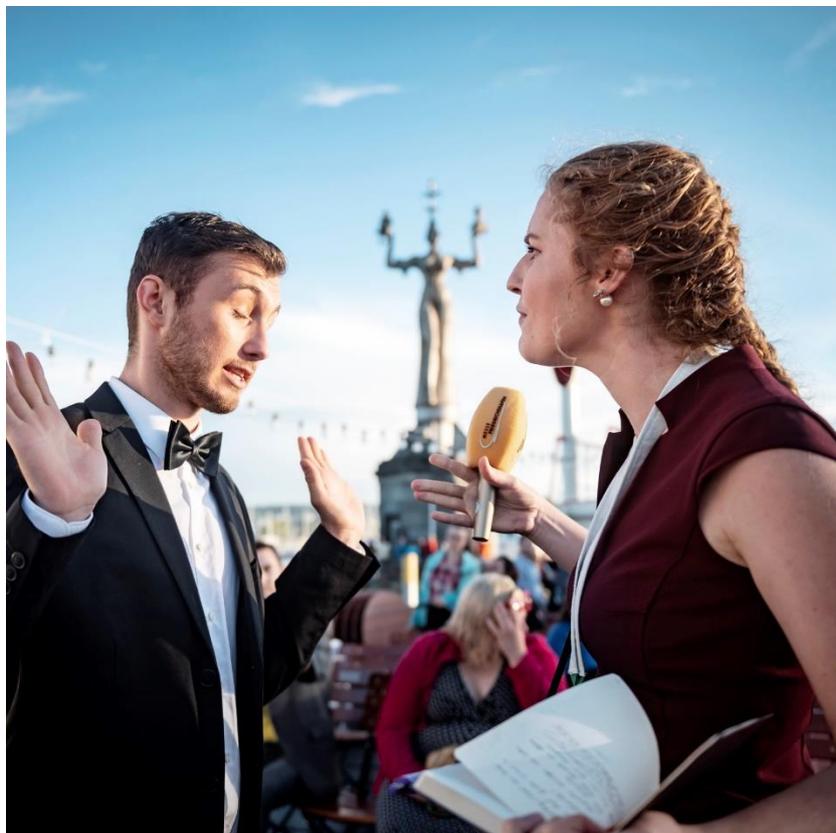


Studium generale

Wintersemester 2020/21



Kultur: Theater, Musik,
Medien, Literatur & Kunst

Liebe Studierende, liebe Interessenten am Studium generale,

wir möchten Ihnen das neue Angebot des Studium generale für das **Wintersemester 2020/21** vorstellen.

Um Ihnen einen besseren Überblick über das Angebot zu ermöglichen, ist das Programm in sieben Themenbereiche aufgeteilt:

- Ethik & Nachhaltigkeit
- Fremdsprachen & Interkulturelles
- Innovation & Start-up
- Projekte
- Soft Skills & Schlüsselqualifikationen
- Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst
- Wissenschaftliches Arbeiten

Die Programme der einzelnen Themenbereiche sind alphabetisch nach Veranstaltungstitel geordnet.

Wenn Sie für Ihren Studiengang einen Leistungsnachweis erwerben möchten, ist es ratsam vorab im Studiengang zu klären, ob die Studium generale-Veranstaltung im Studiengang angerechnet werden kann.

Wie immer finden Sie weitere Informationen unter:

www.htwg-konstanz.de/studium-generale/

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und wertvolle neue Erkenntnisse bei der Teilnahme an den Veranstaltungen des Studium generale – sowohl offline als auch online.

Ihr Team Studium generale

Leitung Studium generale:

Prof. Peter Franklin, HTWG Konstanz, franklin@htwg-konstanz.de

Referentin Studium generale:

Anja Werner, HTWG Konstanz, awerner@htwg-konstanz.de

Themenbereich

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst

Inhaltsverzeichnis

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst.....	1
<i>Baugeschichte: Das 19. und frühe 20. Jahrhundert.....</i>	<i>2</i>
<i>Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing</i>	<i>4</i>
<i>Blickwinkel – gemeinsam ins Theater</i>	<i>5</i>
<i>Dream Factory – Theaterprojekt rund um den Sommernachtstraum.....</i>	<i>8</i>
<i>Exit Racism - Entstehung, Strukturen und Wirkungsweisen von Rassismus in Deutschland verstehen..</i>	<i>10</i>
<i>Grundbegriffe der Philosophie [Vorlesung per Podcast]</i>	<i>11</i>
<i>Philosophie-Kolloquium</i>	<i>12</i>
<i>Radio der Hochschule Konstanz - Fischersbräutigam</i>	<i>13</i>

Baugeschichte: Das 19. und frühe 20. Jahrhundert

Engl. Veranstaltungstitel	Building History: The 19th and early 20th centuries
Lehrende/r	Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting
E-Mail-Adresse	schwarting@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Dienstags, 17.30 – 19.15 Uhr
Erster Termin	20.10.20
Veranstaltungsort(e) offline/online	Aula Gebäude A / Webcast (via Moodle)
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S/L
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Anmeldung per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	unbegrenzt
Beschreibung	Die Vorlesung Baugeschichte beschäftigt sich im Wintersemester 2020/21 mit der Architektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Dabei werden gesellschaftliche, technologische und kulturelle Modernisierungsprozesse in Hinblick auf deren Folgen für das Bauen betrachtet. Vor dem Hintergrund eines umfassenden Wandels aller Lebensbereiche verändert sich nicht nur die Architektur als Konstruktion und ästhetisches Konzept, sondern auch deren subjektive Wahrnehmung.
Lernziele	Die Auseinandersetzung mit wichtigen historischen Architekten, Einzelgebäuden und städtebaulichen Projekten führt zu einem grundlegenden Wissen zur Baugeschichte, welches die Voraussetzung für das Verständnis der aktuellen baulichen Umwelt ist.
Inhalte	Siehe Einzeltermine
Methoden	Vorlesung, Einzelstudium
Sonstiges	Stand 29.7.2020, Änderungen vorbehalten

Termin	Thema
20.10.20	Von Babylon nach Metropolis: Einführung in die Vorlesung Baugeschichte
27.10.20	Klassizismus I – Karl Friedrich Schinkel und seine Zeit
03.11.20	Klassizismus II – Die Erfindung von Athen
10.11.20	Neue Konstruktionen in Glas und Eisen. Der Beitrag der Ingenieure
17.11.20	Von Coketown zur Gartenstadt. Städtebau und Politik
24.11.20	Erlösung durch Kunst. Arts & Crafts, Art Nouveau und Jugendstil
01.12.20	Traum und Trauma. Expressionismus in Deutschland
08.12.20	Hochhausbau 1880–1930. Die Besiedelung der Lüfte
15.12.20	Kathedralen der Arbeit. Ein neues Leitthema der Architektur
22.12.20	Beton – die Wiederentdeckung eines antiken Baustoffs
12.01.21	Konstruktion und Konstruktivismus. Sowjetische Avantgarde und De Stijl
19.01.21	Neu lehren und lernen. Das Bauhaus
26.01.21	Grenzüberschreitungen. Raumkonzepte der Moderne

[zurück](#)

Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing

Engl. Veranstaltungstitel	HTWG Big-Band
Lehrende/r	Michael Maisch
E-Mail-Adresse	maisch@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	montags, 19.00 - 21.00 Uhr
Erster Termin	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Keller Gebäude F (FK 11), Big-Band-Raum oder Online
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	maisch@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	---
Beschreibung	<p>Big-Bandrepertoire von Swing bis Pop Unsere Big-Band besteht aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einer Sängerin - drei Es-Alt-Saxophonen - drei Tenor-Saxophonen - ein Bari-Sax - vier Trompeten - vier Posaunen - einem Schlagzeug - einer E-Gitarre - einem E-Bass - einem Keyboard. <p>Es gibt aber aufgrund Ausscheidens, Industrie-Praxis-Semestern oder Abschlussarbeiten jedes neue Semester immer wieder Lücken, deshalb ist jeder/jede, der/die uns unterstützen möchte und Spaß an der Musik hat, willkommen.</p>
Sonstiges	Weitere Informationen siehe www.htwg-konstanz.de/hochschule/einrichtungen/bigband/bigband/

[zurück](#)

Blickwinkel – gemeinsam ins Theater

Engl. Veranstaltungstitel	„Point of view – Let´s watch some theatre!“
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin (Theater Hochschule Konstanz) Annika Stross, Theaterpädagogin (Junges Theater Konstanz)
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Siehe Terminplan unten
Erster Termin	Infoveranstaltung am 21.10.2020 19 Uhr online https://htwg-konstanz.webex.com/htwg-konstanz/j.php?MTID=mbb46266929b67caa30190db9f8663b62 An diesem Termin bekommt Ihr alle Informationen zu dieser Veranstaltung und meldet Euch hier verbindlich an.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Offline und Online
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im WS
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung s.o. Bei technischen Pannen auch via Mail möglich. anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	16
Beschreibung	Wir besuchen gemeinsam einige ausgewählte Aufführungen des Theater Konstanz. Zu jeder Aufführung bekommen wir eine Einführung und diskutieren in Nachgesprächen darüber. Wir treffen uns mit Schauspieler*innen, Regisseur*innen und blicken hinter die Kulissen des Theaters. Zentral ist der Spaß am gemeinsamen Theatererlebnis! Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich! Sollte dieser Kurs durch neue Coronaverordnungen nicht durchführbar sein, wird ein theaterwissenschaftlicher Kurs angeboten „Quatschen über Theater“, in dem wir uns gemeinsam Filmaufnahmen interessanter Inszenierungen anschauen. Wir diskutieren über das Gesehene und schreiben unsere eigenen Theaterkritik zu einem Stück Eurer Wahl.
Lernziele	Ins Theater gehen, Stückanalyse, Wahrnehmung schulen, Kennenlernen von ästhetischen Mitteln im Theater, Theaterkritik schreiben (Umfang 1 DinA4 Seite)

Inhalte	Gemeinsames Theater sehen/ 1 Workshop/ um selber einmal ein bisschen zu spielen/Stückanalyse/ Gespräche mit Regie, Dramaturgie, Schauspiel, Theaterpädagogik des Theaters Konstanz
Sonstiges	Für die Theaterbesuche greift das Kulturticket. Die Karten erhaltet ihr am jeweiligen Veranstaltungsort des Stadttheater Konstanz
Terminplan	<p><i>Termine in der vorläufigen Planung (abhängig von Coronaregelungen)</i></p> <p><i>Fr 30.10.20</i> <i>19:00 Einführungs-Workshop (Ort wird noch bekannt gegeben)</i> <i>20:00 Nibelungenleader / Spielort: Spiegelhalle</i></p> <p>-----</p> <p><i>Do 05.11.20</i> <i>17:00 Einführung Ort: Probebühne 1 Werkstatt</i> <i>17:30 Generation Extinction / Spielort: Werkstatt/Ganze Stadt</i></p> <p>-----</p> <p><i>Di 10.11.20</i> <i>19:00 Wir sprechen über Theaterformen + Nachgespräch Generation Extinction</i></p> <p><i>Link:</i> <i>https://htwg-konstanz.webex.com/htwg-konstanz/j.php?MTID=m9cb7e9bab148cc1e45c649c617f0670d</i></p> <p>-----</p> <p><i>Sa 21.11.20</i> <i>19:30 Einführung Ort: Foyer Stadttheater</i> <i>20:00 Katharina Blum / Spielort: Stadttheater</i></p> <p>-----</p> <p><i>Do 27.11.20</i> <i>19:00 Wir sprechen über Theater – Theaterkritiken der bereits gesehenen Stücke im Vergleich</i></p> <p><i>Link:</i> <i>https://htwg-konstanz.webex.com/htwg-konstanz/j.php?MTID=m0abf1289cf4947c9fe2c38fc7f1aff5f</i></p> <p>-----</p> <p><i>Do 03.12.20</i> <i>11:00 Einführung Ort: Foyer Stadttheater</i> <i>11:30 Wunschpunsch / Spielort: Stadttheater</i></p> <p><i>Mi 09.12.20</i> <i>18:30 Einführung Ort: Foyer Spiegelhalle</i> <i>19:00 Hauptprobe 1 Dosenfleisch / Spielort: Spiegelhalle</i></p> <p>-----</p> <p><i>Mi 15.12.20</i> <i>19:30 Einführung Ort: Foyer Stadttheater</i> <i>20:00 Der ideale Mann / Spielort: Stadttheater</i></p>

Joker für Nachholer*innen
(denn Ihr solltet nicht mehr als zweimal fehlen)

Sa 09.01.20
20:00 39 Stufen / Spielort: Stadttheater Keine Einführung!

Di 19.01.20
19:30 Einführung Ort: Foyer Stadttheater
20:00 Das Licht im Kasten / Spielort: Stadttheater

Bitte IMMER 10 Minuten vor jeder Startzeit im Theater sein! In dieser Zeit erhaltet Ihr Eure Tickets!

[zurück](#)

Dream Factory – Theaterprojekt rund um den Sommernachtstraum

Engl. Veranstaltungstitel	Dream Factory
Lehrende/r	Anna Hertz
E-Mail-Adresse	theater@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Die Probestermine werden in Absprache mit allen Teilnehmenden festgelegt.
Erster Termin	Infoveranstaltung am 22.10.2020 um 19 Uhr https://htwg-konstanz.webex.com/htwg-konstanz/j.php?MTID=mecdeeacc2bec2c6ef1371d09c30654a0
Veranstaltungsort(e) offline /online	On-und offline
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	4 ECTS / 8 SWS
Veranstaltungstaktung	Da dies ein schon laufendes Projekt ist und wir am 13. November schon Premiere/Vernissage haben, ist der Arbeitsaufwand zu Beginn sofort hoch, dafür ist es aber auch am 14.12.2020 schon beendet. Je nachdem, welchen Job Du im Theater machen möchtest, ist mehr oder weniger zeitlicher Aufwand damit verbunden. Am besten kommst Du zur Infoveranstaltung und verschaffst Dir einen Überblick.
Anmeldung	Bei der online Infoveranstaltung oder per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	<p>Dies ist ein semesterübergreifendes Projekt in Kooperation mit dem Unitheater Konstanz und dem Kunstraum Kreuzlingen. Bereits im letzten Semester haben sich Studierende beider Hochschulen mit ihrer eigenen Interpretation des Sommernachtstraumes beschäftigt und kleine Filme, Texte, Bilder und Musik produziert. In diesem Semester sollen alle Inhalte sowohl im Kunstraum Kreuzlingen als auch auf einer eigenen Website präsentiert werden. Darüber hinaus wollen wir unsere Ausstellungen punktuell bespielen. Natürlich unter Beachtung der aktuellen Corona Verordnung.</p> <p>Ihr könnt gern noch quer einsteigen und Euren eigenen Sommernachtstraum als Spieler*in, Techniker*in, Bühnenbildner*in, oder einfach als neugieriger Mensch, der als helfende Hand für unser großes Projekt einfach mal reinschnuppern möchte.</p> <p>„Ein Sommernachtstraum“ – aber warum denn nur einer? Warum nicht zwei? Oder drei? Oder sogar neun?</p> <p>In der diesjährigen Kooperation zeigen die Theater der HTWG und der Universität Konstanz ein Projekt, das keine Grenzen kennt: die „Dream</p>

	<p>Factory“. Ab dem 13. November 2020 wird im Kunstraum Kreuzlingen ein dreiteiliges Programm zu sehen sein, das Shakespeares „Sommernachtstraum“ aufnimmt, verwandelt und als Sprungbrett für neue Gedanken nutzt. Ausgangspunkt für die Inszenierung ist die Aufteilung der Studierenden in neun unabhängige Gruppen, die eigene szenische Konzepte für das Stück finden und im Kunstraum zur Aufführung bringen. Der Programmpunkt „Klappentext“ bietet Zuschauer*innen dabei einen übergeordneten Theaterabend, in dessen Verlauf jede Gruppe einen kurzen Eindruck ihrer Performance präsentiert. Wer einzelne Gruppen näher kennenlernen möchte, ist herzlich eingeladen, sich die individuell ausgearbeiteten Darbietungen an den Abenden mit dem Titel „Sommernachtsträume“ anzuschauen; Video-, Bild- und sonstiges künstlerisches Material wird unter der Woche als Ausstellung zugänglich sein.</p>
Lernziele	Sich trauen, was Neues auszuprobieren und andere Wege zu beschreiten, um die Ecke und wieder zurück zu denken und dann einfach loszulassen
Sonstiges	Neben dem Schauspiel habt ihr auch die Möglichkeit euch in anderen Arbeitsbereichen wie Produktionsassistenten, Band/Sound, Text/Dramaturgie, Marketing, Bühnenbild, Kostüm, Maske und Ton-Licht- und Bühnentechnik einzubringen!

[zurück](#)

Exit Racism - Entstehung, Strukturen und Wirkungsweisen von Rassismus in Deutschland verstehen

Engl. Veranstaltungstitel	Exit Racism
Lehrende/r	Vera Maier-Tragmann, Referentin für Gleichstellung und Diversity, Anna Hertz, Theaterpädagogin + Gäste
E-Mail-Adresse	vmaier@htwg-konstanz.de, anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Fr 20.11.2020 12-18:00 Uhr Sa 21.11.2020 10-16:00 Uhr
Erster Termin	20.11.2020
Veranstaltungsort(e) offline /online	M002
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S
ECTS / SWS	1 ECTS / 1 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im WS
Anmeldung	Via Mail, s.o.
Max. Teilnehmendenzahl	14
Beschreibung	Dieses Seminar richtet sich an Personen, die sich antirassistisch informieren möchten. Nach einem gemeinsamen Einstieg ins Thema werden wir uns aus verschiedenen Perspektiven und Positionierungen der Thematik nähern.
Lernziele	Entstehung, Strukturen und Wirkungsweisen von Rassismus in Deutschland zu verstehen. Die Teilnehmenden erkennen Diskriminierung und können Diskriminierungstendenzen vorbeugen. Sie wissen, wie Rassismus und antimuslimischer Rassismus entstehen und können dem entgegenwirken. Sie reflektieren, was ihre eigene Identität ausmacht und wie sie die Zugehörigkeit zu bestimmten sozialen Gruppen beeinflusst. Sie wissen, welche Ausschlussmechanismen Sprache haben kann und können ihre eigene Sprache diskriminierungssensibel gestalten.
Inhalte	Anhand der Methoden von Augusto Boals „Theater der Unterdrückten“ stellen wir Situationen nach, in denen Rassismen auftreten. Durch diese Modellszenen werden Fragen aufgeworfen, die sowohl eine Analyse als auch ein Training für zukünftiges Handeln in Konfliktsituationen darstellen kann.
Methoden	Input, Erfahrungsberichte, Theaterspiele zur Sensibilisierung für Konflikte

Grundbegriffe der Philosophie [Vorlesung per Podcast]

Engl. Veranstaltungstitel	Basic concepts of philosophy [lectures per podcasts]
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Die Podcasts werden in unregelmäßigen Abständen veröffentlicht. Für Rückfragen und Diskussionen steht der Dozent in Videokonferenzen zur Verfügung, die nach Absprache erfolgen.
Erster Termin	19.10.2020
Veranstaltungsort(e) offline/online	Online per Podcasts (https://philosophie-und-rhetorik.de/depot/) plus Videokonferenz nach Absprache (Einladung per WebEx geht an angemeldete Teilnehmer)
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S: unbenotete Leistung
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Ersatzangebot für die montagabendliche Vortragsreihe in der Aula
Anmeldung	Anmeldung per E-Mail
Max. Teilnehmerzahl	offen
Beschreibung	Die Vorlesung stellt Grundbegriffe der Philosophie wie Vernunft, Gerechtigkeit, Wissenschaft, Zeit, Kritik, Politik vor und erläutert deren Entstehung, Bedeutung und Aktualität. Die Vorlesung wendet sich an Hörer ohne Vorwissen und legt – auch anhand aktueller Beispiele – dar, dass Philosophie vom Einzelnen als lebensorientierende Disziplin ebenso wie allgemein als Grundlagendisziplin genutzt werden kann.
Lernziele	Die Hörer können Überblickswissen über die Philosophie und einige ihrer Grundbegriffe erwerben, somit ihre Allgemeinbildung vertiefen, interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen und sich im kritischen Denken üben.
Inhalte	Einige der zentralen Begriffe, Ideen und Themen der Philosophie werden vorgestellt und in ihrer Entwicklung und Aktualität dargelegt.
Methoden	Der Dozent hält eine klassische Vorlesung und stellt sie als Podcasts (Hördateien) online. Angemeldete Hörer werden informiert, sobald ein neuer Podcast ins Netz gestellt wurde. Nach Absprache werden den Hörern der Vorlesung und den Teilnehmern des ergänzend wahrnehmbaren Philosophie-Kolloquiums Fragerunden und Diskussionen per Videokonferenz angeboten.
Sonstiges	Angemeldete Teilnehmer erhalten ein Kennwort, mit dem sie sich auf eine Internetseite einloggen können, auf der sie Aufgaben zu den Podcasts gestellt bekommen.

[zurück](#)

Philosophie-Kolloquium

Engl. Veranstaltungstitel	Philosophy colloquium
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	montags, 15.45 bis 17 Uhr
Erster Termin	19.10.2020
Veranstaltungsort(e) offline /online	Online per Blog plus Videokonferenz nach Absprache (Einladung per WebEx geht an angemeldete Teilnehmer)
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S: unbenotete Leistung
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Anmeldung	Anmeldung per E-Mail
Max. Teilnehmerzahl	offen
Beschreibung	Das Kolloquium bietet Hörern der Vorlesung „Grundbegriffe der Philosophie“ die Möglichkeit, ihre Auseinandersetzung mit Philosophie in gemeinsamen Lektüren und Diskussionen zu vertiefen.
Lernziele	Die Teilnehmer erlernen geisteswissenschaftliche Methoden, um ihre Lese- und Argumentationskompetenzen auszubauen.
Inhalte	Die Teilnehmer lesen philosophische Texte und diskutieren philosophische Fragen. Zudem kommen geistige Übungen der Philosophie zur Sprache und zur Anwendung.
Methoden	Hermeneutische, diskursive und rhetorische Verfahren.
Sonstiges	Die Teilnahme am „Philosophie-Kolloquium“ setzt den Besuch der Vorlesung „Grundbegriffe der Philosophie“ voraus. Angemeldete Teilnehmer erhalten ein Kennwort, mit dem sie sich auf eine Internetseite einloggen können, auf der sie Aufgaben zu den Podcasts gestellt bekommen. Zudem wirken sie an Diskussionen im Blog mit.

[zurück](#)

Radio der Hochschule Konstanz - Fischersbräutigam

Engl. Veranstaltungstitel	Campus radio "fisher's groom"
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin
E-Mail-Adresse	anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags 19 Uhr und nach Absprache
Erster Termin	<p>Infoveranstaltungen:</p> <p>19.10.2020 19 Uhr https://htwg-konstanz.webex.com/htwg-konstanz/j.php?MTID=mf3badb5a13c4256063049990b2965f13</p> <p>20.10.2020 19 Uhr Meeting-Link:https://htwg-konstanz.webex.com/htwg-konstanz/j.php?MTID=m4d6e612b21cef604409b632abd7a2b14</p> <p>Du brauchst nur zu einem der beiden Termine zu kommen.</p>
Veranstaltungsort(e) offline /online	Die REDAKTIONSSITZUNGEN des Radios finden jeden Montag um 19:00 Uhr im Gebäude E im Raum 104 statt, oder online, abhängig von der aktuellen Coronaverordnung, statt.
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	In der Infoveranstaltung oder per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Die Hochschule Konstanz hat einen eigenen Radiosender: »Fischersbräutigam«. Wir produzieren Podcasts auf Spotify und Apple Musik, veranstalten Events (digital oder live, je nach Pandemieverlauf), bei denen Du DJ sein könntest. Bei uns kannst Du Konzepte entwerfen, Interviewen, Texten, Sprechen, Moderieren, Schneiden, Sendungen und Musik produzieren – und darüber hinaus sind wir eine freundliche Gruppe, in der man sich wohlfühlen kann! Du hast Lust dabei zu sein und willst dich an Mikrophon und Technik ausprobieren, dann bist du hier genau richtig! Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich!
Lernziele	Mindestens eine eigene Sendung produzieren (gerne im Team) Die eigenen Technik- und/oder Sprecherskills erweitern.
Methoden	Workshops in Ton-und Schnitttechnik, wöchentliches Sprechtraining