

H T  
W A  
G G

**Hochschule Konstanz**  
Fakultät Architektur  
und Gestaltung

**Studiengänge Architektur**

# **Vorlesungsverzeichnis AR**

Sommersemester 2024

# Inhalt nach Semestern

<b>BAR 1</b>	<b>3</b>
Entwerfen 1: Einführen in das Entwerfen	3
Baugeschichte 1 - 4	3
Gebäudelehre 1	4
Künstlerisch experimentelle Gestaltung 1	5
Digitale Medien 1	6
Bauorganisation 1	7
Tragkonstruktion 1	8
Baukonstruktion 1	8
<b>BAR 2</b>	<b>9</b>
Entwerfen 2	9
Baugeschichte 1 - 4	10
Gebäudelehre 2	10
Künstlerisch experimentelle Gestaltung 2	11
Digitale Medien 2	12
Bauorganisation 2	13
Tragkonstruktion 2	13
Baukonstruktion 2	14
<b>BAR 3</b>	<b>15</b>
Entwerfen 3: Wohnungsbau	15
Entwerfen 3: Grundlagen der Gebäudetechnik	16
Baugeschichte 1 - 4	17
Städtebau	18
Öffentliches Baurecht	19
Digitale Medien 3	20
Bauorganisation 3	21
Tragkonstruktion 3	22
Baukonstruktion 3	22
<b>BAR 4</b>	<b>23</b>
Entwerfen 4 Städtebau	23
Baugeschichte 1 - 4	24
Energieeffizientes Bauen	24
Digitale Medien 4	25
Bauorganisation 4	26
Tragkonstruktion 4	27
Baukonstruktion 4	28
<b>BAR 5</b>	<b>29</b>
Entwerfen 5	29
Design und Raum	30
Baurecht privat	31
<b>BAR 6</b>	<b>32</b>
Bachelorarbeit BA6	32
Design und Raum Vertiefung	33
Studium Generale	34
<b>BAR 7</b>	<b>35</b>
Entwerfen 6 – Parallel zur Bachelorarbeit BA6	35
Facility Management	36
BIM	37
Projektentwicklung	37
Fremdsprache an der HTWG	38
Fremdsprache an der Uni	38
Studium Generale	38
<b>BAR 8</b>	<b>39</b>
Bachelorarbeit BA8	39
<b>MAR</b>	<b>40</b>
Projekt MA 1	40
Projekt MA 2	41
Projekt MA 3	42
Masterarbeit	42
Baugeschichtliches Seminar / Wissenschaftliches Arbeiten	43
Soziologie	44
Werkschau	45
Fremdsprache: Professional English	46
<b>WP</b>	<b>47</b>
WP Nachhaltiges Bauen	47
WP Kunst- und Kulturgeschichte	48
WP Gebäudelehre Vertiefung	49
WP Aktzeichnen	50
WP Werkschau – Veranstaltung	51
WP Werkschau – Dokumentation	52
WP heraus.ragend!	53
WP heraus.ragend!	54
WP Ausstellen im Kontext von Raum, Digitalen Medien, Grafik	55
WP Projektentwicklung	56
WP BIM	57
WP Denkmalpflege und Bauforschung	58
WP Site Responsive Art	59
WP Internationale Summerschool – HABITATamazonas	60
WP Summerschool – Rhine Rivers	61
WP Inklusive Architektur	62
<b>EX + WS</b>	<b>63</b>
Blockwoche	63

# BAR 1

## Entwerfen 1: Einführen in das Entwerfen

### Dozent.innen:

Prof. Myriam Gautschi (gautschi@htwg-konstanz.de)  
M.A. Tobias Diwersy (tdiwersy@htwg-konstanz.de)  
Dipl.Ing. Marcel Weimar (mweimar@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung mit Übung | 6 SWS | 7 CP | BA6 | Modul 01

### Termin und Ort:

donnerstag 14.00 -18.00

**Einführungsveranstaltung:** Mi, 15.3.2023, 9.30 Uhr,

Vorlesungs- und Übungsreihe in klar aufeinander abgestimmten inhaltlichen Themenbereichen, die die wesentlichen Grundlagen und Elemente der Raumgestaltung aufzeigen und gleichzeitig Freiraum für eine spielerische Annäherung lassen:

Raum ist ...?

Raum ist Leere\_Raum ist Masse\_Raum ist Bewegung\_Raum ist Licht  
Raum ist ...!

Um entwerfen zu können, muss man sehen lernen, d.h. Vertrautes soll hinterfragt und mit neuen Augen betrachtet werden. Raum muss erlebt, Materialien gefühlt, Oberflächen gerochen, Licht gespürt werden oder anders ausgedrückt, Raum wird mit allen Sinnen wahrgenommen. Entwerfen jedoch ist lehr- und lernbar, d.h. entwerfen spielt sich im Spannungsfeld von Emotio und Ratio ab. Um dies verständlich und erlebbar werden zu lassen, baut der Kurs auf verschiedenen Themenblöcken auf, die sich aus ausgewählten Perspektiven dem Thema Raum nähern, ihn untersuchen und im Modell gestalten.

### Lehrinhalte:

Die Themenblöcke bestehen jeweils aus Vorlesung, Workshop/Exkursion und Übung. Die Aufgaben beginnen als abstrakte Übung, um sie in einem zweiten Schritt realen Situationen gegenüber zu stellen. Thematisch beziehen sich auf grundlegende Themen des Raumes, wie z.B Raum als gestaltbare Masse und Leere, Raumübergänge und -beziehungen, Raumproportionen, Raumdefinition, Licht und Schatten etc.

### Leistungsnachweis:

benotet



## Baugeschichte 1 - 4

Mittelalter — Renaissance — Barock

### Dozent.innen:

Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting (schwarting@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung | 4 SWS | 4 CP | BA6 | Modul 02

### Einschreibung:

Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte II, Passwort folgt  
Skripte und Lehrmaterialien ausschließlich über Moodle!

### Termin und Ort:

Dienstag, 17:30 - 19:15 Uhr in der Aula der HTWG  
(alle Informationen dazu auf Moodle)  
Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte I, Passwort "Propylon"

### Beginn:

(erstes Semester/Studium Generale): 26. März 2024  
(alle Semester): 2. April 2024

### Lehrinhalte:

Die Vorlesung Baugeschichte knüpft im Sommersemester 2024 chronologisch an das vorhergehende Semester an und behandelt das Bauen im Mittelalter, in der Renaissance und im Barock. Dabei spielen die konstruktiven Aspekte der Architektur ebenso eine Rolle wie die kulturgeschichtlichen Hintergründe und die Entstehung neuer Bautypen und städtebaulicher Konzepte.

### Leistungsnachweis:

benotet



# Gebäudelehre 1

**Dozent.innen:**

Prof. Dominik Fiederling (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 3 CP | BA6 | Modul 03

**Termin und Ort:**

Dienstag 08:00 - 09:30 Vorlesung, Aula (Gebäude A)

Dienstag 09:45-11:15 Entwurfsworkshop im Semesteratelier

Die Termine der Vorlesungen und Entwurfswshops werden in der ersten Vorlesung bekanntgegeben.

**Beginn:**

Dienstag, 26.03.2024, 08:00 Uhr

Aula (Gebäude A)

**Lehrinhalte:**

Der Vorlesungszyklus Gebäudelehre wird ergänzt durch zwei praktische Entwurfsaufgaben, die in Entwurfswshops bearbeitet werden.

**Leistungsnachweis:**

benötet



# Künstlerisch experimentelle Gestaltung 1

## Dozent.innen:

Prof. Anna Kubelik (anna.kubelik@htwg-konstanz.de)  
Philipp Herrmann (philipp herrmann@gmx.de)

## Art:

Vorlesung mit Übung | 3 SWS | 3 CP | BA6 | Modul 04

## Termine:

BA 1 // Montag (Termine und Uhrzeiten beachten!)

1. 08.04.24 – 14-19h
2. 15.04.24 – 14-19h
3. 29.04.24 – 14-19h
4. 06.05.24 – 14-19h
5. 27.05.24 – 14-19h
6. 03.06.24 – 14-16:30h online
7. 17.06.24 – 13-18h (!!Achtung: eine Stunde früher!!)
8. 01.07.24 – 14-16:30h
9. 26.07.24 – 14-16:30h

## Raum:

C 202

## Bemerkung:

Zum ersten Seminar weiche Bleistifte und DIN A3-Zeichenblöcke mitbringen

## Lehrinhalte:

Im ersten Semester liegt der Fokus auf dem intensiven Training von Handzeichnen.

Hierbei gilt es besonders die Perspektive als auch Licht und Schatten, sowie auf dem Entwickeln freier Formen unter Berücksichtigung zeichnerischer Methoden.

Die Schwerpunkte der Übungen beziehen sich auf die Komposition, Proportion und handwerklichen Umgang mit bildnerischen Mitteln, die als Grundlage des Architekturstudiums und der Entwurfspraxis dienen.

Das Augenmerk liegt auf der Form- und auch Farbfindung, der Sensibilität, Ausdrucksbreite und Originalität der zu entwickelnden Konzepte.

Vermittelt werden die Grundlagen:

Linien, Schraffur, Fläche, Raum

Kontraste, Licht und Schatten

Komposition, Formfindung

Farblehre

Perspektive (Zentral-, Zweifluchtpunktperspektive)

Konzeptentwicklung

Recherchemethoden

Materialkunde

Kritisches Denken und Hinterfragen

## Leistungsnachweis:

benotet – Testat



# Digitale Medien 1

**Dozent.innen:**

Prof. Oliver Fritz (oliver.fritz@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6 | Modul 04

**Termin und Ort:**

Donnerstags, 14.00 – 15.30 Uhr im Raum G 145 in Präsenz.

**Beginn:**

Donnerstag, 21.03.2024, 14.00 bis 15.30 im Raum G145.

**Lehrinhalte:**

Das Fach „Digitale Medien“ 1 vereint Aspekte der Darstellende Geometrie und den Grundlagen der digitalen Darstellung von Architektur auf Plänen. Durch die zunehmende Digitalisierung schwindet zwar in der beruflichen Praxis die handwerkliche Komponente des Zeichnens mit Bleistift oder Tusche – die Notwendigkeit zu wissen, wie Architektur-Geometrie konstruiert und dargestellt wird bleibt jedoch bestehen. Des Weiteren dient das Fach der Förderung des räumlichen Vorstellungsvermögens.

Daher werden die unterschiedlichen Themen wie Projektion, Transformation, Abstraktion, Normierung, Klassifizierung, Proportion, Darstellungstechnologie in Vorlesungen theoretisch beschrieben und in Miniübungen, teils auch mit CAD veranschaulicht.

Begleitet wird die Lehrveranstaltung durch einen aktuell gehaltenen Blog mit Literaturhinweisen, Tutorials und themenbezogenen Links.

**Weitere Fachliteratur:**

Ebenfalls in der Bibliothek gibt es ein E-Book zum downloaden: “Geometrische Grundlagen der Architekturdarstellung – Mit 3D-Modellen und Animationen zur räumlichen Vorstellung” von Cornelia Leopold

**Agenda:**

Stand 11.03.2024

21.03.2024 Einführung  
28.03.2024 3 Tafel Projektion  
04.04.2024 3 Tafel Projektion  
11.04.2024 3 Tafel Projektion  
18.04.2024 Isometrie  
25.04.2024 Isometrie  
02.05.2024 Isometrie

Feiertage / Blockwoche/ HTWG Pfingstferien

06.06.2024 Perspektive  
13.06.2024 Perspektive  
20.06.2024 Perspektive  
27.06.2024 Einführung ins 3D Modellieren  
04.07.2024 Einführung ins 3D Modellieren

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Bauorganisation 1

**Dozent.innen:**

Prof. Hans Kazzler (hans.kazzler@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung, Übung, Seminar | 2 SWS | 2 CP | BA6 | Modul 05

**Termin und Ort:**

Dienstag 14.00-15.30 Uhr (im Raum 209)

**Beginn:**

26.03.2024 um 14.00 Uhr

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltung „Bauorganisation und Baukonstruktion 1“ im Modul 5 wird im 1. Semester mit einer Doppelstunde in Form von Vorlesungen und Projektbetreuung gelehrt.

Einfluss der Bauorganisation auf den Vorentwurf und den Entwurf, Leistungsphasen der HOAI und deren Inhalte, Flächenermittlung, Kostenschätzung, Kostenberechnung, Baukostenindex, die am Bau Beteiligten, Schnittstellen, Planung der Planung Material- und Konstruktionsentscheidungen und deren Auswirkungen auf Durchführung und Kosten im Vorentwurf und im Entwurf.

**Lern- / Qualifikationsziele:**

Wissen um die Rahmenbedingungen der ersten Leistungsbereiche der Architekten, Einordnung der Bau- und Planungsaufgaben in den jeweiligen räumlichen, zeitlichen, wirtschaftlichen und ökologischen Kontext.

**Prüfungsleistungen:**

(Inhalte werden im Semester festgelegt)

Vorentwurfsplanung /Materialbeschreibung in Varianten / Kostenschätzung / Flächenberechnung

Die Arbeiten werden grundsätzlich in 2er Gruppen bearbeitet. Abweichende Gruppengrößen bedürfen der schriftlichen Zustimmung, sie dürfen nur in genehmigten Ausnahmefällen gebildet werden. Die Prüfungsleistungen werden in digitaler Form abgegeben. Die Dateien sind nach folgender Vorgabe zu benennen:

Datum rückwärts\_Nachname\_Nachname\_Prüfungsteil.pdf.

Beispiel: 230616\_Musterfrau\_Mustermann\_Flächenberechnung.pdf.

Bitte überprüfen Sie, ob sich die pdf-Dateien öffnen lassen und lesbar sind. Bitte beachten Sie auch das Datenvolumen, es wird ausdrücklich Wert auf grafische Qualität gelegt.

Die Abgabe erfolgt gestaffelt.

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Tragkonstruktion 1

**Dozent.innen:**

Prof. Dr.-Ing. Markus Faltlhauser (faltlhauser@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung und Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6 | Modul 06

**Termin und Ort:**

Donnerstag, 8:00 – 9:30 Uhr

Anmeldung über Moodle-Plattform:

<https://moodle.htwg-konstanz.de/moodle/course/view.php?id=5359>

**Beginn**

Donnerstag, 28.03.2024

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden können das Tragverhalten von tragenden Konstruktionen im Bauwesen verstehen und in Teilen eigenverantwortlich entwickeln, was in ihrer späteren Praxis von ihnen erwartet wird. Ferner erlernen sie eine Fachsprache, die sie befähigt, sich mit den Bauingenieuren in der Baupraxis zu verständigen.

Zunächst werden die Grundlagen der Baustatik, wie z.B. die Begriffe Masse, Gewicht, Kraft, Zerlegen und Zusammensetzen von Kräften, Lastannahmen und das zentrale Thema Gleichgewicht behandelt.

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Baukonstruktion 1

## Konstruktives Entwerfen

**Dozent.innen:**

Prof. Lydia Haack (Lydia.haack@htwg-konstanz.de)

Dipl.-Ing. Tom Horejschi (Tom.Horejschi@htwg-konstanz.de)

Dipl.-Ing. Philipp Ullrich

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 4 SWS | 6 CP | BA6 | Modul 06

**Projektvorstellung:**

Mittwoch 27.03.2024 | 8.00Uhr | Präsenz Raum 209

Moodle Plattform – SS24\_BA1\_Konstruktives\_Entwerfen\_Haack

**Termin und Ort:**

jeweils Mittwochs 8.00 – 13.00 Uhr | situationsbedingt Online/Präsenz

**Einschreibung per Moodle Plattform:**

Bitte schreiben Sie sich auf der Moodle Plattform in den Kurs SS24\_BA1\_Konstruktives\_Entwerfen\_Haack ein (HTWG-E-Mail benötigt). Hier finden Sie auch eine Liste der benötigten Materialien.

**Lehrinhalte:**

Mit der Methodik des synchronen Entwerfens und Konstruieren wird das Verhältnis von architektonischem Ausdruck und deren Bauweise von Beginn an gleichzeitig bearbeitet.

Dabei werden räumliche und gestalterische Aspekte erörtert und deren Abhängigkeit zur technisch-konstruktiven Formfindung aufgezeigt.

**Leistungsnachweis:**

benotet





# BAR 2

## Entwerfen 2

**Dozent.innen:**

Prof. Kyrill Keller (kyrill.keller@htwg-konstanz.de)  
M.Arch. Leonie Ackermann

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 6 SWS | 8 CP | BA6/BA8 | Modul 08

**Termin und Ort:**

Mittwoch, 14:00 bis 19:00 Uhr

**Beginn:**

Mittwoch, 20.03.2024 um 14 Uhr

**Lehrinhalte:**

Vertiefende Betrachtungen in Raum, Licht, Schatten, Material im Zusammenwirken mit der Konstruktion.

**Leistungsnachweis:**

benotet



## Baugeschichte 1 - 4

Mittelalter — Renaissance — Barock

### Dozent.innen:

Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting (schwarting@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung | 4 SWS | 4 CP | BA6/BA8 | Modul 02

### Einschreibung:

Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte II, Passwort folgt  
Skripte und Lehrmaterialien ausschließlich über Moodle!

### Termin und Ort:

Dienstag, 17:30 - 19:15 Uhr in der Aula der HTWG  
(alle Informationen dazu auf Moodle)  
Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte I, Passwort "Propylon"

### Beginn:

(erstes Semester/Studium Generale): 26. März 2024  
(alle Semester): 2. April 2024

### Lehrinhalte:

Die Vorlesung Baugeschichte knüpft im Sommersemester 2024 chronologisch an das vorhergehende Semester an und behandelt das Bauen im Mittelalter, in der Renaissance und im Barock. Dabei spielen die konstruktiven Aspekte der Architektur ebenso eine Rolle wie die kulturgeschichtlichen Hintergründe und die Entstehung neuer Bautypen und städtebaulicher Konzepte.

### Leistungsnachweis:

benotet



## Gebäudelehre 2

### Dozent.innen:

Prof. Dominik Fiederling (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 3 CP | BA6/BA8 | Modul 09

### Termin und Ort:

Dienstag 08:00-09:30 Vorlesung, Aula (Gebäude A)  
Dienstag 09:45-11:15 Entwurfsworkshop im Semesteratelier

Die Termine der Vorlesungen und Entwurfswshops werden in der ersten Vorlesung bekanntgegeben.

### Beginn:

erste Veranstaltung: Dienstag, 26.03.2024, 08:00 Uhr  
Aula (Gebäude A)

### Lehrinhalte:

Der Vorlesungszyklus Gebäudelehre wird ergänzt durch zwei praktische Entwurfsaufgaben, die in Entwurfswshops bearbeitet werden

### Leistungsnachweis:

benotet



# Künstlerisch experimentelle Gestaltung 2

**Dozent.innen:**

Prof. Anna Kubelik (anna.kubelik@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 3 CP | BA6/BA8 | Modul 10

**Termine:**

Montag (Termine und Uhrzeiten beachten!)

1. 08.04.24 – 10-13:30h
2. 15.04.24 – 10-13:30h
3. 29.04.24 – 10-13:30h
4. 06.05.24 – 10-13:30h
5. 27.05.24 – 10-13:30h
6. 03.06.24 – 12-13:30h online
7. 24.06.24 – 10-13:30h
8. 01.07.24 – 12-13:30h
9. 25. ODER 26.07.24 – 12-13:30h

**Raum:**

C 202

**Bemerkung:**

Zum ersten Seminar folgendes mitbringen:  
Schreibsachen / Skizzenmaterial & Skizzenbuch  
Smartphone UND Computer (ggf. Tablet) mitbringen!

**Lehrinhalte:**

Im zweiten Semester wird das Training von Handzeichnung fortgeführt. Das Verständnis von Linie, Form, Material und Farbe wird als Ausdrucksform vertieft. Der Fokus wird auf die Suche nach dem eigenständigen Ausdruck und Formensprache mittels unterschiedlichster Medien und Formate gelegt. Vermittelt werden die Grundlagen:  
Eigenständige Ausdrucksform  
Nutzung unterschiedlicher Medien  
Konzept, Planung und Umsetzung  
Komposition und Formfindung  
Recherchemethoden und Präsentationsformen

**Leistungsnachweis:**

Benotet – Testat



## Digitale Medien 2

### Dozent.innen:

M.A. Jakob Winter (jakob.winter@htwg-konstanz.de)  
Prof. Oliver Fritz

### Art:

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 10

### Termin und Ort (NEU!):

Dienstags von 14:00 bis 15:30 in Präsenz im G145.

**Einführungsveranstaltung:** Dienstag, den 19.03.2024 von 14:00 bis 15:30

### Agenda:

19.03.2024 Einführung  
26.03.2024 Photoshop I – Grundlagen  
02.04.2024 Photoshop II - Texturieren  
09.04.2024 Photoshop III - Montage  
16.04.2024 Photoshop IV - Visualisieren  
23.04.2024 Photoshop V – Licht  
30.04.2024 Photoshop VI – Finishing  
07.05.2024 Vectorworks 3D Modellieren

Blockwoche / HTWG Pfingstferien

28.05.2024 Vectorworks 3D Modellieren  
04.06.2024 Rendering  
11.06.2024 Rendering  
18.06.2024 Übung Layout und Präsentation  
25.06.2024 Korrektur Layout / Bauko  
02.07.2024 Korrektur Layout / Baukost

### Lehrinhalte:

Im zweiten Semester liegt der Fokus der Lehre auf dem Kennenlernen unterschiedlicher digitaler Werkzeuge für die Architekturdarstellung: 2D und 3D Modellierung, Layout, Rendering und Fotomontagen. Wie der Begriff „Werkzeug“ andeutet, handelt es sich zwar um einen handwerklichen Prozess. Mit kurzen Impulsvorlesungen und weiterführenden Tutorials im Internet, werden die verschiedenen Tools präsentiert. Die dazu- gehörigen Übungen leiten zum eigenständige Erforschen, Entdecken und Kennlernen dieser Werkzeuge im Sinne des lebenslangen Lernens an.

Die Aufgaben haben Verknüpfungen zu den anderen Lehrveranstaltungen wie Baukonstruktion und Gestalten. Die Ergebnisse werden nach gestalterischer Qualität und Ausarbeitung bewertet.

Begleitet wird die Lehrveranstaltung durch einen aktuell gehaltenen Blog mit Literaturhinweisen, Tutorials und themenbezogenen Links.

### Leistungsnachweis:

benotet



## Bauorganisation 2

**Dozent.innen:**

Prof. Hans Kazzler (hans.kazzler@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 11

**Termin und Ort:**

Dienstag, 11:30 – 13:00 Uhr (im Raum 214)

**Beginn:**

19.03.2024 um 11:30 Uhr

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltung „Bauorganisation 2“ im Modul 11 wird im 2. Semester mit einer Doppelstunde in Form von Vorlesungen und Projektbetreuung gelehrt.

Einfluss der Bauorganisation auf die Entwurfs- und Detailplanung, Detailplanung von Teilbereichen eines eigenen Entwurfes, Rückführung der Details in den eigenen Entwurf, konstruktive Ausformung und deren Wirtschaftlichkeit, Material- und Konstruktionskosten, ökologische Einordnung von Baumaterialien

**Lern- / Qualifikationsziele:**

Wissen um die Funktionen der Planungsbeteiligten und deren Integration, Koordinationspflichten, Schnittstellen, Plandarstellung, Erstellung Entwurfsplanung

**Prüfungsleistungen:**

(Inhalte werden im Semester festgelegt)

Entwurfsplanung / Detailplanung mit Materialbeschreibungen / Kostenberechnung

Die Arbeiten werden grundsätzlich in 2er Gruppen bearbeitet. Abweichende Gruppengrößen bedürfen der schriftlichen Zustimmung, sie dürfen nur in genehmigten Ausnahmefällen gebildet werden. Die Prüfungsleistungen werden in digitaler Form abgegeben. Die Dateien sind nach folgender Vorgabe zu benennen.

Datum rückwärts\_Nachname\_Nachname\_Prüfungsteil.pdf.

Beispiel: 230616\_Musterfrau\_Mustermann\_Flächenberechnung.pdf.

Bitte überprüfen Sie, ob sich die pdf-Dateien öffnen lassen und lesbar sind. Bitte beachten Sie auch das Datenvolumen, es wird ausdrücklich Wert auf grafische Qualität gelegt.

Die Abgabe erfolgt gestaffelt.

**Leistungsnachweis:**

benötigt



## Tragkonstruktion 2

**Dozent.innen:**

Prof. Dr.-Ing. Markus Faltlhauser (faltlhauser@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung und Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 12

**Termin und Ort:**

mittwochs, 09:45 – 11:15 Uhr

**Beginn:**

20.03.2024, Präsenz, Anmeldung über Moodle

<https://moodle.htwg-konstanz.de/moodle/course/view.php?id=5360>

**Lehrinhalte:**

Aufbauend auf die Lehrinhalte aus dem 1. Semester werden diese Kenntnisse auf die Konstruktion und Bemessung von einfachen linienartigen Tragelementen aus Holz und Stahl (Zug-, Biege- und Druckelemente) angewendet: Ermittlung der äußeren und der inneren Kräfte und Dimensionierung.

**Leistungsnachweis:**

benötigt



# Baukonstruktion 2

## Massivbau

**Dozent.innen:**

Prof. Kyrill Keller (kyrill.keller@htwg-konstanz.de)

Dipl. Ing. Architekt BDA Gerhard P. Maier

**Art:**

Vorlesung, Übung, Seminar | 7 SWS | 8 CP | BA6/BA8 | Modul 12

**Termin und Ort:**

Donnerstag, 14.00 – 19.00 Uhr

**Beginn:**

21.03.2024 um 14.00 Uhr

**Lehrinhalte:**

Tektonik des Massivbaus in Entwurf + Konstruktion, Baustoffkunde



# BAR 3

## Entwerfen 3: Wohnungsbau

**Dozent.innen:**

Prof. Dominik Fiederling (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)  
B.A. Arch Sheena Wehrle

**Art:**

Entwurf | 4 SWS | 6 CP | BA6/BA8 | Modul 13

**Termin und Ort:**

Mittwoch, 14:00-17:30, Atelierbetrieb mit Tischkritiken  
Semesteratelier Raum C203

**Beginn:**

Mittwoch, 20.03.2024, 14:00 Uhr

**Lehrinhalte:**

In einer Baulücke im Konstanzer Stadtteil Paradies werden wir ein Haus mit mehreren Wohnungen entwerfen. Das neue Gebäude soll städtebaulich in den Kontext seiner Umgebung integriert werden und funktionstaugliche Wohnungen in einem effizienten Erschliessungssystem anbieten. Wohnungstypologie und Grundrissentwicklung bildeten beim Entwurf 3 den Schwerpunkt. Funktionale Abläufe des Wohnens werden uns hierbei genauso beschäftigen, wie psychologische Aspekte: die Frage nach der Aufenthaltsqualität von Räumen, der Lichtführung, oder nach der richtigen Balance zwischen Rückzug und Gemeinschaftlichkeit. Das Einstellen von Proportionen wird gleichermassen Thema, wie das Finden einer in sich schlüssigen Entwurfssprache; ebenso der Zusammenhang zwischen Innen und Aussen, zwischen Wohnung und stadträumlicher Setzung. Dem eigentlichen Entwurfsprojekt gehen hinführend mehrere entwerferische und analytische Aufgaben voraus.

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Entwerfen 3: Grundlagen der Gebäudetechnik

**Dozent.innen:**

Dipl.-Betr.-wirt BA Bernhard Läufler (b.laeufle@gmx.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 13

**Termin und Ort:**

Montags, von 14:00 - 16:00 Uhr

Präsenzvorlesung, 6 Termine

C203

**Beginn:**

Der erste Vorlesungstermin wird noch bekannt gegeben. Auch die weiteren Vorlesungstermine nach Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

**Lehrinhalte:**

Diese Veranstaltung wird im Zusammenhang mit der Lehrveranstaltung „Entwurf BA3“ durchgeführt.

Für das zu entwerfende Gebäude ist ein Konzept für die Versorgungstechnik zu erstellen. Dabei ist, unter Berücksichtigung der zukünftigen Nutzung und der betreffenden Bauvorschriften (wie z. B. GEG, ein System für die Wärmeerzeugung, Wärmeverteilung, Warmwasserbereitung und Wohnungslüftung festzulegen. Der Platzbedarf für die maßgeblichen Anlagenkomponenten wird überschlägig ermittelt, um sie in den Grundrisszeichnungen integrieren zu können. Die Funktionen der Konzepte müssen dabei zusätzlich in Form von Schemata erläutert werden. Ziel ist es Grundkenntnisse über die Möglichkeiten der Wärmeerzeugung mit regenerativen Elementen sowie der Wärmeverteilung und Wärmeübertragung zu erlangen. Darüber hinaus setzen sich die Studierenden mit dem notwendigen Platzbedarf der Systemkomponenten und deren Integration im geplanten Gebäude auseinander.

Die Be- und Entwässerung des Gebäudes ist unter Berücksichtigung der DIN 1986 und 1988 ebenfalls in den Grundrisszeichnungen und Schemata zu berücksichtigen.

Ein paar Wochen nach Beginn des Semesters werden im Rahmen von 4 Theorievorlesungen Grundlagen vermittelt, die es den Studierenden erlauben mit zusätzlicher Fachliteratur und mit Herstellerangaben die gewählten Konzepte für Heizung, Lüftung und Sanitär fortzuschreiben und in eine Entwurfsplanung zu integrieren. Nach der Vermittlung der Grundlagen werden die Umsetzungen in selbst erstellte Entwürfe in Tischgesprächen angepasst und auf Machbarkeit verfeinert.

Die „Planungsgruppen“ werden bei ihrer Entwurfsplanung im Verlauf des Semesters individuell betreut. Zu dieser Veranstaltung gehörige Literatur wird zu Beginn des Semesters vom Dozenten angegeben.

**Leistungsnachweis:**

Projektarbeit (Grundrisse, Schemata, Details) werden benotet





# Baugeschichte 1 - 4

Mittelalter — Renaissance — Barock

**Dozent.innen:**

Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting (schwarting@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung | 4 SWS | 4 CP | BA6/BA8 | Modul 14

**Einschreibung:**

Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte II, Passwort folgt  
Skripte und Lehrmaterialien ausschließlich über Moodle!

**Termin und Ort:**

Dienstag, 17:30 - 19:15 Uhr in der Aula der HTWG  
(alle Informationen dazu auf Moodle)

Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte I, Passwort "Propylon"

**Beginn:**

(erstes Semester/Studium Generale): 26. März 2024

(alle Semester): 2. April 2024

**Lehrinhalte:**

Die Vorlesung Baugeschichte knüpft im Sommersemester 2024 chronologisch an das vorhergehende Semester an und behandelt das Bauen im Mittelalter, in der Renaissance und im Barock. Dabei spielen die konstruktiven Aspekte der Architektur ebenso eine Rolle wie die kulturgeschichtlichen Hintergründe und die Entstehung neuer Bautypen und städtebaulicher Konzepte.

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Städtebau

**Dozent.innen:**

LBA MSC. ETH ARCH Mirjam Züger (mirjamfranziska.zueger@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 4 SWS | 4 CP | BA6/BA8 | Modul 15

**Termin und Ort:**

Mittwoch, 8:00 Uhr, Atelier 3. Semester

**Beginn:**

Mi. 20.03.2024, 8:00 Uhr, Atelier 3. Semester

Im Moodle finden Sie ab dem 11.03.2024 den Kurs:

"SoSe24\_BA3\_Städtebau\_Zueger"

Falls Sie teilnehmen werden: Bitte schreiben Sie sich so bald wie möglich ein = bis spätestens Mo. 18.03.2024

Der Kurs ist ab dem 11.03.2024 freigeschaltet.

Mit Beginn des Fachs sollten schon die Teilnehmerzahl und die Gruppenzusammensetzungen feststehen. Aufgrund der zu erwartenden hohen TN-Zahl muss von 4er-Teams ausgegangen werden.

**Lehrinhalte:**

In Vorlesungen zur geschichtlichen Entwicklung, Theorie, Morphologie und den Elementen der Stadt wird das Raumgefüge und das Zusammenspiel der unterschiedlichen Akteure in der Stadt diskutiert. Das Thematisieren der „Stadtbausteine“, der stadtfunktionalen und ökologischen Belange und der städtebaulichen Gestaltungselemente bis hin zu den Möglichkeiten und Grenzen der konkreten Bauleitplanung zeigen den Spielraum des Planers in der Praxis auf.

In einer ersten kurzen Wahrnehmungsübung wird der Blick auf die Rolle der gebauten Umwelt für das alltägliche Leben geschärft, in der folgenden Entwurfsübung werden unter vereinfachten Rahmenbedingungen Grundkenntnisse zur Gruppierung von Gebäuden in einem realen oder fiktiven städtebaulichen Kontext erarbeitet.

**Literaturempfehlungen:**

[Literaturempfehlungen Städtebau](#)

**Homepage Städtebau und Entwerfen**

[Homepage Städtebau](#)

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Öffentliches Baurecht

**Dozent.innen:**

RA Vanessa Barger (info@kanzlei-muffler.de)

**Art:**

Vorlesung und Prüfung 60 min. | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 15

**Termine und Ort:**

Freitag ab 9:45 – 11:15 Uhr, C203

**Beginn:**

05.04.2024, 9:45 Uhr

WebEx-Link: <https://htwg-konstanz.webex.com/htwg-konstanz/j.php?MTID=m85a536cd6e8cfe8a8582e832a42c0f9a>

**Lehrinhalte:**

A. Bauplanungsrecht

I. Grundsätze der Bauleitplanung

II. Aufstellung von Bauleitplänen und deren Inhalt

B. Bauplanungsrechtliche Zulässigkeit von Bauvorhaben

I. Übersicht und System der §§ 29 ff BauGB

II. Bauplanungsrechtliche Zulässigkeit im Einzelnen III. Sicherung der Bauleitplanung

IV. Städtebauliche Verträge und Erschließungsverträge

C. Bauordnungsrecht

I. Grundsätze

II. Die einzelnen Verfahrensarten

III. Das Baugenehmigungsverfahren im Detail IV. Materieellrechtliche Regelungen der LBO

V. Eingriffsmaßnahmen der Behörde

[VI. Nachbarschutz]

**Leistungsnachweis:**

Prüfung 60 min., benotet



## Digitale Medien 3

### Dozent.innen:

Prof. Oliver Fritz (oliver.fritz@htwg-konstanz.de)  
MA. Jakob Winter

### Art:

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 16

### Termin und Ort:

Dienstags 11.30 bis 13.00, im Raum G 145 in Präsenz.

### Beginn:

Einführungsveranstaltung am Dienstag, den 19.03.2024, um 11.30 bis 13.00 in G145

### Lehrinhalte:

Während in den ersten beiden Semestern die Konzentration darauf liegt, Daten in den Computer hinein zu bekommen, soll im 3. Semester der Computer als Werkzeug für die Produktion von Architektur entdeckt werden. Dies geschieht auf mehreren Ebenen.

Zum einen lernen Sie Tools kennen, die für die computergestützte Produktion von Architekturmodellen oder Prototypen verwendet werden. Gerade die digitale Produktion – also der Schritt aus dem Virtuellen wieder in die Realität – trainiert die Sorgfalt beim Erstellen von CAD-Zeichnungen und kommt dem Konstruktionsprozess der Bau- und Produktionsrealität sehr nahe. Ergänzt mit der Vertiefung der letzten Semesterthemen werden Sie für die Abgaben in Baukonstruktion und Wohnungsbau „fit“ gemacht und betreut.

In der Vorlesungsreihe DM-Theorie werden wieder verschiedene Technologien, Konzepte, Annäherungen und Entwürfe vorgestellt, um das praktisch Erlernete mit einer inhaltlichen Nachhaltigkeit zu versehen.

### Agenda:

19.03.2024 Einführung  
26.03.2024 Rhino 1  
02.04.2024 Rhino 2  
09.04.2024 Rhino 3  
16.04.2024 Übung  
23.04.2024 Übung  
30.04.2024 Übung  
07.05.2024 Übung

Blockwoche / HTWG Pfingstferien

28.05.2024 Schnittperspektive  
04.06.2024 Übung  
11.06.2024 Abgabe Übung  
18.06.2024 Layout / Endspurt  
25.06.2024 Layout / Endspurt  
02.07.2024 Layout / Endspurt

### Leistungsnachweis:

benotet



## Bauorganisation 3

**Dozent.innen:**

Prof. Hans Kazzler (hans.kazzler@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung, Übung, Seminar | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 17

**Termin und Ort:**

Dienstag 9.45 – 11.15 Uhr (Raum 203)

**Beginn:**

19.03.2024 um 9.45 Uhr

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltung „Bauorganisation und Baukonstruktion“ im Modul Ba 17 wird im 3. Semester mit einer Doppelstunde in Form von Vorlesungen, Übungen und Projektbetreuung gelehrt.

Einfluss der Bauorganisation auf Werkplanung, Ausschreibung und Vergabe, Vergabeverfahren nach VOB A und BGB, spezifische Massenermittlung in Teilbereichen einer eigenen Werkplanung, Grundlagen VOB B/C

**Lern- / Qualifikationsziele:**

Inhalte von Werkplänen, Darstellung, Raumstempel; Erstellung von Werkplänen als Grundleistung der Leistungsphase 5, Erstellung von Detailplänen, gewerkebezogene Darstellungen, Zeichen- und Darstellungstechniken, weiterführende Kenntnisse in der Baukonstruktion, materialspezifische Darstellungen, Inhalte von Werk- und Detailplänen in Massivbau, Holzbau und Bauen im Bestand, bauablauftechnische Detailuntersuchung und -darstellung

**Prüfungsleistungen:**

(Inhalte werden im Semester festgelegt)

Werkpläne eines Studienobjektes im Maßstab 1:50; alle Geschosse / Dachaufsichten / Längs- und Querschnitte / Ansichten, Detailplanungen in Grundriss, Ansicht und Schnitt; Bauabfolgen, Gewerkeabfolgen, Planung der Planung, Bauablaufplan

Die Arbeiten werden grundsätzlich in 2er Gruppen bearbeitet.

Abweichende Gruppengrößen bedürfen der schriftlichen Zustimmung, sie dürfen nur in genehmigten Ausnahmefällen gebildet werden.

Die Prüfungsleistungen werden in digitaler Form abgegeben. Die Dateien sind nach folgender Vorgabe zu benennen.

Datum rückwärts\_Nachname\_Nachname\_Prüfungsteil.pdf.

Beispiel: 230616\_Musterfrau\_Mustermann\_Flächenberechnung.pdf.

Bitte überprüfen Sie, ob sich die pdf- Dateien öffnen lassen und lesbar sind. Bitte beachten Sie auch das Datenvolumen, es wird ausdrücklich Wert auf grafische Qualität gelegt.

Die Abgabe erfolgt gestaffelt.

**Leistungsnachweis:**

benötet.



## Tragkonstruktion 3

### Dozent.innen:

Prof. Dr.-Ing. Markus Faltlhauser (faltlhauser@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 18  
Die Veranstaltung findet an der HTWG statt

### Termin und Ort:

Donnerstag 9:45 – 11:15 Uhr

Vorlesung + Übungen

Anmeldung über Moodle-Kurs:

<https://moodle.htwg-konstanz.de/moodle/course/view.php?id=846>

### Beginn:

21.03.2024

### Lehrinhalte:

Im 3. Semester wird maßgeblich auf das Material Stahlbeton eingegangen. Im weiteren werden Tragsysteme wie der Fachwerkträger u.a. sowie die Lastabtragung über die Gründung in den Baugrund behandelt.

Parallel zu den Vorlesungen wird die Betreuung im Projekt 5 für das Lehrgebiet der Tragkonstruktionen angeboten. Die Betreuung erfolgt durch Dipl.-Ing. Andreas Krapf. Die Betreuung findet zu ausgewählten Terminen statt. Insgesamt werden über das Semester 3-4 Betreuungstermine angeboten. Als Abgabeleistung ist ein Erläuterungsbericht zur Tragkonstruktion der Gebäudestruktur abzugeben.

Betreuung jeweils 14.00 – 17.00 Uhr

### Leistungsnachweis:

benotet



## Baukonstruktion 3

### Holzbau, Baustoffe

### Dozent.innen:

Prof. Stefan Krötsch (Stefan.Kroetsch@htwg-konstanz.de)

Dipl. Ing. Tobias Müller

M.A. Anna Edegger

### Art:

Vorlesung und Übung | 7 SWS | 8 CP | BA6/BA8 | Modul 18

### Termin und Ort:

donnerstags, 14:00 – 15:30 Uhr Vorlesung, 16:00 – 18:00 Tischkritik  
als Präsenzveranstaltung, Raum C 203

### Beginn:

Donnerstag, 21.03.2024, 14:00 Uhr

### Lehrinhalte:

Holz hat sich in den letzten Jahrzehnten wieder zu einem Baustoff für zeitgenössische Bauaufgaben entwickelt, nachdem er lange im Materialkanon moderner Architektur kaum vorkam.

Die Vorlesungsreihe thematisiert Konstruktionen zeitgenössischen Holzbaus als Mischung stabförmiger und flächiger Bauelemente.

Materialspezifische Eigenheiten werden hinsichtlich Architektur, Tragwerk, Gebäudehülle, ökologischer Qualität und Bauprozess diskutiert. Bauen im Bestand mit Holz ist außerdem ein wichtiger Lehrinhalt.

Parallel zur Vorlesungsreihe ist in Gruppen von 3 Studierenden der Entwurf einer kleinen Bauaufgabe zu erstellen und die konstruktive Umsetzung als Holzbau nachzuweisen. Ziel der Aufgabe ist die Verknüpfung architektonisch-gestalterischer Entscheidungsprozesse mit der Lösung baukonstruktiver und tragwerksplanerischer Fragestellungen.

### Leistungsnachweis:

benotet



# BAR 4

## Entwerfen 4 Städtebau

### Dozent.innen:

Prof. Leonhard Schenk (leonhard.schenk@htwg-konstanz.de)  
LBA M.A. Pieter Lernout

### Art:

Übungen | 6 SWS | 8 CP | BA6/BA8 | Modul 19

### Termin und Ort:

Mittwoch, 14:00 Uhr, Atelier 4. Semester

### Beginn:

Mi. 20.03.2024, 14:00 Uhr, Atelier 4. Semester

Im Moodle finden Sie ab dem 11.03.24 den Kurs:

”SoSe24\_BA4\_Entwerfen4\_Städtebau\_Schenk“

[Moodle Entwerfen 4 Städtebau](#)

Falls Sie teilnehmen werden: Bitte schreiben Sie sich so bald wie möglich ein = bis spätestens Mo. 18.03.2024.

Der Kurs ist ab dem 11.03.2024 freigeschaltet.

Mit Beginn des Fachs sollten schon die Teilnehmerzahl und die Gruppenzusammensetzungen feststehen. Aufgrund der zu erwartenden hohen TN-Zahl muss von 4er-Teams ausgegangen werden. Bitte bilden Sie die Gruppen vor Veranstaltungsbeginn.

Die Kommunikation zu Beginn und Ablauf läuft dann ausschließlich über die Moodleplattform.

### Lehrinhalte:

Entwerfen 4 – Städtebau ist in 2 Übungseinheiten gegliedert. In einer ersten, kurzen Übung werden anhand konkreter Beispiele Methoden und Darstellungsformen des städtebaulichen Entwerfens analysiert und im gemeinsamen Forum medial präsentiert. Der daran anschließende große städtebauliche Entwurf formuliert eine konkrete planerische Aufgabenstellung.

### Das Thema im SoSe 24

»Grenzenlos planen. Klein Venedig. Konstanz/Kreuzlingen«

### Literaturempfehlungen:

[Literaturempfehlungen Städtebau](#)

### Homepage Städtebau und Entwerfen

[Homepage Städtebau](#)

### Leistungsnachweis:

benotet



## Baugeschichte 1 - 4

Mittelalter — Renaissance — Barock

### Dozent.innen:

Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting (schwarting@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung | 4 SWS | 4 CP | BA6/BA8 | Modul 14

### Einschreibung:

Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte II, Passwort folgt  
Skripte und Lehrmaterialien ausschließlich über Moodle!

### Termin und Ort:

Dienstag, 17:30 - 19:15 Uhr in der Aula der HTWG  
(alle Informationen dazu auf Moodle)  
Moodle Kurs Vorlesung Baugeschichte I, Passwort "Propylon"

### Beginn:

(erstes Semester/Studium Generale): 26. März 2024  
(alle Semester): 2. April 2024

### Lehrinhalte:

Die Vorlesung Baugeschichte knüpft im Sommersemester 2024 chronologisch an das vorhergehende Semester an und behandelt das Bauen im Mittelalter, in der Renaissance und im Barock. Dabei spielen die konstruktiven Aspekte der Architektur ebenso eine Rolle wie die kulturgeschichtlichen Hintergründe und die Entstehung neuer Bautypen und städtebaulicher Konzepte.

### Leistungsnachweis:

benotet



## Energieeffizientes Bauen

### Dozent.innen:

Prof. Dr.-Ing. Thomas Stark (stark@htwg-konstanz)

### Art:

Vorlesung mit Übung | 4 SWS | 6 CP | BA6/BA8 | Modul 20

### Termin und Ort:

Montags, 10:00 – 13:00 Uhr im Atelier 4. Semester, als Präsenz-Veranstaltung (ggf. teilweise mit Online-Terminen)

### Beginn:

Montag 25.03.2024 10:00 Uhr

### Lehrinhalte:

In der Lehrveranstaltung Energieeffizientes Bauen werden die Grundlagen der Bauphysik und der nachhaltigen Energieversorgungstechnik vermittelt. Die Lehrveranstaltung behandelt die Grundkenntnisse zu den Bereichen Wärme, Kälte, Licht, Luft und Strom. Die technischen Grundlagen werden praxisnah und anschaulich mit aktuellem Bildmaterial dargestellt und mit Kennwerten zu Dimensionierung und Kosten ergänzt. Schwerpunkt ist die Umsetzung des theoretischen Wissens in die Entwurfsplanung, um in der Lage zu sein, alle technischen Anforderungen von Beginn an in ein Gesamtkonzept integrieren zu können. Zu dieser Veranstaltung gehörige Literatur wird zu Beginn des Semesters vom Dozenten angegeben. Das Modul vermittelt alle physikalischen und technischen Grundlagen für die Entwicklung nachhaltiger Energiekonzepte. In enger Verflechtung mit den konstruktiven, organisatorischen und gestalterischen Planungsaspekten soll das Modul zur eigenständigen Entwicklung von energieeffizienten Gebäuden befähigen.

### Leistungsnachweis:

Übung und Klausur, benotet





# Digitale Medien 4

**Dozent.innen:**

Prof. Oliver Fritz (oliver.fritz@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 21

**Termin und Ort:**

Donnerstags 15:45 – 17:15, im Raum G 145 in Präsenz

**Beginn:**

Donnerstag, den 21.03.2024, um 15:45 – 17:15

**Lehrinhalte:**

In diesem Semester sollen die Studierenden die Fähigkeit erlangen sich selber Werkzeuge in CAD Systemen zu programmieren. In graphischen Programmierumgebungen werden agile parametrische CAD Modelle programmiert und das grundsätzliche Verständnis für computergestützte Optimierung mittels künstlicher Intelligenz vermittelt. Beim „Parametrischen“ Modellieren wird eine Konstruktion oder eine Form von vornherein digital so aufgebaut, dass maßliche Änderungen später einfach durch Eingabe von neuen Maßen durchgeführt werden. Die Software Rhinocero 3D bietet mit dem PlugIn Grasshopper eine extrem leistungsfähige und leicht erlernbare Erweiterung für das parametrische Modellieren. Die Daten für die digitale Produktion werden bereits beim Modellieren generiert.

Des Weiteren können die erlernten Kenntnisse aus dem 3. Semester anhand der Übung im Fach Baukonstruktion / Stahlbau praktisch angewandt und vertieft werden. Lehrformen sind dabei Vorlesungen und betreute Übungen.

In der Vorlesungsreihe DM-Theorie werden wieder verschiedene Technologien, Konzepte, Annäherungen und Entwürfe vorgestellt, um das praktisch Erlernte mit einer inhaltlichen Nachhaltigkeit zu versehen.

**Agenda:**

21.03.2024 Geplatzte Stadträume – Modellbau

28.03.2024 Geplatzte Stadträume – Modellbau

04.04.2024 Input Grasshopper 1

11.04.2024 Input Grasshopper 2

18.04.2024 Input Grasshopper 3

25.04.2024 Grasshopper Kangaroo

02.05.2024 Grasshopper Kangaroo

Feiertage / Blockwoche/ HTWG Pfingstferien

06.06.2024 Unterstützung Stahlbau

13.06.2024 Unterstützung Stahlbau

20.06.2024 Einführung – KI - Bildung 4er Gruppen

27.06.2024 Recherche KI Technologien

04.07.2024 10 x Pecha Kucha = 10×6 min 40 sec

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Bauorganisation 4

## Dozent:innen:

Prof. Hans Kazzler (hans.kazzler@htwg-konstanz.de)

## Art:

Vorlesung, Übung, Seminar | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 22

## Termin und Ort:

Dienstag 8:00 – 9:30 Uhr ( C213 )

## Beginn:

Dienstag, 19.03.2024 um 8.00 Uhr

## Lehrinhalte:

Der Modulteil „Bauorganisation 4“ befasst sich mit dem Erstellen bzw. Fortschreiben von Werkplänen als Grundleistung in der Leistungsphase 5 und als Vorbereitung für die nachfolgenden Ausschreibungen. Hierbei werden Zeichen- und Darstellungstechniken sowie weiterführende Kenntnisse der Baukonstruktion vermittelt und vertieft. In der Detailebene werden alle maßgeblichen Elemente untersucht und die Materialisierung definiert.

Nachfolgend werden Leistungsbeschreibungen erstellt und die Theorie der Organisation der Ausführungsüberwachung und des Bauablaufs vermittelt. Die Ausschreibungen werden mit einem EDV-Programm (california der Firma G&W) erstellt. Nach einer Einführung in die Thematik und die EDV-Programme werden von den Bearbeitern Leistungsverzeichnisse erstellt. Die zu vermittelnden Lehrinhalte umfassen: Leistungsbeschreibung, Leistungsprogramme, StLB, Kostenvoranschlag, technische und rechnerische Angebotsprüfung, Preisspiegel, Nachträge,

Wissen um die systematische Beschreibung von Planungsinhalten in schriftliche Form, Erstellung von einheitlichen und vergleichbaren Unterlagen, die technische Prüfung von Angeboten, die Prüfung von Qualität, Preis, Kapazität und Leistungsfähigkeit der ausführenden Firmen, Eignungskriterien, Prüfung angebotener Materialien und Konstruktionen und möglicher Varianten / Mengenermittlung / Erstellung eines Leistungsverzeichnisses / Integration von eigenen Plananlagen in das Leistungsverzeichnis / Planverweise / Materialdefinitionen

Die Arbeiten werden grundsätzlich in 2er Gruppen bearbeitet. Abweichende Gruppengrößen bedürfen der schriftlichen Zustimmung, sie dürfen nur in genehmigten Ausnahmefällen gebildet werden.

## Beschreibung der geforderten Studienleistungen:

Für das Projekt aus dem vorangegangenen 3. Semester Wohnungsbau werden folgende Leistungen gefordert:

- Werkpläne im Maßstab 1:50
- je ein Längs- und ein Querschnitt.
- alle Ansichten.
- Detailplanungen, mindestens 3 Details in Grundriss Ansicht und Schnitt.
- Bodenaufbauten / Wandaufbauten
- Erstellen von Leistungsverzeichnissen einschließlich der Mengenermittlungen der Leistungspositionen von Konstruktions- und Flächengewerken.

## Abgabeform:

Die Prüfungsleistungen werden in digitaler Form abgegeben. Wichtig: Die Dateien sind gemäß nachfolgender Vorgabe zu benennen.

Datum rückwärts\_Nachname1\_Nachname2\_Prüfungsteil.pdf.

Beispiel: 230701\_Mustermann\_Musterfrau\_Ausschreibung.pdf

Bitte überprüfen Sie, ob sich die pdf-Dateien auch öffnen lassen und lesbar sind. Bitte beachten Sie auch das Datenvolumen, es wird ausdrücklich Wert auf grafische Qualität gelegt.

## Leistungsnachweis:

benotet



## Tragkonstruktion 4

**Dozent.innen:**

Prof. Dr.-Ing. Markus Faltlhauser (faltlhauser@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung und Übung | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 23

**Termin und Ort:**

Mittwoch 8:00 – 9.45 Uhr Vorlesungen

Donnerstag 11:15 – 13:00 Uhr Korrekturen Stahlbau Tragkonstruktion

**Beginn**

Mitte März, genauer Termin wird noch bekanntgegeben

Vorlesung + Übungen

**Lehrinhalte:**

Im 4. Semester werden die Seil-, Rahmen-, Bogentragwerke behandelt. Ergänzend zu diesen Themen wird ein Ausblick auf die Faltwerke und leichte Flächentragwerke gegeben. Ergänzend zur Baukonstruktion 4 werden Möglichkeiten zur Lastabtragung in den Fügungspunkten von Stahlbauten erläutert.

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Baukonstruktion 4

## Baustoffe – Stahlbau

### Dozent.innen:

Prof. Lydia Haack (lydia.haack@htwg-konstanz.de)  
Dipl.Ing. Thomas Hirthe (info@hirthe-architekten.de)

### Art:

Vorlesung und Übung | 6 SWS | 6 CP | BA6/BA8 | Modul 23

### Termin und Ort:

Donnerstag 8.00 -13.00  
Eintragung in Moodle Plattform erforderlich!  
SS24\_BA4\_Stahlbau\_Haack  
Raum C 213

### Beginn:

Projektausgabe am 21.03.2024 Präsenz 8:30 Uhr Raum C 213

### Vorlesungen/Korrektur:

8:00 Uhr Vorlesung  
9.30 Uhr Korrektur

### Lehrinhalte:

Inhaltlicher Schwerpunkt des Semesters ist die Entwicklung eines Stahlbaus dessen Qualität durch die räumliche Fügung und technisch-konstruktive Formfindung unterstrichen wird. Dabei steht die Wechselbeziehung zwischen Material, Konstruktion und im Mittelpunkt der Lehre.

Anhand eines Semesterentwurfs werden die Bedingungen und Anforderungen des Stahlbaus, ebenso wie die systembedingten Konsequenzen für Konstruktion und Detail, geübt und ausgearbeitet.

### Agenda:

Theorie: Vorlesungen, Methoden  
Praxis: Übung  
Analyse: Gebäude, Produkte  
Experiment: Formfindung, Entwicklungs- und Umsetzungsstrategien

Die zur Veranstaltung gehörige Literatur wird zu Beginn des Semesters angegeben.

### Leistungsnachweis:

Projektarbeit, Gruppenarbeit, benotet

### Nachprüfungen:

Zur Wiederholungsprüfung Baukonstruktion 4 bitte im gesonderten Kurs Bauko 4 Nachprüfung anmelden.



# BAR 5

## Entwerfen 5

### praxisorientierter Entwurf

**Dozent.innen:**

Prof. Hans Kazzler (hans.kazzler@htwg-konstanz.de)

Prof. Markus Faltlhauser (markus.faltlhauser@htwg-konstanz.de)

Prof. Oliver Fritz (oliver.fritz@htwg-konstanz.de)

Nicole Conrad (nicole.conrad@htwg-konstanz.de)

Dr. Sven Simon (sven.simon@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung und Übung | 16 SWS | 25 CP | BA6/BA8 | Modul 24

**Moodle:**

Einschreibung im Kurs BA 5 - Integriertes Projekt

**Termin und Ort:**

Projektvorstellung und Gruppeneinteilung in 4er Gruppen 20.03.24 14.00-15.00 Uhr Präsenz, Dachatelier C303/C380

Betreuung: Konstruktion u. Entwurf: Mittwoch 14.00 Uhr wöchentlich  
zzgl. weiterer Termine. Bekanntgabe zu Semesterbeginn

**Lernziele:**

Der „praxisorientierte Entwurf“ ist eine eigenständig bearbeitete Studienarbeit, in der die Studierenden Ihre bislang erworbenen Kenntnisse überprüfen sollen.

Der inhaltliche Schwerpunkt des praxisorientierten Entwurfs kann variieren. Im praktischen Entwurf wird die interdisziplinäre Zusammenarbeit aus den unterschiedlichsten Fächerkategorien geübt.

**Leistungsnachweis:**

Zwischentestate, Abschlusstestat benotet, mündl. Prüfung,



# Design und Raum

## Dozent.innen:

Wassim Melki

B.Arch / Master Urban Design (wassim.melki@htwg-konstanz.de)

Der Unterricht erfolgt in englischer Sprache.

## Art:

Vorlesung mit Übung | 3 SWS | 3 CP | BA6/BA8 | Modul 25

## Termin

Donnerstags 14:00 – 16:30 Uhr

Raum C302

Sondertermine:

Dienstag, 07.05.24

Dienstag, 28.05.24

## Beginn:

Donnerstag, 28.03.2024, 14:00 – 16:30 Uhr

## Lehrinhalte:

Schwerpunkt der Lehrveranstaltung Design und Raum I ist die Anwendung der Gestaltungsparameter der Kommunikation im Raum im Rahmen der Übungsaufgabe »Literatur im Raum«. Ihre Aufgaben wird es sein, ein selbst gestelltes literarisches Thema in den Raum, in eine räumliche Gestaltung, zu übersetzen. Der inhaltliche Schwerpunkt der Arbeit kann selbst gewählt werden. Es wird empfohlen eine Erzählung oder einen Roman auszuwählen.

Im Verlauf der individuellen Projektarbeit werden die Inhalte der Geschichte durch die Gestaltungsparameter Raum, Licht, Grafik, Ton und Medien interpretiert und Schritt für Schritt in ein Gestaltungskonzept für den Raum übertragen.

Dabei gilt unser besonderes Interesse der Dramaturgie im Raum und den Betrachter:innen:

Wie kann durch eine zeitliche Abfolge von Informationen im Raum und mit der Bewegung der Besucher:innen eine Geschichte erzählt, die inhaltliche Aussage verstärkt und eine Spannung aufgebaut werden?

Wie können wir durch den bewußte Einsatz von Licht und Ton die Atmosphäre im Raum verändern und die Wahrnehmung der Besucher:innen verstärken?

Wie verändert sich Schrift bzw. deren Lesbarkeit, Wahrnehmung oder Bedeutung durch den Einfluss verschiedener Blickwinkel und Entfernungen?

Welche Gestaltungsparameter sind für das jeweils spezifische Konzept geeignet?

Im Gestaltungsprozess erproben wir unterschiedliche Darstellungsmethoden, wie Konzeptmodelle und -skizzen, sowie 3D Visualisierungen. Wichtig ist auch, wie Ihr das Projekt in der Werkschau präsentiert.

Begleitend finden verschiedene Vorlesungen zu den Grundlagen der Kommunikation in Raum statt:

\_Inszenierung von Erlebnisräumen: Ausstellungen, Museen, Messen, Showrooms, Interventionen im öffentlichen Raum.

\_Grundlagen der Konzeptentwicklung, Dramaturgie und Storytelling, Raum und Inszenierung.

\_Grundlagen der Wirkung von Gestaltungsparametern: Inhalt, Raum, Parcours, Narration und Informationsvermittlung, Licht, Medien, Grafik, Ton.

## Lehrziel:

Die Lehrveranstaltung möchte ein erstes Verständnis für die Komplexität der Aufgaben der Kommunikation im Raum und für die Vielfalt der zur Verfügung stehenden Gestaltungsparameter sowie für die Umsetzung in die Praxis vermitteln.

## Leistungsnachweis:

Konzeptmodelle, Skizzen, 3D-Visualisierungen, 1:50 Modell und evtl. 1:1 Ausschnitte im Realraum, Booklet, Plakat, sowie die Präsentation des Projektes in der Semesterausstellung sind Bestandteil der Arbeit.

## Literatur:

Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben



# Baurecht privat

**Dozent.innen:**

RA Anika Frischknecht

**Art:**

Vorlesung und Prüfung 60min | 2 SWS | 2 CP | BA6/BA8 | Modul 26

**Termin und Ort:**

Montag, 17-18:30 Uhr, Raum C 109

**Beginn:**

Montag, den 25.03.2024

**Lehrinhalte:**

Die Vorlesung zum privaten Baurecht bietet eine fundierte Einführung in das allgemeine Vertragsrecht und beleuchtet das Bauvertragsrecht als besonderes Schuldrecht nach BGB und VOB. Die Studierenden erlangen grundlegendes Wissen über die einem Bauvorhaben zugrundeliegenden Vertragsbeziehungen sowohl aus der Sicht der Auftragnehmer als auch der Sicht der Auftraggeber. Besondere Aufmerksamkeit wird den Themenkomplexen Haftung und Gewährleistung gewidmet. Ziel der Vorlesung ist es, ein grundlegendes Verständnis für Rechte- und Pflichten im Bauvertragsrecht zu entwickeln, ein Problembewusstsein für rechtliche „Schaltstellen“ im Bauvertrag und im Bauablauf zu gewinnen und etwaige Vertragskonflikte im Baubereich nachvollziehen zu können.

**Leistungsnachweis:**

Prüfung benotet



# BAR 6

## Bachelorarbeit BA6

### Bachelorarbeit und thematische inhaltliche Grundlagen

#### Dozent:innen:

Prof. Lydia Haack (lydia.haack@htwg-konstanz.de)

Prof. Stefan Krötsch (Stefan.Kroetsch@htwg-konstanz.de)

#### Art:

Thematische Grundlagen | 4 SWS | 6 CP | BA6 | Modul 27

Bachelorarbeit | 0 SWS | 12 CP | BA6

#### Beginn:

Ausgabe der Themen "Thematische Grundlagen": Mi, 20.03.2024 um 15:00  
im Dachatelier

Ausgabe Bachelorthesis: Mi, 10.04.2024 um 14:00 Dachatelier

#### Termine:

**Mi, 20.03.2024 um 15:00** Ausgabe "Thematische Grundlagen"

**Mi, 10.04.2024 um 14:00** Ausgabe Thesis, ab 15:00 bis ca. 19:00 Referate  
"Thematische Grundlagen"

**Mi, 17.04.2024 um 14:00** Rückfragenkolloquium

**Fr, 19.04.2024** Annahme per Formblatt via moodle (Info H. Rapp)

**Di, 30.04.2024 ab 10:30:** 1. Kolloquium in 2 Gruppen

**Mi/Do 05.06. ab 11:30 und 06.06.2024 ab 13:00** 2. Kolloquium als  
gesamte Gruppe

**Mo, 24.06. ab 10:00 bzw. 26.06.2024 ab 11:30** 3. Kolloquium in 2  
Gruppen

**Mi, 10.07.2024** vsl. Abgabe Pläne via moodle

**Fr, 12.07.2024** vsl. Abgabe Modelle via moodle

**Mo, 22.07.2024 bis Do 25.07.2024** vsl. Präsentationen BAR

Akademische Abschlussfeier: vsl. **Fr oder Sa, 26./27.07.2024 um 16.00**  
**Uhr** in der Aula

#### Leistungsnachweis:

benotet

#### Nachprüfungen:

nach Vereinbarung





# Design und Raum Vertiefung

## Dozent:innen:

Dipl. Des., M.A. Steffen Vetterle (steffen.vetterle@htwg-konstanz.de)

## Art:

Spatial Statements

Projekt mit Übung | 4 SWS | 8 CP | BA6 | Modul 28

## Termin und Ort:

Freitags 10.30 – 13:30 Uhr / 14.00 Uhr

Raum C302 DG Marktplatz

## Lehrinhalte:

In diesem Semester wollen wir eine Bestandsaufnahme der gegenwärtigen (Lebens-)Situation und als hinführende Perspektive uns mit einem boomenden Pophänomen beschäftigen: Der Faszination am Horror! Die Welt und insbesondere Deutschland scheint nach Corona und dem Ukraine in einem Zustand des permanenten Wartezustands zu verharren. Panzerdebatten, Wohlstandssorgen, Great Resignation, Fachkräftemangel, verschämter Konsum und Meinungspositionen – die vom Kanzler proklamierte Zeitenwende beinhaltet das Loslassen von Vergangenen, eine klar formulierte Vision fehlt jedoch gänzlich. Die Entwicklung der letzten Jahre hin zu einer vielfältigen Gesellschaft und offen diskutierten ehemaligen Tabuthemen wie Gender, Inklusion, psychische Gesundheit und Natur, sogar der Demokratie selbst, scheint mit dem Aufkommen der Rechten in Gefahr zu geraten. Pauschal und abschliessend behauptet; allem liegen diverse Ängste zugrunde.

Das Massenphänomen, die Faszination und der Lust am Horror, des Übersinnlichen, des Kampfes von Gut und Böse, des übernatürlichen Eingriffs in die heile Welt handelt mit und von Ängsten. Anhand existierender popkultureller Formen und Narrativen wie in Filmen, Musik und Mode vorkommend lässt sich auch immer ein ambivalenter Zeitgeist ablesen.

Ich sehe Designer:innen als Autor:innen, welche durch die Entwicklung ihrer Designlösungen das Potenzial haben, zukünftige Visionen und gesellschaftlich relevante Positionen aufzuzeigen. Im Projekt „Spatial Statements“ geht es darum, Experimente und Zufälle zuzulassen, Personen, Zielgruppen und Bürger:innen anzusprechen, zum aktiven „Spielen“ und Inspirieren anzuregen und durch das Vehikel des Horrors eine Perspektivverschiebung zum zu wählenden Thema zu erlangen. Die Student\*innen sind dazu aufgefordert ein gesellschaftlich oder politisches relevantes Thema eine zukünftige, aktivierende Vision, vielleicht sogar einen orientierenden Wert zu entwickeln.

Zu nutzen sind Gestaltungsparameter wie Raum, Licht, Grafik und Medien, das Format kann vollkommen frei sein:

Ein Pavillon, ein Lab, eine Intervention, Ausstellung, Museum, Forum, Veranstaltung, Performance oder Kampagne.

## Lehrziel:

Die Lehrveranstaltung möchte ein erstes Verständnis für die Komplexität der Aufgaben der Kommunikation im Raum und für die Vielfalt der zur Verfügung stehenden Gestaltungsparameter sowie für die Umsetzung in die Praxis vermitteln.

## Leistungsnachweis:

Konzeptmodelle, Skizzen, 3D-Visualisierungen, 1:50 Modell und evtl. 1:1 Ausschnitte im Realraum, Booklet, Plakat, sowie die Präsentation des Projektes in der Semesterausstellung sind Bestandteil der Arbeit.

## Literatur:

Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben



## Studium Generale

<https://www.htwg-konstanz.de/studium/interdisziplinaere-angebote/studium-generale>



# BAR 7

## Entwerfen 6 – Parallel zur Bachelorarbeit BA6

### Dozent.innen:

Prof. Lydia Haack (lydia.haack@htwg-konstanz.de)

Prof. Stefan Krötsch (Stefan.Kroetsch@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung mit Übung | 4 SWS | 12 CP | BA8 | Modul 28

### Beginn:

Informationen folgen

### Termine:

**Mi, 10.04.2024** Ausgabe Entwurf

**Mi, 10.07.2024** vsl. Abgabe Pläne via moodle

**Fr, 12.07.2024** vsl. Abgabe Modelle via moodle

**Mo, 22.07.2024 bis Do 25.07.2024** vsl. Präsentationen BAR

### Leistungsnachweis:

benotet



# Facility Management

**Dozent.innen:**

M.A. Simon Dom (simondom@web.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA8 | Modul 29

**Termin und Ort:**

Die Durchführung des Kurses wird als Blockveranstaltung mit integrierten Übungen erfolgen. Die Blocktermine werden als Mehrheitsabstimmung im Anschluss an die Einführungsveranstaltung festgelegt.

**Beginn:**

27.03. Startveranstaltung 18:00 Uhr, WebEx

[... zur Einführungsveranstaltung "FACILITY MANAGEMENT"](#)

**Durchführung:**

Blockseminar

Die Blocktermine werden gemeinsam festgelegt. Details in der Einführungsveranstaltung.

**Lehrinhalte:**

Facility Management ist der ganzheitliche Blick auf eine Immobilie bzw. ein Immobilienportfolio. Erst durch die Betrachtung des Lebenszyklus im Gesamten kann ein optimierter Gebäudebetrieb stattfinden.

Sie erhalten in diesem Seminar einen Einblick in das vielfältige Gebiet des Facility Managements.

Nach erfolgreicher Belegung dieses Seminars haben Sie einen Überblick über alle Lebensphasen eines Gebäudes und deren Auswirkungen zueinander. Auf dieser Basis können Sie in den jeweiligen Lebensphasen die notwendigen Entscheidungen treffen um Prozesse und Abläufe zu optimieren und somit die Aufgaben der Projektsteuerung und des Facility Managements erfüllen. Dies erschließt Ihnen nach Abschluß des Studiums entweder ein weiteres Tätigkeitsfeld oder vereinfacht im späteren Berufsleben die Zusammenarbeit mit den jeweiligen Personen.

**Anmeldung:**

Keine Anmeldung erforderlich. Bitte schreiben Sie sich in den Moodle-Kurs ein.

**Leistungsnachweis:**

Referat/ Teilnahme an den Terminen



## BIM

### Dozent.innen:

Dipl. Ing. Pamela Burkard, Architektin  
Dipl. Ing. Philipp Hüve

### Art:

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA8 | Modul 29

### Termin und Ort:

22.03.2024  
12.04.2024  
26.04.2024  
03.05.2024  
07.06.2024  
21.06.2024  
05.07.2024 Exkursion  
Raum C211, jeweils von 9:45-13 Uhr

### Beginn:

22.03.2024 9:45 Uhr

### Lehrinhalte:

Nach einer Einführung in das Thema werden die Studierenden mit den wichtigsten Begriffen und Prinzipien von BIM vertraut gemacht. Die Basiskenntnisse werden vertieft und speziell die Grundlagen von BIM in der Planung behandelt. Den Studierenden werden die Grundlagen der Software Revit vermittelt. Das Erstellen und Verwenden von Bauteilen, ihren Parametern und die theoretischen Grundlagen werden erläutert. Zudem werden praktische Übungen durchgeführt, um das Erlernete anzuwenden. Ein weiterer Schwerpunkt ist BIM in der Abwicklungsphase sowie die Schnittstelle zum Bauherrn. Es wird erklärt, wie BIM-Management funktioniert und wie Kundenanforderungen umgesetzt werden können. Gegen Ende der Vorlesungszeit findet eine halbtägige Exkursion auf eine Baustelle statt, um BIM in der Praxis zu erfahren.

### Leistungsnachweis:

benotet



## Projektentwicklung

### Dozent.innen:

Thomas Stegmann (t.stegmann@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 2 CP | BA8 | Modul 29

### Termin und Ort:

Start: Freitag, 22. März 2024, 8 – 10 Uhr, Raum C 211 Einführung  
Regeltermin Freitag 8:15-10:00 und ab 14:00 Gruppenarbeit

### Lehrinhalte:

In dieser Veranstaltungsreihe wird ein Einblick über die Projektentwicklung an konkreten Beispielen gegeben und ein eigenes Projekt im Stadtraum KN in Gruppenarbeit entwickelt. Die nervenaufreibenden Risiken im Entwicklungsprozess (Planung, Bau und Vertrieb) sind Themeninhalt.

Anhand dieser Betrachtungen soll das Verständnis für die Denkweise des Auftraggebers des Architekten / der Architektin geschärft werden. Dies soll die Studierenden in die Lage versetzen, in ihrem Berufsleben qualifiziert Einfluss auf den Bauherren / die Bauherrin zu nehmen. Es wird außerdem eine Basis geschaffen, um vielleicht selbst Projektentwicklung zu betreiben. Gleichermäßen hilft das vermittelte Verständnis, im politischen Diskurs die richtigen Stellschrauben zu finden, um die Gesetzgebung sinnvoll beeinflussen zu können, die letztlich unsere gebaute Umwelt formt.

An einem konkreten Beispiel soll in Kleingruppen ein Projekt entwickelt werden, wobei jedes Team-Mitglied eine andere Aufgabe je nach Neigung übernehmen kann.

### Agenda:

Termine: Bekanntgabe in der 1. Veranstaltung

### Leistungsnachweis:

Präsentation einer Projektidee, Gruppenarbeit benotet



## **Fremdsprache an der HTWG**

<https://www.htwg-konstanz.de/studium/fremdsprachen/allgemeines/>



## **Fremdsprache an der Uni**

<https://www.sli.uni-konstanz.de/sprachkursangebot/>



## **Studium Generale**

<https://www.htwg-konstanz.de/studium/interdisziplinaere-angebote/studium-generale>



# BAR 8

## Bachelorarbeit BA8

### Bachelorarbeit und thematische inhaltliche Grundlagen

**Dozent.innen:**

Prof. Dominik Fiederling (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Thematische Grundlagen | 4 SWS | 12 CP | BA8 | Modul 34

Bachelorarbeit | 0 SWS | 12 CP | BA8

**Beginn:**

Donnerstag, 21.03.2024, 14 Uhr, Marktplatz Dachatelier

**Termine:**

**ab Vorlesungsbeginn:** Grundlagen der Bachelorarbeit

**Mi, 10.04.2024** Ausgabe Thesis

**Fr, 19.04.2024** Annahme per Formblatt via moodle (Info H. Rapp)

**Mi, 10.07.2024** vsl. Abgabe Pläne via moodle

**Fr, 12.07.2024** vsl. Abgabe Modelle via moodle

**Mo, 22.07.2024 bis Do 25.07.2024** vsl. Präsentationen BAR

**Akademische Abschlussfeier: vsl. Fr oder Sa, 26./27.07.2024 um 16.00 Uhr in der Aula**



# MAR

## Projekt MA 1

**Dozent.innen:**

Prof. Dominik Fiederling (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)

Prof. Hans Kazzler (hans.kazzler@htwg-konstanz.de)

Dipl. Ing. Achim Hönig (achim.hoenig@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Projekt | 4 SWS | 12 CP | MAR | Modul 1-3

**Termin und Ort:**

Informationen folgen

**Einschreibung:**

Die Verteilung der Masterprojekte wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

max XX Teilnehmer:innen

**Leistungsnachweis:**

benötet





## Projekt MA 2

**Dozent.innen:**

Prof. Stefan Krötsch (skroetsch@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Projekt | 4 SWS | 12 CP | MAR | Modul 1-3

**Termin und Ort:**

Donnerstag, 09:00 Uhr – 12:00 Uhr

(Veranstaltungsort wird noch bekannt gegeben)

**Einschreibung:**

Die Verteilung der Masterprojekte wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

**Beginn:**

mit Projektvorstellung Mittwoch 20.03.2024 statt. (Beachte Informationen Studiengang.)

Erster Termin am Donnerstag, 28.03.2024, 09:00 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben

**Lehrinhalte:**

Schöne neue Welt

oder:

Was Ihr wollt!

**Aufgabe:**

Entwerfen einer Zukunftsvision, die in Architekturentwürfe zu überführen ist.

**Termine:**

(Stand 10.03.2024)

20.03.2024 Vorstellung aller Masterentwürfe

Tischkritik, Referate, Inputvorlesungen wöchentlich donnerstags von 9:00 bis 12:00

**Teilnehmer:**

max. 10 Teilnehmer

**Leistungsnachweis:**

benötet



## Projekt MA 3

### Dozent.innen:

Prof. Kyrill Keller (kyrill.kellerk@htwg-konstanz.de)

Prof. Oliver Fritz (ofritz@htwg-konstanz.de)

### Art:

Projekt | 4 SWS | 12 CP | MAR | Modul 1-3

### Termin und Ort:

Donnerstags, 09:00 – 12:00 Uhr im Dachatelier

### Einschreibung:

Die Verteilung der Masterprojekte wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

### Beginn:

mit Projektvorstellung Mittwoch 20.03.2024 um 15:00 statt. (Beachte Informationen Studiengang.)

Erster Termin am Donnerstag, 21.03.2024, 09:00 Uhr, im Dachatelier

### Aufgabe:

Denken in 1:1

genauere Informationen erhalten Sie bei der Projektvorstellung.

### Termine:

20.03.2024 Vorstellung aller Masterentwürfe

Tischkritik, Referate, Inputvorlesungen wöchentlich donnerstags von 9:00 bis 12:00

### Teilnehmer:

max. 20 Teilnehmer

### Leistungsnachweis:

benotet



## Masterarbeit

### Masterarbeit und Theoretische Vertiefung Masterarbeit

### Art:

Theoretische Vertiefung | 4 SWS | 8 CP | MAR | Modul 13

Masterarbeit | 20 CP | MAR

### Termin und Ort:

**So, 17.03.2024** Start Thesis

**Fr, 05.04.2024** Annahme per Formblatt via moodle (Info H. Rapp)

**Mi, 17.07.2024** vsl. Abgabe Pläne via moodle

**Fr, 19.07.2024** vsl. Abgabe Modelle via moodle

**Mo, 22.07.2024 bis Do 25.07.2024** vsl. Präsentationen MAR

**Akademische Abschlussfeier: vsl. Fr./Sa, 26./27.07.2024 um 16.00 Uhr in der Aula**

### Lehrinhalte:

Individuelle Arbeit.

### Leistungsnachweis:

benotet, mündl. Prüfung



## **Baugeschichtliches Seminar /**

## **Wissenschaftliches Arbeiten**

**Gut. Wahr. Und schön? – Ästhetische Konzepte in der Architektur**

### **WICHTIG**

Maximal 18 Plätze. Teilnahme nur nach Anmeldung per Mail (schwarming@htwg-konstanz.de) bis 22. März 2024 und Anwesenheit bei der ersten Veranstaltung am 25. März 2024 möglich.

### **Dozent.innen:**

Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarming

### **Art:**

Seminar | 6 SWS | 8 CP | MAR | Modul 02

### **Termin und Ort:**

Montags 9.00–13.00 Uhr, Raum L 103 (KD-Gebäude!)

Beginn: 25. März 2024

### **Lehrinhalte:**

Der Architekt Volker Staab äußerte einmal in einem Interview, dass Schönheit entsteht, wenn eine innere Ordnung alle Widersprüche zusammenhält. Schönheit spielt eine große Rolle beim Entwerfen, aber lässt sich ein so individuelles Empfinden wie Schönheit überhaupt objektivieren? Welche Konzepte von Schönheit gab es in der Vergangenheit und wie haben sie sich verändert? Im Seminar werden wir unterschiedliche ästhetische Theorien und deren Bedeutung für die Architektur untersuchen, um daraus eine eigene Haltung zur Ästhetik zu entwickeln.

### **Leistungsnachweis:**

benötet

### **Leistungen:**

Teilnahme, Referat, schriftliche und ggf. zeichnerische Ausarbeitung



# Soziologie

## Dozent.innen:

Dipl.Soz. Emil Galli (emil.galli@t-online.de)

## Art:

Vorlesung/Seminar | 2 SWS | 2 CP | MAR | Modul 02

## Termin und Ort:

Dienstag 26.03.2024 09.00 Uhr

Raum 211 Gebäude C

erforderlich:

Moodle Anmeldung:

Soziologie\_Seminar\_Master (bitte Nutzerbild einfügen)

<https://moodle.htwg-konstanz.de/moodle/enrol/index.php?id=5012>

## Lehrinhalte:

Zwischen Architekt und Gesellschaft vermittelt Soziologie einen Reflexionsraum. Mit diesem Denkraum wird Architektur als „noch“ signifikantes Element einer Ökologie der Märkte, Professionen, Nachbarschaften und Nachrichten erfahren. Das Seminar wird wesentliche Bezüge zwischen Soziologie und Architektur – Stadtentwicklung diskutieren. Dazu werden gesellschaftliche Bezüge unserer Lebenswelt mit zwei Erfahrungsmodellen (Lektüre und Übungen) erprobt:

1. die Wissenschaften sollen die Erfahrung und den Umgang mit komplexen gesellschaftlichen Dimensionen und Strukturen ermöglichen. Die Lektüre aus Architektur und Soziologie umfasst die Themenfelder:

- der Mensch, Raum, Zeit – Kommunikation/Information
- Planung
- Entscheidung – global\_regional\_lokal

2. als ästhetische Subjekte empfinden, gestalten und erleben wir „meine/unsere Welt“:

Mit praktischen Übungen (Exkursionen) werden Erfahrungen artikulierbar:

- Wie erkennen wir die ‚Ressourcen des Ortes/ Raumes‘?
- Wie entstehen Orte?
- Bilder
- Orte entstehen/werden gemacht
- Wie aktiv sind wir?
- Urbanität – Landschaft – Heimat
- Individuum – Gesellschaft – Geschichte – Heute – Zukunft

Die Studenten sind mit Referaten, Führungen und Berichten aktiv in die Gestaltung des Seminars eingebunden

## Leistungsnachweis:

benötet



## Werkschau

**Dozent.innen:**

Prof. Dominik Fiederling (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)  
Prof. N.N.

**Art:**

Seminar | 4 SWS | 6 ECTS | MAR | Modul 06

Pflichtfach für alle Master-Studierenden nach der neuen SPO! (ab WS 20/21!)

Für alle WP-Interessierten erfolgt die Verteilung der WPs zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

**Termin und Ort:**

Informationen folgen

**Lehrinhalte:**

Werkschau AG(KD/AR)

Wie kann eine gemeinsame Werkschau von KD und AR organisiert und kommuniziert werden? Was muss zusammenkommen und was bleibt getrennt? Was können die beiden Studiengänge voneinander lernen? Die Studierenden sollen relativ autonom agieren können.

**Leistungsnachweis:**

benotet



# Fremdsprache: Professional English

**Dozent.innen:**

Ian Howe (WS) (ihowe@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung, Übung | 2 SWS | 3 CP | MAR | Modul 10

**Beginn und Ort:**

18.03.2024, SoSe 2024 Präsenz (F 110 oder M 005 je nach Anzahl),  
Montags 09:45 Uhr

**Lehrinhalte:**

Das Fach ist eine Fremdsprachenempfehlung der Studiengänge  
Architektur.

In this course students will design a small building/tiny house and use professional English to present and then write about the project. The course follows the steps of the Royal Institute of British Architects. In these steps students will encounter the language of project definition, preliminary design, and structural design. Students will also learn the skills of effective presentation and writing.

The course requires an outdoor site visit.

In diesem Kurs entwerfen die Studenten ein kleines Bauwerk und verwenden professionelles Englisch, um das Projekt zu präsentieren und dann zu schreiben. Der Kurs folgt den Schritten des Royal Institute of British Architects. In diesen Schritten lernen die Studenten die Sprache der Projektdefinition, des Vorentwurfs und der Tragwerksplanung kennen. Die Studenten werden auch die Fähigkeiten des effektiven Präsentierens und Schreibens erlernen.

Der Kurs erfordert Besuche im Freien.

**Leistungsnachweis:**

benötigt



# WP

## **Wahlpflichtfächer:**

Die Wahlpflichtfächer geben den Studierenden die Möglichkeit, sich über den Bereich der Pflichtfächer hinaus je nach Neigung mit Themen ihrer Wahl zu befassen.

Die Fächer des Angebots sollen ermöglichen, das bisherige Studium zu vertiefen oder neue Fachgebiete zu erschließen. Manche der Fächer können wiederholt angeboten werden, manche finden nur einmalig statt.

Im jeweiligen Beschrieb ist ersichtlich, an wen das Angebot gerichtet ist (BA8, MAR oder beide).



## **WP Nachhaltiges Bauen**

### **Dozent.innen:**

Prof. Thomas Stark

### **Art:**

Seminar+Übung | 4 SWS | 6 CP | MAR | WPF 1-5

Seminar+Übung | 4 SWS | 4 CP | BA8 | WPF 1-3, nur bei freien Plätzen!

### **Termin und Ort:**

Montags, 14:00-15:30 Uhr und Mittwochs, 9:45-11:15

Gebäude C und Gebäude L

Raum wird noch bekannt gegeben

### **Einschreibung:**

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account.

Teilnehmerzahl: max. 20

### **Lehrinhalte:**

Das WP nachhaltiges Bauen wird im Sommersemester teilweise in Kooperation mit dem Studiengang KD veranstaltet und verbindet fachliches Wissen mit Kreativität im Kontext des Nachhaltiges Bauens. Es ist wie jedes Semester in ein laufendes Forschungsprojekt integriert. Die Studierenden setzen sich dabei unter anderem mit Fragestellungen des ressourcenschonenden Bauens und der Bewertung der Umweltwirkung von Bauteilen und Gebäuden mittels Ökobilanzierung auseinander.

### **Leistungsnachweis:**

Übung benotet



## WP Kunst- und Kulturgeschichte

### Dozent.innen:

Dr. Johann-Peter Regelmann (Johann-Peter.Regelmann@htwg-konstanz.de)

### Art:

Vorlesung | 2 SWS | 2 ECTS / MAR 3 ECTS  
Pflichtveranstaltung 1. Semester BKD; WP BAR8 und MAR

### Termin und Ort:

Montag, 14:00-17:00 Uhr, Raum L007  
Beginn: 15.04.2024, 14:00 Uhr, Raum L007 / Achtung: wichtige Einführungsveranstaltung!

### Lehrinhalte:

Die Vorlesung bietet einen Grundkurs der Kunstgeschichte bis in das 20. Jahrhundert anhand bedeutender Wegmarken der Entwicklung der Kunststile und -epochen, bezogen auf Zeichnung und Malerei, Plastik/Skulptur und Architektur. Ausgehend von der Entstehung und den Entstehungszusammenhängen von Kunst vor gut 50000 Jahren werden die klassischen Kunstepochen beispielhaft vorgestellt und ihre wichtigsten Stilmerkmale demonstriert.

### Lernziele:

Die Teilnehmenden sollen die wichtigsten Epochen und Stile der Kunstgeschichte beispielhaft kennen und wiedererkennen.

### Stadtekursion Konstanz:

An einem noch festzulegenden Termin werden wir den obligatorischen kunst- und baugeschichtlichen Stadtrundgang machen. Teilnehmende Architekturstudierende können sich dafür Gebäude auswählen und in Kurzreferaten (siehe Leistungsnachweise) vorstellen; zum Referat sollte ein Handout zum Verteilen an alle Teilnehmenden gestaltet werden.

### Agenda:

Die Vorlesung umfasst 6 Sitzungen zu je 3-4 Unterrichtseinheiten und eine zu 6 Unterrichtseinheiten (Stadtrundgang) zwischen dem 15.04. und dem 17.06. außer in der Projektwoche vom 13. bis zum 17.05. Der Klausurtermin wird voraussichtlich der 17.06. sein. Zur Begleitung und Vertiefung werden Skripte und Bilddateien angeboten.

### Leistungsnachweis:

benotete Referate/Hausarbeiten für BA8 und MAR; Klausur BKD





## WP Gebäudelehre Vertiefung

**Dozent.innen:**

Prof. Dominik Fiederling, (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Seminar+Übung | 4 SWS | 6 CP | MAR | WPF 1-5  
Seminar+Übung | 4 SWS | 4 CP | BA8 | WPF 1-3

**Termin und Ort:**

Di., 08:00 Uhr, Aula, Vorlesung Gebäudelehre (7 Termine im Semester)  
Di., 15:00 Uhr, Seminar Vertiefung (Masterstudium)  
Raum: wird noch bekanntgegeben

**Beginn:**

26.03.2024, 08:00 Uhr

**Einschreibung:**

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account.

Teilnehmerzahl: 12-15 Teilnehmer

**Thema:**

Das Fach Gebäudelehre ist fester Bestandteil im Grundstudium Architektur. In der Gebäudelehre werden die unterschiedlichen Instrumente einer Entwurfsmethodik vermittelt. Die Kenntnis von Bauformen und Typologien, sowie deren Entwicklung und ihre Adaption auf einzelne Situationen gehört ebenso dazu wie die Reflektion unterschiedlicher Entwurfshaltungen und das Wissen über Regelwerke und Standards, die wir in unserer Entwurfsarbeit zu berücksichtigen haben. Zudem zielt die Gebäudelehre auf eine Systematisierung bei der Vorgehensweise im Entwurfsprozess ab. Im Laufe eines Studiums werden die Kenntnisse aus der Gebäudelehre zunehmend verinnerlicht und die eigene entwerferische Praxis integriert. Ein systematisches Konsolidieren dieser Kompetenzen ist jedoch bislang im Curriculum nicht vorgesehen.

An dieser Stelle setzt das Wahlfach «Gebäudelehre Vertiefung» an: Die Teilnehmer (aus dem MA-Studium) besuchen einerseits die Vorlesungsreihe Gebäudelehre im Bachelorstudium. Im zugehörigen Wahlfach-Seminar werden zudem in Arbeitsgruppen jeweils unterschiedliche Themen von Entwurfsgrundlagen systematisch aufbereitet und in einer Form dokumentiert, die als praktische Handreichung beim Entwerfen genutzt werden kann.

**Leistungsnachweis:**

benotet



## WP Aktzeichnen

### Dozent.innen:

Davor Ljubicic, Künstler (davorljubicic21@gmail.com)

### Art:

Übung, Seminar | 2 SWS | 2 ECTS | BA8 | WPF 1-3  
Übung, Seminar | 2 SWS | 3 ECTS | MAR | WPF 1-5

### Termin und Ort:

dienstags, 9-12 Uhr, 2-wöchentlich, falls möglich 1-wöchentlich (8×3 Stunden) Kunstwerkstatt C 202

### Beginn:

Dienstag, 26. März 2024

Kunstraum 09:00 – 12:00

Zeichenblock ca. 70×50 cm, Zeichenpapier und Packpapier in Rollen, Zeichenkohle (dick), Zeichenkreide (medium), weiche Bleistifte, verschiedene Kugelschreiber, breite Borstenpinsel, Acrylfarbe, ungewöhnliche Zeichenwerkzeuge etc. mitbringen. Das ganze besprechen wir noch am ersten Tag.

Teilnehmerzahl

max. 14 BAR/MAR, 7 BKD/MKD

### Einschreibung AR:

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

### Lehrinhalte:

Auf dem Weg zu einer individuellen zeichnerischen Handschrift und dadurch Zeichnen als Denken wahrnehmen zu können, experimentieren wir zuerst mit verschiedenen Materialien, erlernen die Proportionen, schärfen das räumliche Sehen, „zerlegen“ den Körper und analysieren seine Zusammensetzung und erforschen Zusammenhänge zwischen Figur und Raum. Skizzieren von dynamischen und statischen Stellungen, wie auch Überlappen und Überschneiden von Formen, Linien und Farben gehören dazu und werden zum Bestandteil unseres zeichnerischen Vergnügens.

### Agenda:

Di. 26. 03., 02. 04., 09. 04., 16. 04., 23. 04., 30. 04., 07. 05., 28. 05. 2024

### Leistungsnachweis:

benotet



## WP Werkschau – Veranstaltung

**Dozent.innen:**

Prof. Dominik Fiederling (dominik.fiederling@htwg-konstanz.de)  
Prof. Valentin Wormbs

**Art:**

Seminar | 4 SWS | 6 ECTS | MAR | WPF 1-5 | Modul 6  
Pflichtfach für alle Master-Studierenden nach der neuen SPO! (ab WS 20/21!)  
Für alle WP-Interessierten erfolgt die Verteilung der WPs zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

**Termin und Ort:**

Dienstags 14 Uhr, Raum C216

**Beginn:**

Dienstag, 02.04.2024, 14 Uhr, C216

**Lehrinhalte:**

Werkschau AG(KD/AR)  
Wie kann eine gemeinsame Werkschau von KD und AR organisiert und kommuniziert werden? Was muss zusammenkommen und was bleibt getrennt? Was können die beiden Studiengänge voneinander lernen? Die Studierenden sollen relativ autonom agieren können.

**Leistungsnachweis:**

benotet



## WP Werkschau – Dokumentation

### Dozent.innen:

Caroline Donner (caroline.donner@htwg-konstanz.de)

Bettina Kimmig (bettina.kimmig@htwg-konstanz.de)

### Art:

Seminar | 4 SWS | 6 ECTS | MAR | WPF 1-5 | Modul 6

Pflichtfach für alle Master-Studierenden nach der neuen SPO, alternativ zur Werkschau /Veranstaltung. Bei Belegung von Werkschau/Veranst UND /Doku kann die Dokumentation auch als WP angerechnet werden.

Für alle WP-Interessierten erfolgt die Verteilung der WPs zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

Anrechnung erfolgt durch die zeitliche Verschiebung im Wintersemester!

### Termin und Ort:

ab Ende Semester bis Fertigstellung, Termine nach Absprache

### Agenda:

Ende Juni: Kick-Off-Meeting (Info mit Richtlinien und Erfahrungen)

Mitte Juli: Zwischenpräsentation (Inhalte, Struktur und Layout; Vorstellung des Terminplans mit Vorbestellung, Druck und Ausgabe)

bis Mitte August: 2-3 Besprechungen über Arbeitsstand

Mitte Oktober: Publikation in den ersten Wochen des Sommersemesters vorgesehen, Reflexionstreffen, Erkenntnisse für die Fortführung

### Lehrinhalte:

Das Magazin „LAYOUT FINAL“ stellt jeweils die Studienarbeiten und Höhepunkte eines Semesters aus der Perspektive „Von Studis für Studis“ dar. Damit hat es sich als Format der Sammlung, Dokumentation, Reflexion und Würdigung etabliert und bewährt. Es hat nicht nur eine einzigartige Bedeutung für die mitwirkenden Studierenden und Lehrenden, sondern auch für die Entwicklung der Studiengänge Architektur.

Ein Team aus 2 – 5 Studierenden wird die Erstellung organisatorisch, redaktionell und gestalterisch betreuen. Dies beinhaltet:

- Erstellung des Konzepts und der Struktur
- Redaktionelle Betreuung und Definition der Inhalte
- Erstellung des Layouts
- Bestellvorgang und Finanzierung
- Vorbestellung und Ausgabe der gedruckten Exemplare
- Überarbeitung der Handreichung für zukünftige Teams

### Leistungsnachweis:

benotet (Organisation, Inhalt, Gestaltung, Finanzierung, Druck)



## WP heraus.ragend!

Wohnen über dem Wasser: Amazonas. Bodensee.

### Dozent.innen:

Prof. Myriam Gautschi (gautschi@htwg-konstanz.de)

### Art:

Seminar | 2 SWS | 3 CP | MAR | WPF 1-5  
Seminar | 2 SWS | 2 CP | BA8 | WPF 1-3

### Termin und Ort:

Stand 03/24 (vorläufig) – Termine jeweils alternierend mit heraus.ragend!  
wohnen über dem wasser: welt.weit kombiniert mit gemeinsamen  
Besprechungen\*

22.03.24\*Einführung und Kick-off

05./06.04.24\*ganztägiger Workshop/Exkursion mit Gast aus Brasilien  
gemeinsam

17.04.24 Besprechung

08.05.24 Besprechung

31.05.24\*ganztägiger Workshop gemeinsam

12.06.24 Besprechung

19.06.24 optionale Korrekturrücksprache online

28.06.24\*Abgabe gemeinsam

Vorab-Info mit der Gelegenheit, Fragen zu stellen:

### Einschreibung:

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein  
zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info  
per Mail an Ihren HTWG-Account!

Bei Interesse – parallel zur Anmeldung bei Bettina Kimmig –

bitte ebenfalls bei – gautschi@htwg-konstanz.de – vorab melden.

max. 14 Studierende

### Lehrinhalte:

Funde von Pfahlbauten belegen, dass sich die Menschheitsgeschichte in  
der Jungsteinzeit von einer Jäger- zu einer Sammlerkultur entwickelt hat.  
Die Menschen wurden sesshaft und bauten Wohnraum. Die Pfahlbauten  
von Unteruhldingen auf der anderen Seite des Bodensee lassen uns als  
Besucher.innen diese Wohntypologie als  
geschütztes UNESCO Weltkulturerbe erlebbar werden.

In Brasilien bieten Pfahlbauten als „casas ribeirinhos“ noch heute  
Wohnraum für die Flussbewohner am Amazonas. Da der Pegelstand  
zwischen Hochwasser und Trockenheit stark variiert, können die Stelzen  
bis zu 8m hoch werden. Giebel oder Walmdächer schützen den  
Lebensraum, der sich durch grosszügige Veranden auszeichnet und  
ausreichend Schatten bietet.

Schattenräume, die gut durchlüftet werden, Schutz vor verschiedenen  
Wasserständen, sind alles Entwurfsansätze, die für die heutigen  
klimatischen Veränderungen mögliche Denkansätze bieten und unseren  
Werkzeugkasten als Gestalter von Lebensraum mit weiteren kulturellen  
und klimatischen Sehweisen bereichern können. Eine Im Bodenseeraum  
geschichtlich verankerte Typologie vor dem kulturellen Hintergrund der  
„casas ribeirinhos“ zu diskutieren, ist Ziel und Inhalt des Seminars. Dazu  
wird der Lebensraum in Brasilien im Spannungsfeld von Kultur : Architektur  
: Klima vergleichend mit dem geschichtlichen Hintergrund des Bodensees  
anhand der Begriffe Typus : Topos : Tektonik analysiert und gleichzeitig ein  
Verständnis für brasilianische Architektur in ihrem kulturellen Kontext  
erarbeitet. Das Buch von Adolf Max Vogt, Le Corbusier, der edle Wilde: Zur  
Archäologie der Moderne, wird zudem die Faszination Le Corbusier für  
Pilotis in einem neuen Zusammenhang aufzeigen. –  
Das Seminar erfolgt in enger Zusammenarbeit mit dem Seminar:  
heraus.ragend! – wohnen über dem Wasser: weltweit

Um einen zusammenhängenden und übergreifenden Einblick in das  
Thema Pfahlbauten weltweit und vertieft bodensee:amazonas zu erhalten,  
wird angeraten, beide Wahlfächer zu belegen. Sowohl Einführung,  
Workshop mit Gast aus Brasilien, Exkursion und Schlussbesprechung  
werden gemeinsam angeboten, um das Thema umfassend zu beleuchten.

Die Teilnahme an beiden Seminar ist für die Teilnehmer.innen der  
Internationalen SummerSchool HABITATamazonas verpflichtend und dient  
zur Vorbereitung und Einführung der Themen der  
SummerSchool HABITATamazonas.

### Leistungsnachweis:

benotet



# WP heraus.ragend!

Wohnen über dem Wasser: weltweit

## Dozent.innen:

Jannis Renner M.A.

## Art:

Seminar | 2 SWS | 3 CP | MAR | WPF 1-5  
Seminar | 2 SWS | 2 CP | BA8 | WPF 1-3

## Termin und Ort:

jeweils Freitags 10.30 – 13.30 Uhr

Raum C 305

Im Wechsel zu WP von Prof. Myriam Gautschi:

„heraus.ragend – wohnen über dem Wasser: amazonas. bodensee“

## Beginn:

Freitag, 22.03.24 | 12.30 Uhr

## Sondertermine:

05.04.24 und 31.05.24 als ganztägige Workshops von 09.00 – 17.30 Uhr

06.04.24 Tages-Exkursion nach Basel

## Einschreibung:

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

Bei Interesse – parallel zum zentralen Onlineverfahren –

bitte ebenfalls bei – jrenner@htwg-konstanz.de – vorab melden.

max. 14 Studierende

## Inhalt:

heraus.ragend!– wohnen über dem wasser: weltweit

Jede Kultur schafft Ihren ganz eigenen Einfluss auf unsere gebaute Umgebung. Geografische Verhältnisse, unsere Geschichte und natürlich die klimatischen Bedingungen beeinflussen unsere Aus.Gestaltung von gebautem Raum nachhaltig.

Wohnen über und der „Dialog“ mit dem Wasser haben auf der ganzen Welt jeweils eigenständige Ausdrucksformen geschaffen. Sei es in Zentraleuropa, Südostasien oder Afrika, Chile oder im Amazonasgebiet: Wohnen über dem Wasser, Holzkonstruktionen auf dem Wasser, beide Themen haben eine lange Tradition, die in den verschiedenen Kulturen und ihren klimatischen Gegebenheiten jeweils einen eigenständigen Ausdruck erhalten haben. Durch die aktuellen klimatischen Entwicklungen ist das Thema aktueller denn je.

Anhand der drei Faktoren Typus, Topos und Tektonik sollen im Sommersemester Pfahlbauten rund um den Äquator analysiert werden, um die Konstruktions- und Entwurfsaspekte jeweils im Zusammenspiel von Kultur, Geschichte und Klima zu verstehen. Ziel ist es, das Verbindende zu erkennen, die Eigenarten zu erfassen und Entwurfs- bzw. Konstruktionsprinzipien abzuleiten.

Wir werden ein gemeinsames Vokabular erarbeiten, welches die Welt der Pfahlbauten aus architektonischer Sicht untersucht und uns damit diese einzigartige Bauweise als Werkzeugkasten für das eigene Entwerfen erschließt.

Das Seminar erfolgt in enger Zusammenarbeit mit dem Seminar: heraus.ragend! – wohnen über dem Wasser: amazonas.bodensee.

Um einen Zusammenhängenden und übergreifenden Einblick in das Thema zu erhalten, wird angeraten, beide Wahlfächer zu belegen. Sowohl Einführung, Workshop mit Gast und Exkursion und Schlussbesprechung werden gemeinsam angeboten, um das Thema umfassend zu beleuchten.

Termine Stand 03/24 (vorläufig) – Termine jeweils alternierend mit heraus.ragend! wohnen über dem wasser: amazonas. bodensee und kombiniert mit gemeinsamen Besprechungen\*

## Termine:

22.03.24\* \_Einführung und Kick-off

05.04.24\* \_ganztägiger Workshop mit Gast aus Brasilien

06.04.24 \_Exkursion nach Basel

12.04.24 \_Besprechung

03.05.24 \_Besprechung

31.05.24\* \_ganztägiger Workshop

07.06.24 \_Besprechung

21.06.24 \_optionale Korrekturrücksprache online

28.06.24\* \_Abgabe gemeinsam



# WP Ausstellen im Kontext von Raum, Digitalen Medien, Grafik

Teil 2 des viersemestrigen interdisziplinären Kooperationsprojekts Mediale Ausstellungsgestaltung (MAG) der Studiengänge Architektur und Kommunikationsdesign der HTWG mit den Fachgebieten Geschichte und Informatik der Universität Konstanz sowie Musikdesign der Hochschule für Musik Trossingen.  
<http://mediale-ausstellungsgestaltung.de>

## Dozent.innen:

Prof. Eva-Maria Heinrich, HTWG, Fakultät Architektur und Gestaltung, Kommunikationsdesign  
Prof. Dr. Harald Reiterer, Uni Konstanz, Informatik  
Prof. Dr. Stefan Hauser, Uni Konstanz, Geschichte  
Prof. Uwe R. Brückner, Szenografie und Architektur  
Prof. Florian Käßler, Hochschule für Musik Trossingen, Musikdesign  
Andrew Holmes, Lichtdesign

## Art:

Seminar | 4 SWS | 6 ECTS | MAR | WPF 1-5  
Fächerübergreifendes Wahlpflichtmodul | Angebot aus den Studiengängen AR und KD

## Termin und Ort:

Do 11.04. – 11.07.2024, 8:30 – 12:00 Uhr, L 102

## Beginn:

Do 11.04.2024, 8:30 Uhr

## Einschreibung:

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Wahlverfahren der beiden Studiengänge erfolgen.

### Aufgabe

Das WP Ausstellen im Kontext von Raum, Digitalen Medien, Grafik, Licht und Sound ist Teil 2 des viersemestrigen Kooperationsprojektes Mediale Ausstellungsgestaltung (MAG). Die Lehrveranstaltung findet ihre Fortsetzung im Wintersemester 2024/25 und im Sommersemester 2025 im Rahmen des Master-Projektes Design und Raum von Prof. Schlag und Prof. Heinrich durch die Gestaltung, Planung und anschließende Realisierung einer interaktiven medialen Ausstellung zu einem aktuellen, gesellschaftlich relevanten Thema im Turm zur Katz Konstanz inklusive Medienproduktion und Marketing (Teil 3 und 4). Die vier Veranstaltungen des Kooperationsprojektes bauen aufeinander auf, können aber auch einzeln besucht werden. Die Teilnahme an mehreren Abschnitten wird empfohlen.

Das Kooperationsprojekt Mediale Ausstellungsgestaltung ist explizit interdisziplinär ausgerichtet und richtet sich an Studierende der Fachgebiete Architektur, Kommunikationsdesign, Geschichte, Informatik und Musikdesign. Das innovative Lehrkonzept wurde 2021 mit dem Landeslehrpreis Baden-Württemberg ausgezeichnet.

Bisher im Rahmen des Kooperationsprojektes realisierte Ausstellungen:

<https://youtopia-konstanz.de/>

<https://stayin-alive.info/index.html>

<http://link-ki.de>

<http://www.rebuild-palmyra.de>

<http://www.tell-genderes.de>

## Lehrinhalte:

Im SS 2024 liegt der Fokus des Kooperationsprojektes Mediale Ausstellungsgestaltung auf den verschiedenen Parametern und dem Experimentieren mit den unterschiedlichen Tools einer medial inszenierten Ausstellung. Fachlichen Input gibt es durch Vorträge der beteiligten Professoren (Architektur, Kommunikationsdesign, Geschichte, Informatik) sowie von Licht- und Musikdesignern zu den Themen Inhalt, Objekt, Kontextualisierung, Storytelling, Raum, Parcours, Grafik im Raum, Lichtdesign, Sounddesign und Interaction Design.

In interdisziplinäre Arbeitsgruppen werden in Stegreif-Übungen experimentell gestalterische Ansätze für die jeweiligen Anwendungen entwickelt:

- Storytelling
- Mis en scène, das In-Szene-Setzen eines Objektes (räumliche Kontextualisierung)
- Dramaturgie und Parcours – Storyboard
- Ausstellungsgrafik (Typografie, Grafiksprache, Bild- und Farbkonzept)
- Lichtchoreografie
- Klangszonografie
- Interaktive digitale Objektpräsentation

## Leistungsnachweis:

Aktive und regelmäßige Teilnahme am Plenum und in den Arbeitsgruppen, Stegreif-Übungen, mündliche Präsentationen, benotet



# WP Projektentwicklung

**Dozent.innen:**

Thomas Stegmann (t.stegmann@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 3 CP | MAR | WPF 1-5

**Termin und Ort:**

Start: Freitag, 22. März 2024, 8 – 10 Uhr, Raum C 211 Einführung  
Regeltermin Freitag 8:15-10:00 und ab 14:00 Gruppenarbeit

**Lehrinhalte:**

In dieser Veranstaltungsreihe wird ein Einblick über die Projektentwicklung an konkreten Beispielen gegeben und ein eigenes Projekt im Stadtraum KN in Gruppenarbeit entwickelt. Die nervenaufreibenden Risiken im Entwicklungsprozess (Planung, Bau und Vertrieb) sind Themeninhalt.

Anhand dieser Betrachtungen soll das Verständnis für die Denkweise des Auftraggebers des Architekten / der Architektin geschärft werden. Dies soll die Studierenden in die Lage versetzen, in ihrem Berufsleben qualifiziert Einfluss auf den Bauherren / die Bauherrin zu nehmen. Es wird außerdem eine Basis geschaffen, um vielleicht selbst Projektentwicklung zu betreiben. Gleichermäßen hilft das vermittelte Verständnis, im politischen Diskurs die richtigen Stellschrauben zu finden, um die Gesetzgebung sinnvoll beeinflussen zu können, die letztlich unsere gebaute Umwelt formt.

An einem konkreten Beispiel soll in Kleingruppen ein Projekt entwickelt werden, wobei jedes Team-Mitglied eine andere Aufgabe je nach Neigung übernehmen kann.

**Agenda:**

Termine: Bekanntgabe in der 1. Veranstaltung

**Leistungsnachweis:**

Präsentation einer Projektidee, Gruppenarbeit benotet





## WP BIM

### Dozent.innen:

Dipl. Ing. Pamela Burkard, Architektin  
Dipl. Ing. Philipp Hüve

### Art:

Vorlesung mit Übung | 2 SWS | 3 CP | MAR | WPF 1-5

### Termin und Ort:

22.03.2024  
12.04.2024  
26.04.2024  
03.05.2024  
07.06.2024  
21.06.2024  
05.07.2024 Exkursion  
Raum C211, jeweils von 9:45-13 Uhr

### Beginn:

22.03.2024 9:45 Uhr

### Einschreibung:

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account.

### Lehrinhalte:

Nach einer Einführung in das Thema werden die Studierenden mit den wichtigsten Begriffen und Prinzipien von BIM vertraut gemacht. Die Basiskennnisse werden vertieft und speziell die Grundlagen von BIM in der Planung behandelt. Den Studierenden werden die Grundlagen der Software Revit vermittelt. Das Erstellen und Verwenden von Bauteilen, ihren Parametern und die theoretischen Grundlagen werden erläutert. Zudem werden praktische Übungen durchgeführt, um das Erlernete anzuwenden. Ein weiterer Schwerpunkt ist BIM in der Abwicklungsphase sowie die Schnittstelle zum Bauherrn. Es wird erklärt, wie BIM-Management funktioniert und wie Kundenanforderungen umgesetzt werden können. Gegen Ende der Vorlesungszeit findet eine halbtägige Exkursion auf eine Baustelle statt, um BIM in der Praxis zu erfahren.

### Leistungsnachweis:

benotet



# WP Denkmalpflege und Bauforschung

**Dozent.innen:**

M.Sc. Christian Fuchs (c.fuchs@winterfuchs.de)  
Dipl.-Ing. Frank Mienhardt (sf.mienhardt@yahoo.de)

**Art:**

Seminar | 4 SWS | 6 CP | MAR | WPF 1-5  
Seminar | 4 SWS | 4 CP | BA8 | WPF 1-3

**Termin und Ort:**

vorwiegend Freitag nachmittags, und Blocktermine  
siehe Agenda  
L202

**Beginn:**

Fr. 22.03.2024, 14-17:00 Uhr, Münsterplatz Konstanz

**Einschreibung:**

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

**Lernziel:**

Das Seminar gibt vielfältige Einblicke in die Denkmalpflege und Bauforschung und beleuchtet über Vorlesungen, Exkursionen und eine mehrtägigen praktischen Übung am konkreten Objekt die zahlreichen Verflechtungen dieser beiden Nachbardisziplinen.

**Lehrinhalte:**

Im Rahmen von Vorlesungen, Konstanzer Vor-Ort-Terminen, Exkursionen und einer praktischen Übung sollen die Studierenden mit wesentlichen Themen der Disziplinen Denkmalpflege und Bauforschung vertraut gemacht werden. Veranschaulicht wird dabei auch das enge Wechselspiel zwischen Denkmalpflege und Bauforschung selbst. Innerhalb der Denkmalpflege werden Aspekte der Denkmalpflegegeschichte, der Denkmaltheorie und Denkmalerfassung, der Praktischen Denkmalpflege und des Denkmalschutzes beleuchtet. Innerhalb der Bauforschung werden die verschiedenen methodischen Ansätze vorgestellt und dabei das Instrument des Raumbuches in der praktischen Übung vertieft. Diese praktische Übung wird als viertägige Exkursion nach Schloss Blumenfeld organisiert. Die im Wesentlichen aus dem 16. Jahrhundert stammende Schlossanlage soll auf ihre Baugeschichte hin untersucht und dokumentiert werden. Das Schloss ist innen weitgehend unrestauriert, so dass sich die einzelnen Bauphasen sehr gut ablesen lassen.

**Agenda:**

[siehe PDF](#)

**Leistungsnachweis:**

benotet



# WP Site Responsive Art

## Künstlerisch Arbeiten im Bestand

### Dozent.innen:

Veronika Schneider (<https://veronikaschneider.de>)

### Art:

Seminar | 4 SWS | 6 CP | MAR | WPF 1-5

Seminar | 4 SWS | 4 CP | BA8 | WPF 1-3

### Ort:

nach Absprache

### Termine:

Modul 1: 12.-14.04.2024, 9:30-17:30 Uhr

Modul 2: 10.-12.05.2024, 9:30-17:30 Uhr

Freitag

9:30-13:15: Input und Kickoff, Ortsbegehung mit Architekt / Planer / Bauherr

14:00-17:30: Ideen und Material suchen, sammeln, entwickeln

Samstag

9:30-13:15 und 14:00-17:00: freie Arbeit und individuelle Betreuung

Sonntag

9:30-13:15: freie Arbeit und individuelle Betreuung

14:00-17:30: Dokumentation und Präsentation

### Einschreibung AR:

Die Verteilung der WPs wird zu Beginn der Vorlesungszeit über ein zentrales Onlineverfahren erfolgen, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

### Teilnehmer:

max. 25 Teilnehmer\*innen

### Lehrinhalte:

Site Responsive Art ist eine zeitgenössische Kunstform, bei der das Werk auf einen spezifischen Ort reagiert. Die Untersuchung des Ortes anhand von Lokalität, Architektur, Geschichte und sozialen Kontexten ist dabei Teil des künstlerischen Prozesses. Verschiedene Künstler\*innen und Projekte der Kunstrichtung stelle ich zu Beginn der Veranstaltung vor.

Praktisch und in Zusammenarbeit mit Konstanzer Architekt\*innen und Handwerker\*innen erforschen wir zwei Orte, die sich im Auf-, Um- oder Abbau befinden. Nach einer Einführung durch den/die Planer\*in richten wir unsere Wahrnehmung auf vorhandene Strukturen und potenziell recyclefähigen Materialien. Je nach Projekt können zwischengelagerte Baustoffe, Abrissmaterial, Rest- und Abfallstoffe, Grubenaushub etc. zum Einsatz kommen. Auch können Materialien zugeordnet werden. Wir diskutieren Interpretationsansätze, entwickeln Ideen und konzipieren Interventionen anhand von Handskizzen, Fotografie und/oder Modellen. Wir treffen Entscheidungen über Realisierung / Realisierbarkeit einer Idee vor Ort oder deren Dokumentation als künstlerisches Konzept.

Die künstlerische Arbeit erfolgt je nach Gegebenheit vor Ort oder in der Hochschule. Einfaches Arbeitsmaterial wie Schreib- und Zeichenblock, Stifte, Cutter, Kleber, Zollstock, Kamera etc. bitte mitbringen.

Als Bildhauerin setze ich mich mit der Historie und Raumstruktur von Orten und Gebäuden auseinander. Aus vorgefundenen und zugeordneten Werkstoffen baue ich Installationen, die in ihrer Materialität, Komposition und Ausformung mit den Besonderheiten des Ortes korrespondieren und diese erfahrbar machen. Die Reihe der temporären „Schichtungen“ dokumentiere ich fotografisch und in dem Text „geschichtet“. Mehr dazu auf meiner Website.

### Lernziele:

Vermittlung gestalterischer Grundlagen und künstlerischer Ansätze, Schulung der Wahrnehmung und Erlernen vom künstlerischem Umgang mit recyceltem Material und bestehendem Raum

### Inhalt und Methoden:

Impulsvorträge, Workshops, Korrekturen, Dokumentation, Präsentation



# WP Internationale Summerschool – HABITATamazonas

Kultur:Architektur:Klima

## Dozent.innen:

Prof. Myriam Gautschi (gautschi@htwg-konstanz.de)  
in Zusammenarbeit mit ENSA Lyon, Prof. Julie Cattant, HABITAR  
AMAZONIA Macapá, Prof. Ana Karina Rodrigues, FADU Montevideo, Prof.  
Constance Zurmendi

## Art:

Seminar | 8 SWS | 8 CP | MAR | WPF 1-5  
Seminar | 6 SWS | 6 CP | BA8 | WPF 1-3

## Termin und Ort:

Internationale Summerschool flying classroom  
HABITAT Lebensräume im Spannungsfeld von Kultur : Architektur : Klima  
9.-30.08.2024 (Daten können sich noch leicht verschieben)

## Einschreibung:

Motivationsschreiben direkt an gautschi@htwg-konstanz.de

max. 5 Studierende ( evt. 8, abhängig von Teilnehmerzahlen der beteiligten  
Schulen)

## Lehrinhalte:

Das Projekt HABITAT stellt sich der globalen Herausforderung der Klimakrise im Kontext von Kultur und Architektur. Da die Klimakrise keine nationalen Grenzen kennt, können nur in enger Zusammenarbeit, über kulturelle Grenzen hinweg, neue Wege des Bauens und einer klimagerechten Architektur erarbeitet werden, – immer mit dem übergeordneten Ziel verbunden, gleichzeitig qualitätsvolle Lebensräume zu gestalten. Nachhaltige und klimagerechte Architektur ist daher nicht nur die Wahl von Baumaterialien, deren Effizienz in Daten messbar ist oder die unreflektierte Einhaltung von Normen und Vorschriften, sondern es bedeutet, Bauweise, Konstruktion und Gestalt von Gebäuden an baulichen Vorgaben und Merkmale eines Ortes anzupassen und diese jeweils in ihrem kulturellen, geschichtlichen und sozialen Kontext zu verstehen: Die Atmosphäre eines Ortes, seine Authentizität : der genius loci.

„Everything we design, is a response to the specific climate and culture of a particular place.“ – Norman Forster

HABITAT wird im August Architekturstudierenden verschiedener europäischer und lateinamerikanischer Partneruniversitäten vor Ort, in diesem Jahr in Brasilien, am Amazonas zusammenbringen. Im Sinne von „finden“ statt „erfinden“ ermöglicht der Blick über die Grenzen der verschiedenen Kulturen und klimatischen Zonen ein Wissensinventar zum Thema Pfahlbau\_ Lebensräume im Spannungsfeld von Klima und Kultur aufzubauen.

HABITAT lernt von traditionellen Bautypologien, um zukunftsfähige Lebensräume zu entwickeln. Anhand der Analyse von verschiedenen Gebäudetypologien und Bauweisen wird klimagerechte Architektur samt ihrer Implikationen für Gesellschaft und Umwelt aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet.

HABITAT erlässt keine Vorschriften, noch schreibt es Rezepte vor. HABITAT baut vielmehr einen Fundus von Vorbildern auf, die weitergedacht und weiterentwickelt werden können. Unterschiede verstehen lernen, Gemeinsames entdecken, um Klima und Kultur als relevante Entwurfsfaktoren kennen zu lernen.

HABITATamazonas wird sich in vorbereitenden Seminaren, WP heraus.ragend! wohnen über der wasser: amazonas. bodensee. weltweit. dem Thema Pfahlbau nähern, um dann vor Ort – in situ –die casas ribeirinhos als Lebensraums der Bewohner.innen am Amazonas zu erleben und im Zusammenhang mit dem gelebten Raum und dem kulturellen Hintergrund zu verstehen.

Die Reise von Belem nach Brevis, auf der Insel Marajó und weiter nach Macapá wird v.a. auf dem Schiff geschehen. Gemeinsam mit Studierenden aus Lyon und Lateinamerika wird bereits im SommerSemester ein interkultureller Austausch aufgebaut, um dann vor Ort das Neue auch durch die Augen des anderen sehen zu lernen, sich mit Neugier und Respekt zu begegnen, und auf Augenhöhe voneinander in situ, d.h. am Ort und vom Ort zu lernen zu lernen. Während der Reise wir in internationalen Gruppen gearbeitet mit dem Ziel, aus den gemeinsamen Erfahrungen die Grundlage für einen zeitgemässen Prototypen eines Pfahlbaus zu entwickeln.

Das Wahlfach heraus.ragend! Wohnen über dem Wasser ist inhaltliche Vorbereitung der Reise. Es wird geraten und gebeten, es in den beiden kleinen WP zu belegen.



## WP Summerschool – Rhine Rivers

### XI. International Summer School on Rhine Rivers

»Creating River\_Space«

#### Dozent.innen:

Prof. Dipl.-Ing. Leonhard Schenk (leonhard.schenk@htwg-konstanz.de)

Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting (andreas.schwarting@htwg-konstanz.de)

#### Art:

Seminar | BA8 | 4 ECTS | WPF 1-3

Seminar | MAR | 6 ECTS | WPF 1-5

#### Ort und Zeit:

Darmstadt, 29. August bis 2. September 2024 + Vorbereitungsseminar an vier Terminen während des Semesters an HTWG + Bericht von der Summer School zu Beginn des WS24/25 an HTWG

#### Teilnehmer.innen:

Max. 10 (BA8 und MAR)

#### Einschreibung:

Die Einschreibung und Verteilung der WPs erfolgt über ein zentrales Onlineverfahren, bitte achten Sie auf entsprechende Info per Mail an Ihren HTWG-Account!

#### Kosten/Organisatorisches:

Reise, Unterkunft, Verpflegung: selbstorganisiert

Teilnahmegebühr: 50 Euro (vor Ort zu zahlen)

#### Moodle:

Die Kommunikation läuft über die Moodleplattform. Die TN erhalten das Einschreibepasswort vor Beginn der Veranstaltung.

#### Leistungen:

Teilnahme am Vorbereitungsseminar (ca. 4 Termine im SoSe23), an der Summer School und Bericht von der Summer School/Gestaltung eines „Summer School-Abends“ in der Internationalen Woche im Folgesemester.

#### Leistungsnachweis:

benotet

#### Archiv der “International Summer Schools on Rhine Rivers” auf Seite, s. unten:

[Archiv Summer Schools](#)

#### Weitere Infos:

Im Sommersemester ist die “Summer School on Rhine Rivers” erstmals zu Gast bei der TU Darmstadt.

#### Beteiligte Hochschulen:

Technische Universität Darmstadt TU Darmstadt (D – Federführung), Hochschule Konstanz HTWG Konstanz (D), Karlsruher Institut für Technologie KIT (D), École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg ENSAS (F), Institut Nationale des Sciences Appliquées de Strasbourg INSA (F), Università degli Studi Roma Tre UNIROMATRE (I), Hogeschool voor de Kunsten Arnhem ArtEZ (NL)



# WP Inklusive Architektur

**Dozent.innen:**

Dipl.-Ing. Cornelia Lurz, Architektin (clurz@htwg-konstanz.de)

**Art:**

Seminar | 2 SWS | 3 CP | MAR

Seminar | 2 SWS | 2 CP | BA8

**Termin und Ort:**

Donnerstag, 9-12 Uhr, C216

**Einschreibung:**

Die Verteilung erfolgt zentral, Vorrang haben diejenigen, die in der ersten Wahl nicht berücksichtigt werden konnten.

Teilnehmerzahl: max. 20

**Lehrinhalte:**

Die Architektur ist das Grundelement für eine barrierefreie Gesellschaft. Über eine barrierefreie Architektur können wir eine gerechte Umwelt erschaffen, in der wir alle teilhaben und uns auf Augenhöhe begegnen können. Menschen mit Einschränkungen benötigen für ein selbstbestimmtes Leben lediglich ein paar Grundlagen, welche die Architektur schaffen kann.

Bei barrierefreier Architektur geht es nicht darum, stringent nach Normen und Vorgaben zu arbeiten. Es geht darum, eine funktionale Analyse anzustellen, verständliche ganzheitliche Konzepte zu entwickeln und vor allem kreativ die Schutzziele umzusetzen. In diesem WP wollen wir experimentell mit diesem Thema umgehen.

Geplant ist eine Exkursion nach Luzern ins iHomeLab, wo wir einiges über die Themen «Intelligente Gebäudetechnik» und «Intelligentes Wohnen» erfahren.

Auf dem Demenzbauernhof in Rickenbach bekommen wir Einblick in den Alltag der Betroffenen, Angehörigen und Betreuenden und lernen das außergewöhnliche innovative Projekt vor Ort genauer kennen.

In Selbstversuchen mit Hilfsmitteln wie Rollstuhl, Rollator, Alterssimulationsanzug und Simulationsbrillen erleben wir, wie es ist, sich mit Einschränkungen in der gebauten Umgebung zu orientieren und zu bewegen.

**Agenda (voraussichtlich):**

04.04.2024

11.04.2024

25.04.2024

29.05.2024

06.06.2024

13.06.2024

20.06.2024

27.06.2024

**Leistungsnachweis:**

benotet



# EX + WS

## Blockwoche

In der Blockwoche jedes Semesters finden Exkursionen und Workshops statt, die von den Studiengängen Architektur und Kommunikationsdesign gemeinsam angeboten werden. Die Blockwoche ist frei von regulären Lehrveranstaltungen.

**Termin:**

Montag, 13. Mai bis Freitag, 17. Mai 2024

**Art:**

Exkursion / Workshop | 2 SWS | 2 CP

BA6 Module 07/30

BA8 Module 07/36

MAR Module 04/14

