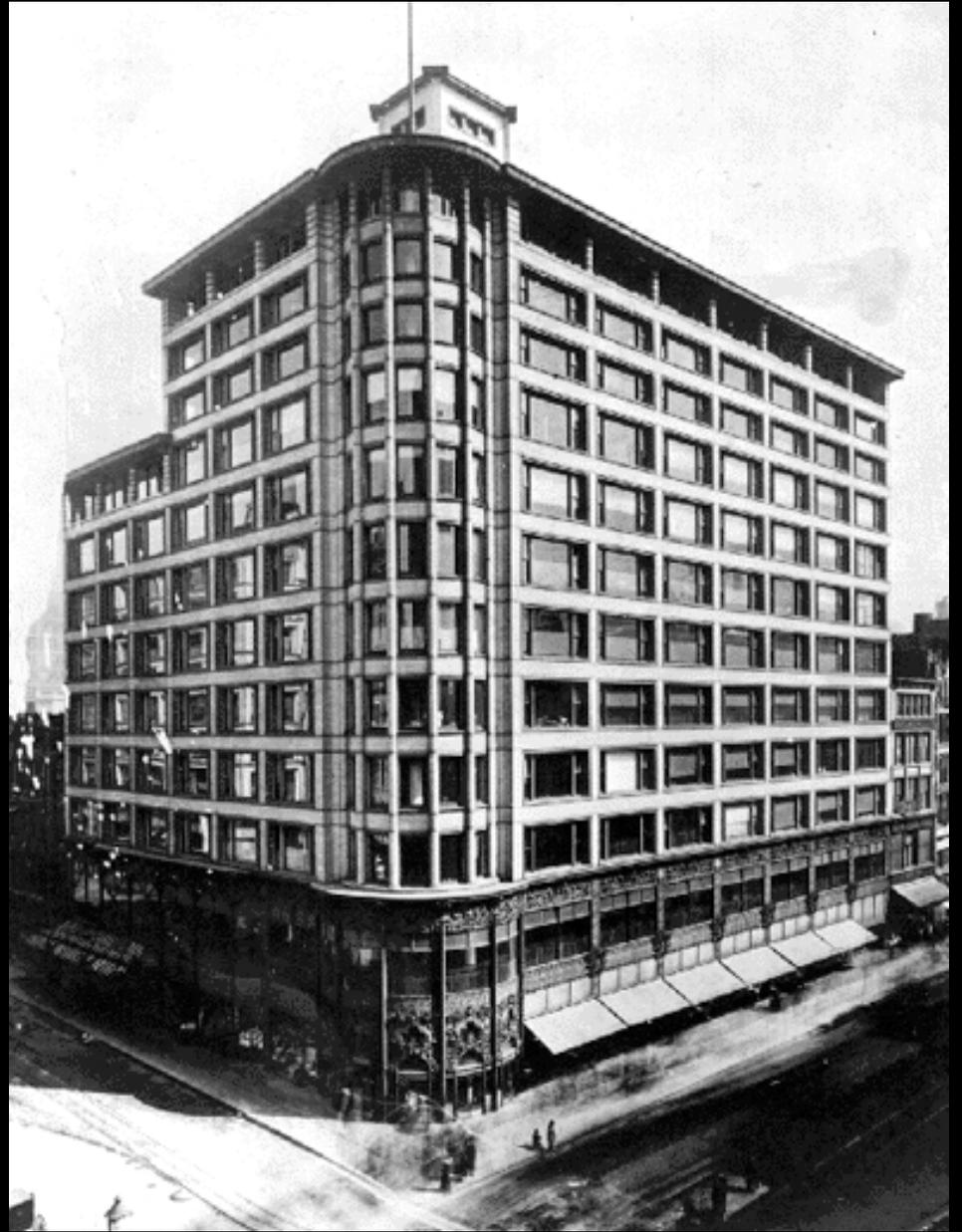
- 1. Form Follows Function – Eine Geschichte voller Missverständnisse**
- 2. Das Bauhaus – Über Mythos und Wahrheit**
- 3. Reklame zur Hebung der Moral –
Ein Beispiel gestalterischer Selbstüberschätzung**
- 4. Ulm – Wissenschaft stranguliert Design auf dem Kuhberg**
- 5. Radical Design – Moderne aus Schaumstoff**
- 6. Greenwashing – Immer mehr, aber grüner**

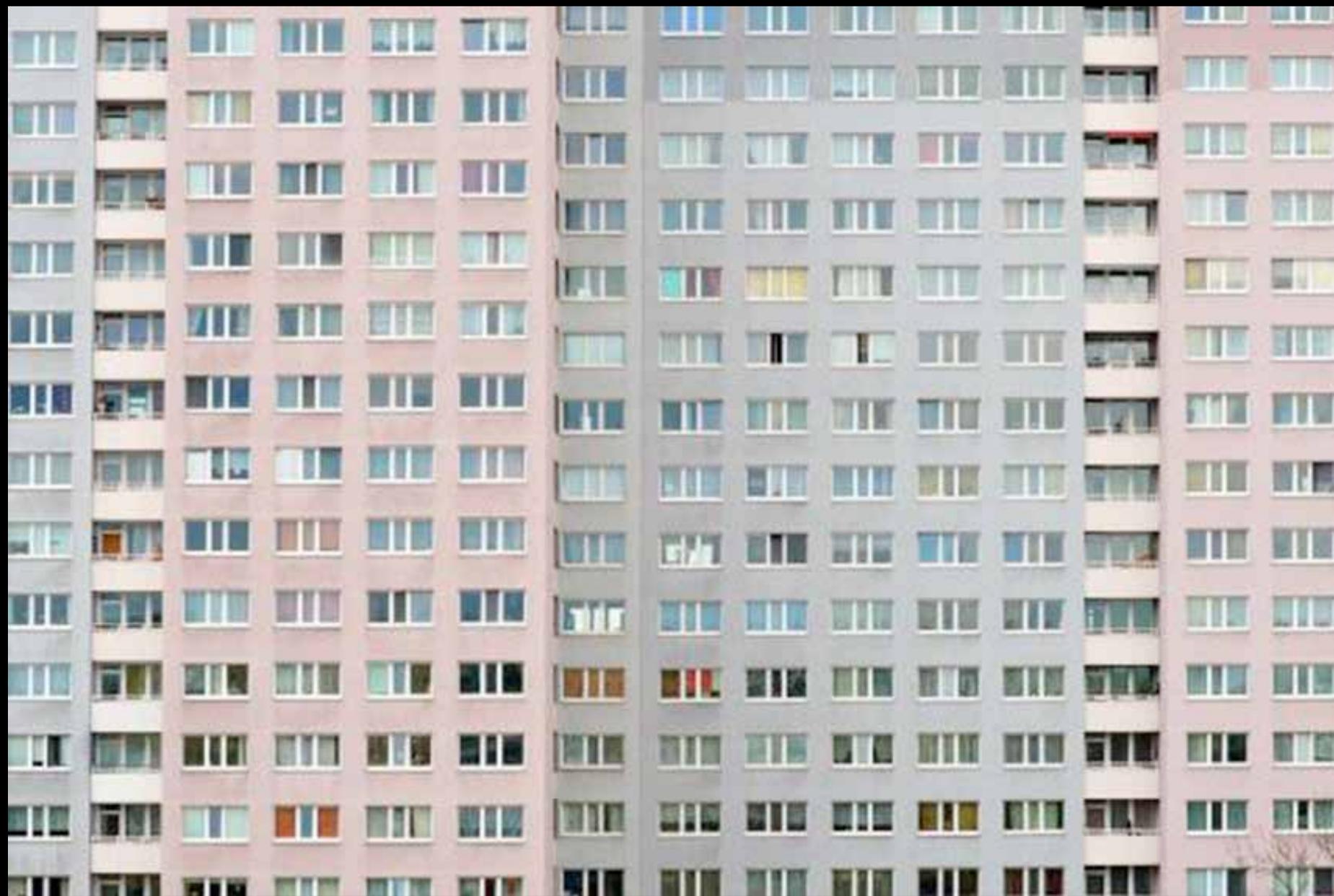
1. Form Follows Function – Eine Geschichte voller Missverständnisse













2. Das Bauhaus – Über Mythos und Wahrheit





Lounge Chair (1956)

Ray & Charles Eames ... Take your pleasure seriously
So sitzt man in einem Baseball-Handschuh. Das war jedenfalls eine der Vorstellungen, die **Charles Eames** beim Entwurf dieses Clubsessels im Kopf hatte. Der **Lounge Chair** sollte ein Komfort-Sessel sein, in den man luxuriös einsinken kann.

[Lounge Chair](#) [Charles Eames Design Classics](#)





- Kategorien**
- New Products
 - Bestsellers
 - Sessel**
 - Sofas
 - Liegen
 - Stühle
 - Aluminum Group
 - Tische
 - Lampen
 - Modern Classics
- Informationen**
- FAQ
 - Gewerbekunden

Sessel

Sessel

Sortieren nach **Position** ▾ Anzeige **15** ▾

 <p>LC2 Sessel von Le Corbusier</p> <p> ab €899.00 *</p>	 <p>LC3 Sessel von Le Corbusier</p> <p> ab €989.00 *</p>	 <p>Grand Confort Sessel von Le Corbusier</p> <p> ab €1 079.00 *</p>
---	---	--

- Ergebnisfilterung**
- ▾ **Bauhaus Designer**
- [Eames, Charles](#) (11)
 - [Mies van der Rohe, Ludwig](#) (9)
 - [Le Corbusier](#) (8)
 - [Hoffmann, Josef](#) (3)
 - [Jacobsen, Arne](#) (3)
 - [Starck, Philippe](#) (2)
 - [Saarinen, Eero](#) (2)
 - [Knoll, Florence](#) (2)
 - [Rietveld, Gerrit](#) (1)
 - [Breuer, Marcel](#) (1)
 - [Wright, Frank Lloyd](#) (1)
 - [Anonimo](#) (1)
 - [Mucchi, Gabriele](#) (1)
 - [Mackintosh, Charles](#) (1)
 - [Frank, Jean-Michel](#) (1)
 - [Gropius, Walter](#) (1)
 - [Gray, Eileen](#) (1)
 - [Aarnio, Eero](#) (1)
- Kürzlich angesehene Produkte**



- Kategorien**
- New Products
 - Bestsellers
 - Sessel
 - Sofas
 - Liegen
- Stühle**
- Aluminum Group
 - Tische
 - Lampen
 - Modern Classics
- Informationen**
- FAQ
 - Gewerbekunden

Stühle

Sortieren nach **Position** ▾ Anzeige **15** ▾

 <p>DSR Stuhl von Eames, Charles</p> <p> ab €259.00 *</p>	 <p>DSW Stuhl von Eames, Charles</p> <p> ab €259.00 *</p>	 <p>DAR Stuhl von Eames, Charles</p> <p> ab €289.00 *</p>
---	--	---

Ergebnisfilterung

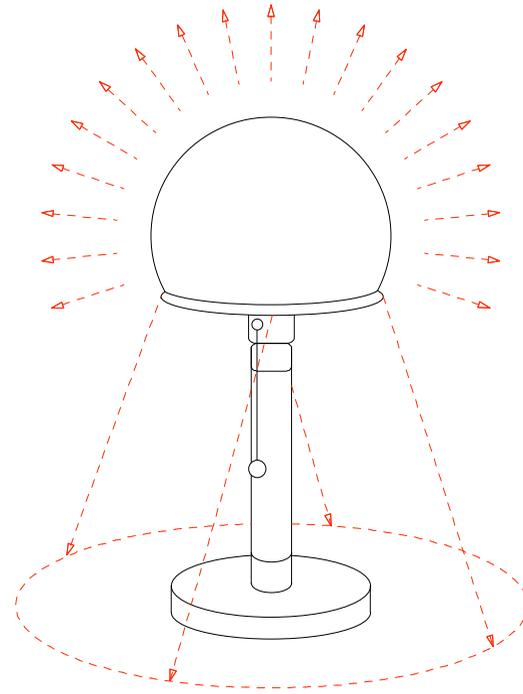
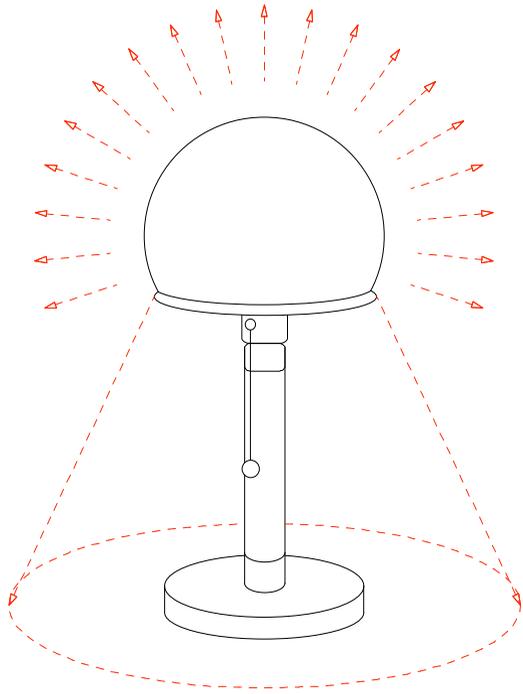
▾ **Bauhaus Designer**

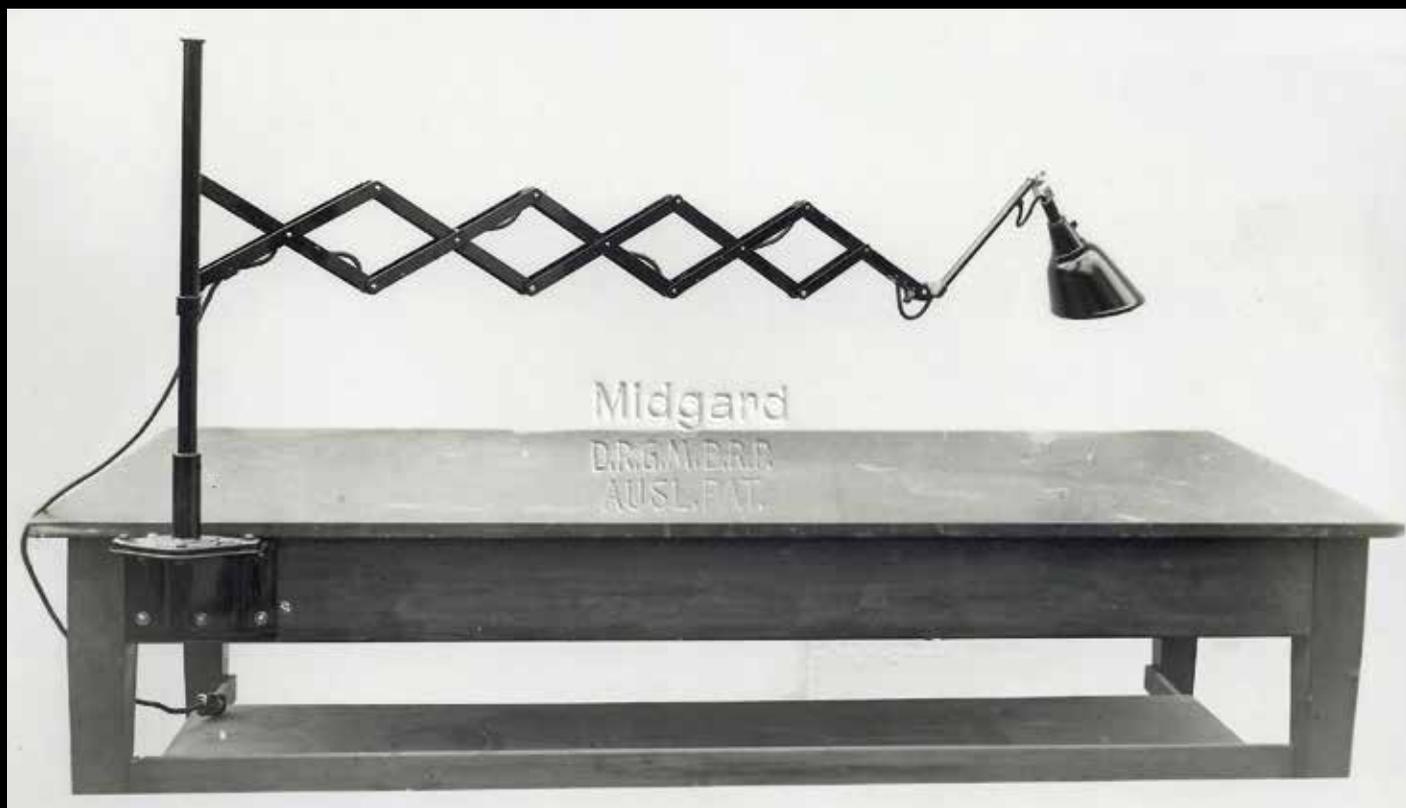
- Mackintosh, Charles (9)
- Mies van der Rohe, Ludwig (7)
- Eames, Charles (6)
- Breuer, Marcel (5)
- Aalto, Alvar (4)
- Saarinen, Eero (4)
- Nelson, George (3)
- Wright, Frank Lloyd (3)
- Bertoia, Harry (3)
- Jacobsen, Arne (3)
- Gray, Eileen (2)
- Herbst, René (2)
- Stam, Mart (2)
- Frank, Jean-Michel (1)
- Mucchi, Gabriele (1)
- Rietveld, Gerrit (1)

Kürzlich angesehene Produkte

-  CTM Table







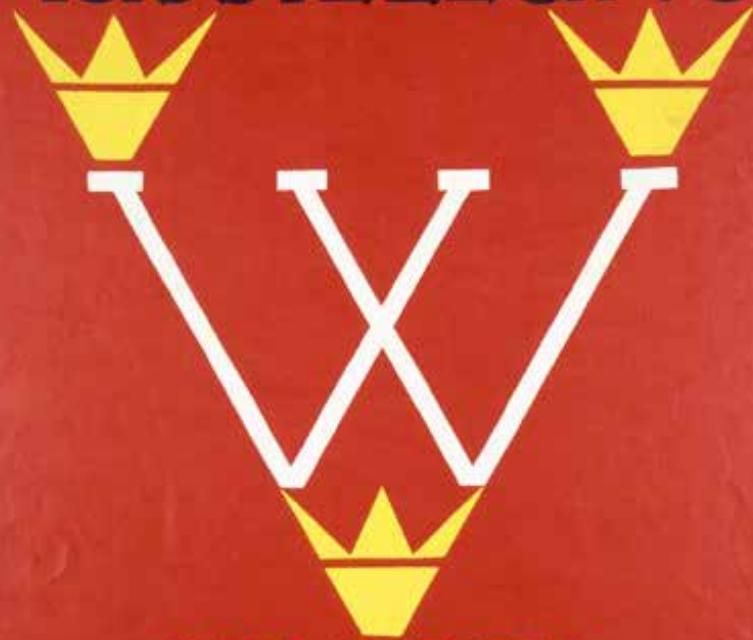








DEUTSCHE
WERKBUND
AUSSTELLUNG



MAI-OKTOBER
COELN 1914
KUNST IN HANDWERK · INDUSTRIE
UND HANDEL · ARCHITEKTUR



wie wohnen?

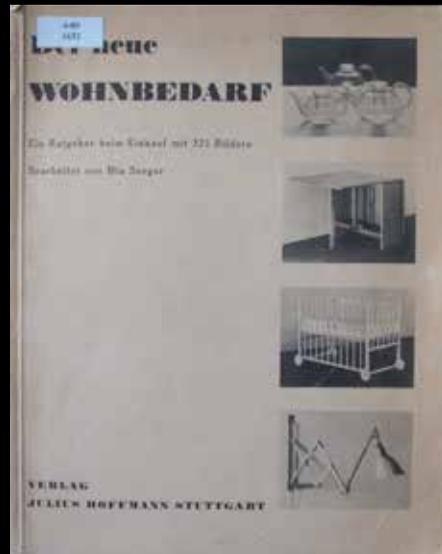
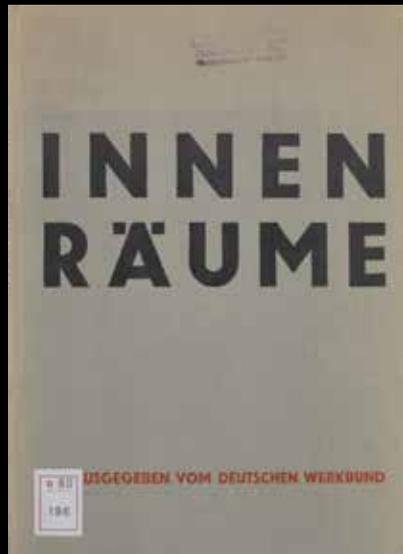
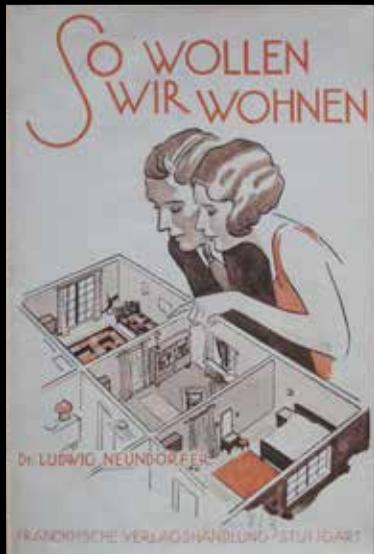
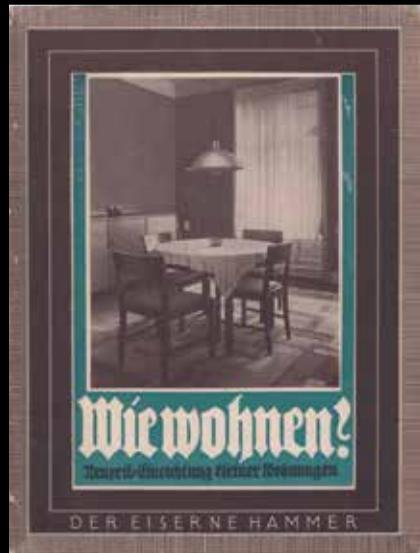
DIE

WOHNUNG

WERKBUND AUSSTELLUNG

JULI – SEPT 1927 STUTTGART

UNION STUTTGART



3. Reklame zur Hebung der Moral – Ein Beispiel gestalterischer Selbstüberschätzung

PARFUMS
DES
FEMMES DE FRANCE

Ob! quel parfum exquis
que cette Violette Reine

VIVILLE, 24, Avenue de l'Opéra - Paris

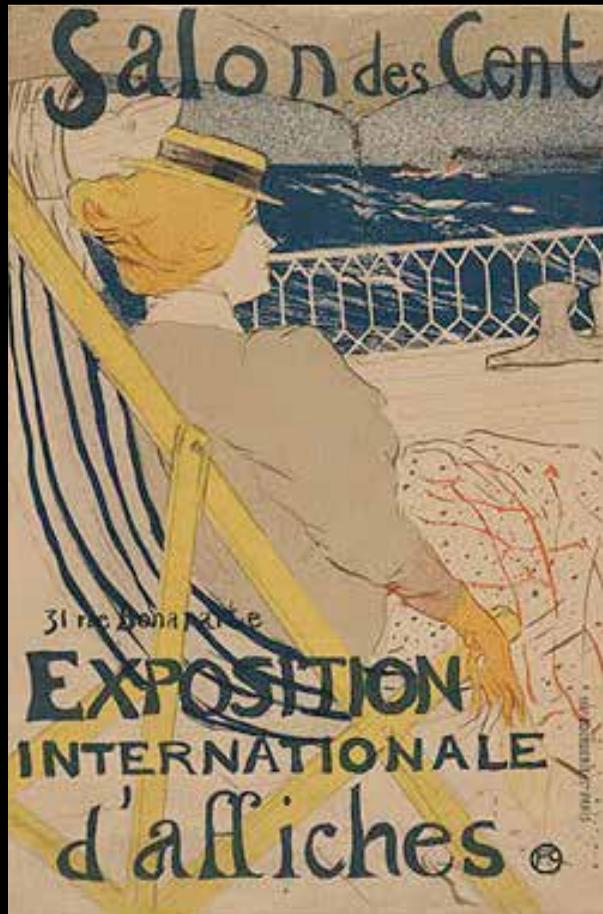
PAF

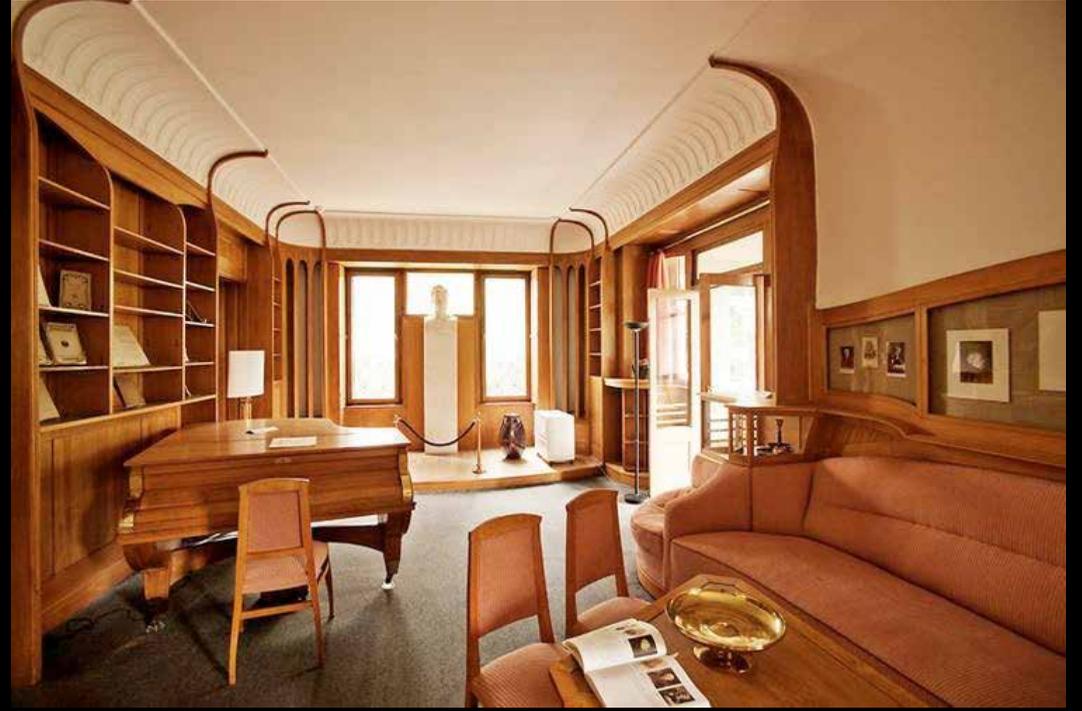
Inv. PAUL DUPONT, 1, Rue de la Harpe - Paris

C^{ie} G^{le} des **BOITES-LUMIERE**

C^{ie} G^{le}
DES
BOITES-LUMIERE

27, RUE DES FENÊTRES - PARIS







Adolf Loos
**Warum *
Architektur
keine
Kunst ist**

Fundamentales über
scheinbar Funktionales

metroverlag

Peter Stuiber

**Maß- *
geschneidert
modern**
Adolf Loos

Leben, Werk
und Nebenwirkungen

Metroverlag

Adolf Loos
**Wie man *
eine
Wohnung
einrichten
soll**

Stilvolles über
scheinbar Unverrückbares

metroverlag

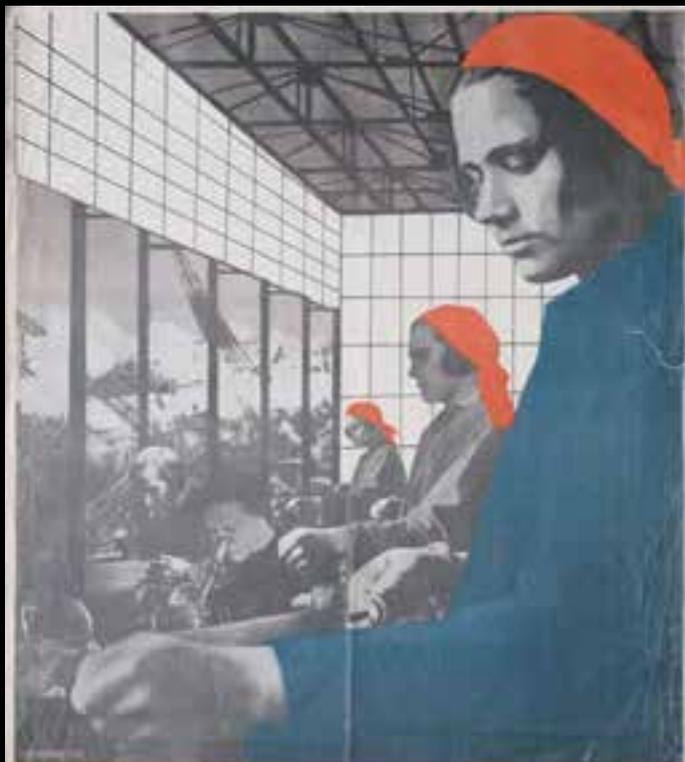
Adolf Loos
**Warum *
ein Mann
gut
angezogen
sein soll**

Enthüllendes über
offenbar Verhüllendes

metroverlag



МОЛОДЕЖЬ НА САМОЛЕТЫ



**РАБОТНИЦЫ - УДАРНИЦЫ,
КРЕПИТЕ УДАРНЫЕ БРИГАДЫ,
ОВЛАДЕВАЙТЕ ТЕХНИКОЙ,
УВЕЛИЧИВАЙТЕ КАДРЫ ПРОЛЕТАРСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**



ЖЕНЩИНЫ НА ПРОИЗВОДСТВО
В РЯДЫ УДАРНИКОВ
ТРЕТЬЕГО РЕШАЮЩЕГО ГОДА
ПЯТИЛЕТКИ

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ
РАВНОПРАВНАЯ ЖЕНЩИНА
СССР**



СЛАВА НАШЕЙ ЛЮБИМОЙ РОДИНЕ!

4. Ulm – Wissenschaft stranguliert Design auf dem Kuhberg



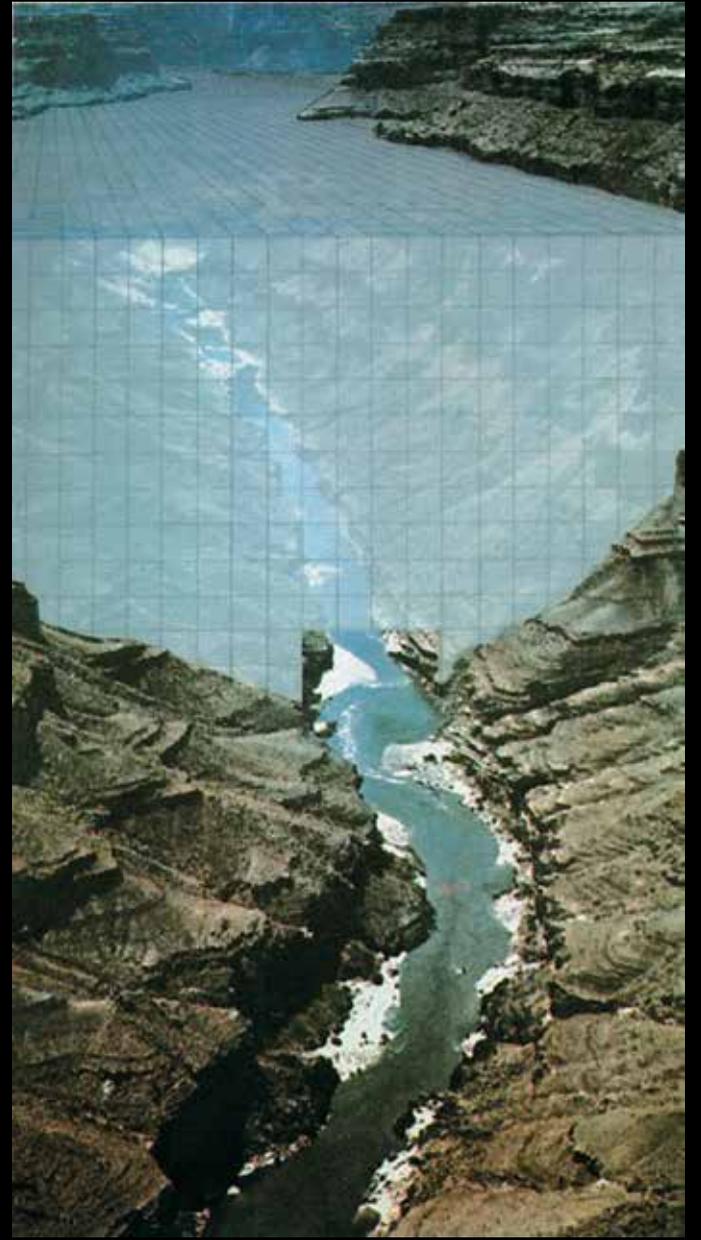


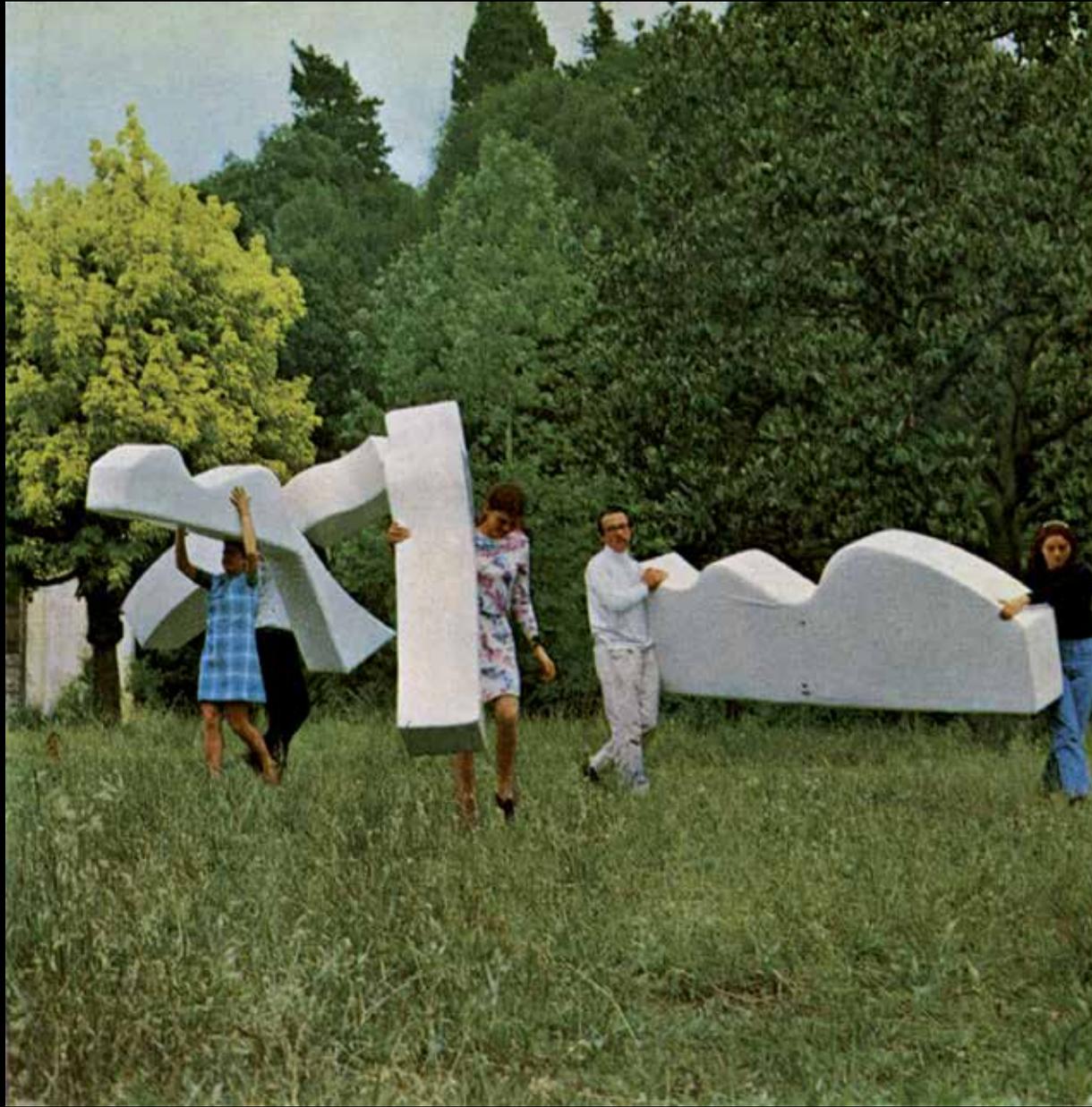


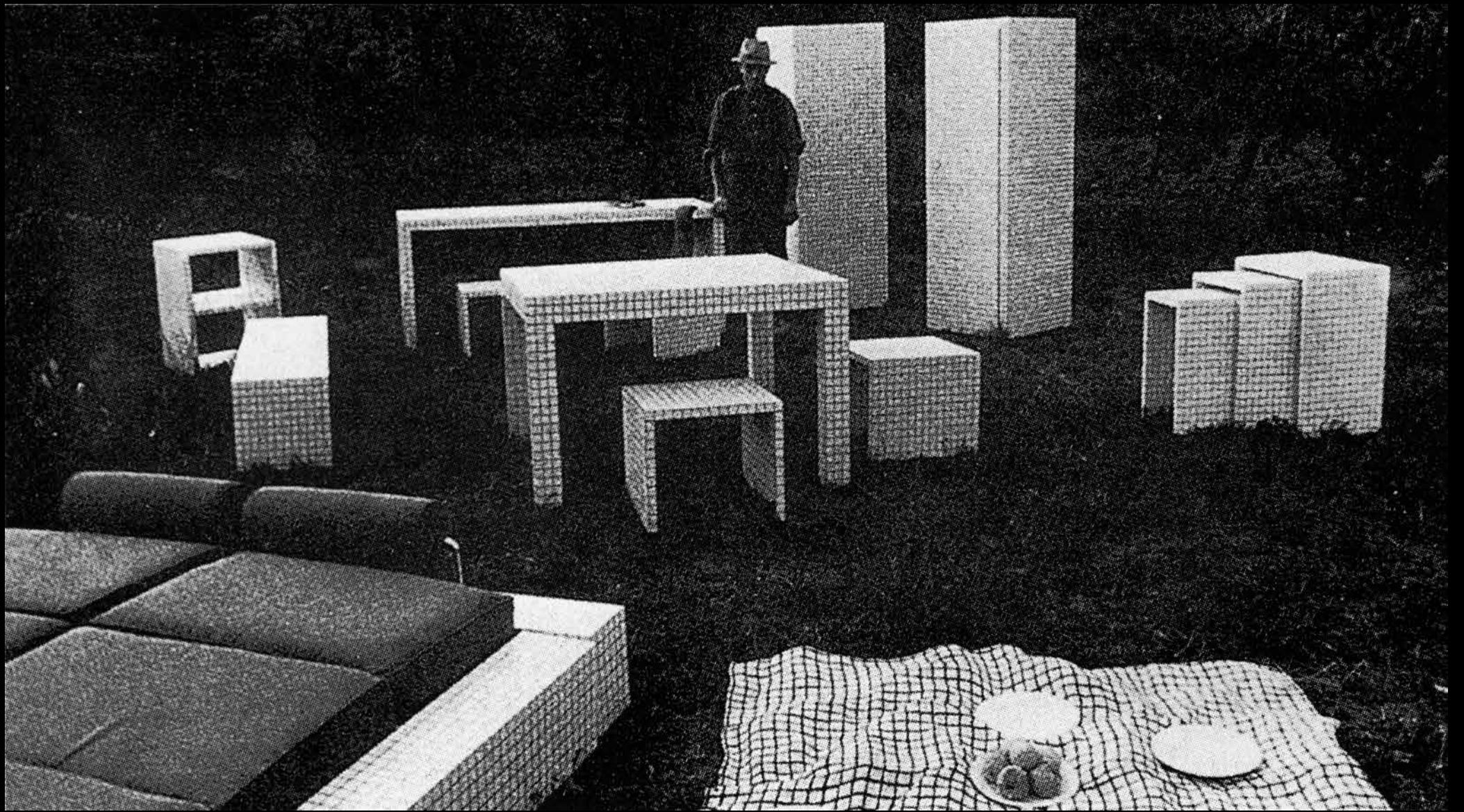


›Die Zukunft von Sachlichkeit ist nur dann eine der Freiheit, wenn sie des barbarischen Zugriffs sich entledigt: nicht länger den Menschen (deren Bedürfnis sie zu ihrem Maßstab erklärt) durch spitze Kanten, karg kalkulierte Zimmer, Treppen und Ähnliches sadistische Stöße versetzt. [...] Es gibt kaum eine praktische Form, die nicht, neben ihrer Angemessenheit an den Gebrauch, auch Symbol wäre.«

5. Radical Design – Moderne aus Schaumstoff











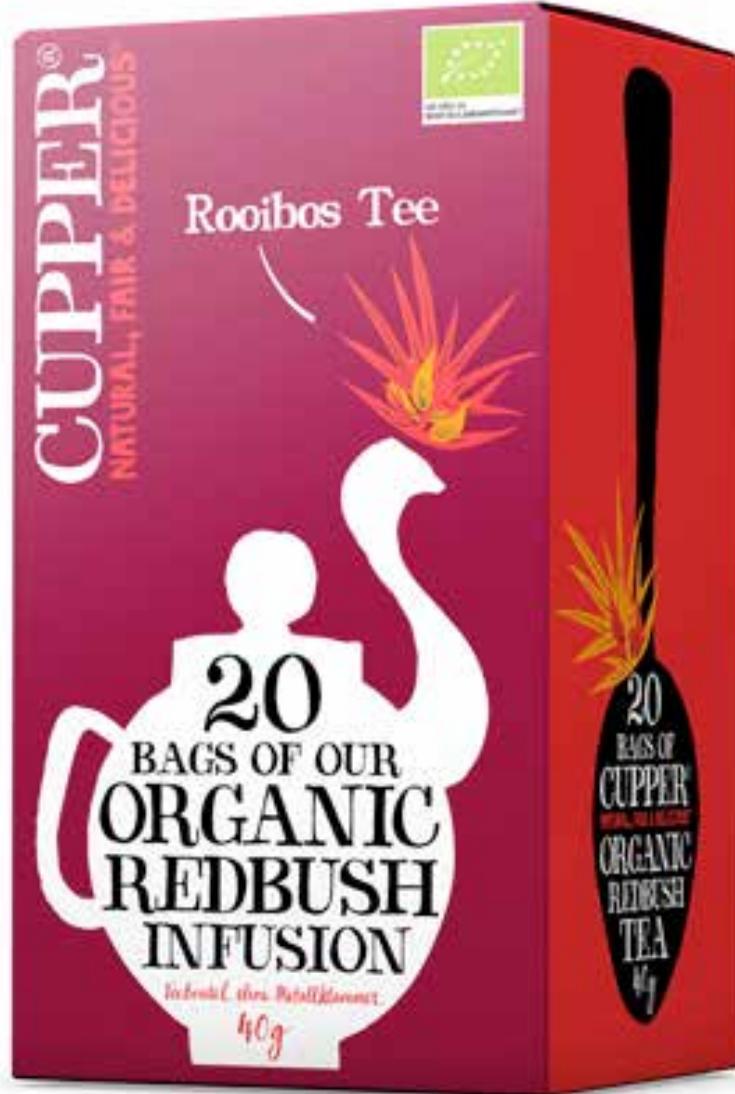




- 1. Praktische Funktionen**
- 2. Formal-ästhetische Funktionen**
- 3. Zeichenhafte/Semantische Funktionen**
 - a Anzeichenfunktionen und**
 - b symbolische Funktionen**

Comic Sans

The most hated font of all time



6. Greenwashing – Immer mehr, aber grüner

