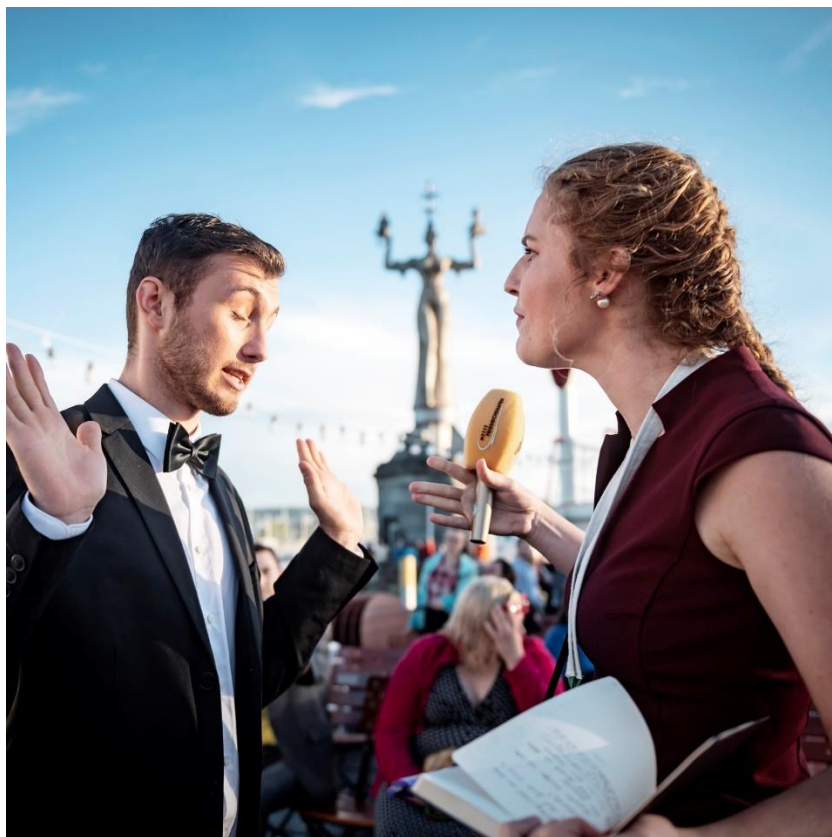


Studium generale

Sommersemester 2021



Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst

Stand: 12.03.2021

*** Änderungen sind rot gekennzeichnet ***

Liebe Studierende, liebe Interessenten am Studium generale,

wir möchten Ihnen das neue Angebot des Studium generale für das **Sommersemester 2021** vorstellen.

Um Ihnen einen besseren Überblick über das Angebot zu ermöglichen, ist das Programm in sieben Themenbereiche aufgeteilt:

- Ethik & Nachhaltigkeit
- Fremdsprachen & Interkulturelles
- Innovation & Start-up
- Projekte
- Soft Skills & Schlüsselqualifikationen
- Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst
- Wissenschaftliches Arbeiten

Die Programme der einzelnen Themenbereiche sind alphabetisch nach Veranstaltungstitel geordnet. Neue Angebote sind mit „Neu/New“ gekennzeichnet.

Wenn Sie für Ihren Studiengang einen Leistungsnachweis erwerben möchten, ist es ratsam vorab im Studiengang zu klären, ob die Studium generale-Veranstaltung im Studiengang angerechnet werden kann.

Wie immer finden Sie weitere Informationen unter:

www.htwg-konstanz.de/studium-generale/

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und wertvolle neue Erkenntnisse bei der Teilnahme an den Veranstaltungen des Studium generale.

Ihr Team Studium generale

Leitung Studium generale:

Prof. Peter Franklin, HTWG Konstanz, franklin@htwg-konstanz.de

Referentin Studium generale:

Anja Werner, HTWG Konstanz, awerner@htwg-konstanz.de

Themenbereich

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst

Inhaltsverzeichnis

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst.....	1
<i>Vorlesung Baugeschichte: Das 20. Jahrhundert</i>	<i>2</i>
<i>Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing</i>	<i>4</i>
<i>Theater Hochschule Konstanz – Sehnsüchte Szenen spielen / Musikvideo drehen / ein Hörbuch aufnehmen.....</i>	<i>5</i>
<i>Exit Racism II – Ein Blockseminar zum Thema Alltagsrassismus</i>	<i>7</i>
<i>Künstlerisch-experimentelles Gestalten 1</i>	<i>9</i>
<i>Lauschangriff – gemeinsam Konzerte hören Eine Kooperation mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz.....</i>	<i>10</i>
<i>Philosophie – eine Einführung</i>	<i>12</i>
<i>Philosophie-Kolloquium</i>	<i>13</i>
<i>Radio der Hochschule Konstanz – Fischersbräutigam</i>	<i>14</i>

Vorlesung Baugeschichte: Das 20. Jahrhundert

Engl. Veranstaltungstitel	Building History: The 20th Century
Lehrende/r	Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting
E-Mail-Adresse	andreas.schwarting@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Dienstags 17:30 bis 19:15 Uhr
Erster Termin	23. März 2021
Veranstaltungsort(e) offline/online	Gebäude A, Aula / Webex und Moodle
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S/L
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	Unbegrenzt
Beschreibung	Die Vorlesung Baugeschichte spannt im Sommersemester 2021 einen Bogen von der Avantgarde der 1920er Jahre über den Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg und die Postmoderne bis hin zu den architektonischen Tendenzen der Gegenwart. Im Städtebau und in der Architektur des 20. Jahrhunderts offenbaren sich gegensätzliche gesellschaftliche, konstruktive und künstlerische Leitbilder zwischen euphorischer Aufbruchsstimmung und Rückzug in baumeisterliche Traditionen.
Lernziele	Die Auseinandersetzung mit wichtigen historischen Architekten, Einzelgebäuden und städtebaulichen Projekten führt zu einem grundlegenden Wissen zur Baugeschichte, welches die Voraussetzung für das Verständnis der aktuellen baulichen Umwelt ist.
Inhalte	Siehe Einzeltermine unten
Methoden	Vorlesung, Selbststudium
Sonstiges	Stand 25. Februar 2021

Termin	Thema
23.03.21	Von Babylon nach Metropolis Einführung in die Vorlesung Baugeschichte
30.03.21	Neues Sehen Architektur und Wahrnehmung
06.04.21	Häuser vom Fließband Typus, Standard, Norm
13.04.21	Autoritäre Regime der 1930er Jahre Deutschland, Italien, Sowjetunion
20.04.21	Architekturexport Sowjetunion, Palästina und Türkei
27.04.21	Verlust der Mitte Der Wiederaufbau nach 1945 (1)
04.05.21	Das Erbe der Avantgarde Der Wiederaufbau nach 1945 (2)
11.05.21	Weniger ist mehr Die Moderne macht Schule
01.06.21	Die Kunst der Konstruktion Architektur und Ingenieurbau
08.06.21	Neue Städte Chandigarh und Brasilia
15.06.21	Plug-In-City Superstrukturen und Popkultur
22.06.21	Das Ende der Zuversicht Architektur im Zeichen der Postmoderne
29.06.21	Was bleibt Gegenwart wird Geschichte

[zurück](#)

Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing

Engl. Veranstaltungstitel	HTWG Big-Band
Lehrende/r	Michael Maisch
E-Mail-Adresse	maisch@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	montags, 19:00 – 21:00 Uhr
Erster Termin	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Keller Gebäude F (FK 11), Big-Band-Raum oder Online
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	maisch@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	---
Beschreibung	<p>Big-Band-Repertoire von Swing bis Pop Unsere Big-Band besteht aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einer Sängerin - drei Es-Alt-Saxophonen - drei Tenor-Saxophonen - ein Bari-Sax - vier Trompeten - vier Posaunen - einem Schlagzeug - einer E-Gitarre - einem E-Bass - einem Keyboard. <p>Es gibt aber aufgrund Ausscheidens, Industrie-Praxis-Semestern oder Abschlussarbeiten jedes neue Semester immer wieder Lücken, deshalb ist jeder/jede, der/die uns unterstützen möchte und Spaß an der Musik hat, willkommen.</p>
Sonstiges	Weitere Informationen siehe www.htwg-konstanz.de/hochschule/einrichtungen/bigband/bigband/

[zurück](#)

Theater Hochschule Konstanz – Sehnsüchte

Szenen spielen / Musikvideo drehen / ein Hörbuch aufnehmen

Lehrende/r	Anna Hertz
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentliche Proben nach Absprache
Erster Termin	Infoveranstaltungen: Mittwoch, den 24.3.2021 19 Uhr Mittwoch, den 31.3.2021 19 Uhr Du musst nur zu einer der zwei Infoveranstaltungen kommen! Link für BEIDE Infoveranstaltungen: https://htwg-konstanz.webex.com/join/ahertzju
Veranstaltungsort(e) offline /online	online
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: unbenotete und benotete Leistung
ECTS / SWS	4 ECTS / 8 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder per Mail (es ist hier allerdings sehr zu empfehlen, zur einer der Infoveranstaltungen zu kommen).
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	<p>Sehnsucht ist das, was uns im Moment verbindet, Sehnsucht nach Freiheit, nach Liebe, nach Menschen, nach Festen, nach Kultur, fernen Ländern, Sorgenfreiheit und vielem mehr. Sehnsucht hatten die Menschen schon immer und Sehnsucht finden wir auch in vielen großen Szenen der Theaterliteratur.</p> <p>In diesem Semester nehmen wir uns einige dieser Szenen und erarbeiten sie gemeinsam in Kleingruppen oder auch einzeln.</p> <p>Der Schwerpunkt liegt hier darauf Eure Schauspiel Skills zu erweitern und in intensiven Trainings zu verfeinern. Ihr werdet lernen wie ihr Bausteine wie „innere Haltung“, „Brüche“ „Untertexte“ „Spannungs- und Gedankenbögen“ und „Transparenz“ für eine differenzierte Darstellung von Charakteren verwenden könnt, und wie sie Euer Spiel beeinflussen und verändern.</p> <p>Auch Sprache und Text wird ein Feld sein, dass wir beackern.</p>

Diesmal können wir das aktuelle Verbot für Präsenzveranstaltungen für ein intensives Coaching nutzen, das Euch nicht nur dabei hilft Theaterrollen besser darzustellen, sondern Euch auch in Bewerbungssituationen, Rhetorik, Präsentationen und Ansprachen aller Art zu verbessern.

In Zukunft profitiert das Theater von diesem Intensivtraining für Projekte kommender Semester. Falls ihr also eine Karriere im Hochschultheater anstrebt, ist jetzt der ideale Moment, eine Grundlage dafür zu bilden :)

Zudem ist es immer spannend Geschichten über Menschen zu erzählen und zu merken, dass Literatur nicht nur aus Worten, sondern aus Lebensrealitäten besteht, die fast immer auch was mit uns selbst zu tun haben.

ABER WIR HABEN AUCH NOCH WEITERES VOR

Die katastrophalen Zustände in den Flüchtlingslagern, die viel zu vielen Toten auf den verschiedenen Fluchtrouten, die inhumane Politik des Push-Back: all das sind Realitäten, die trotz der Corona-Pandemie nicht vergessen werden dürfen. Das Pfalztheater Kaiserslautern hat uns neben dem Tiroler Landestheater, und Theater Ulm nominiert, an ihrer Challenge #Meermenschen teilzunehmen und eine Coverversion des Songs „Meermenschen“ von der Band MOOP MAMA zu veröffentlichen. Wir möchten damit ein deutliches Zeichen setzen: Wir appellieren an die Menschlichkeit aller handelnden Akteure. Wir fordern die Verantwortlichen zum Handeln auf.

Also suchen wir zwar auch Studis die gut singen können und Instrumente spielen, aber auch alle von Euch, die gerne darstellerisch oder technisch an diesem Musikvideo mitwirken wollen.

UND WIR HABEN NOCH MEHR VOR

Im Moment bemühen wir uns um die Rechte des Buches „1000 Serpentin Angst“ von Olivia Wenzel – ein Roman über eine in Ostdeutschland geborene Frau, die im inneren Dialog von ihrem Leben als Schwarze in der weißen Mehrheitsgesellschaft erzählt. Rassismus, Verlust, und Bisexualität sind Themenschwerpunkte des Buches.

Wir haben vor, in Kooperation mit dem Hochschulradio Fragmente des Romans als Hörbuch aufzunehmen, und diese auf den üblichen Podcastplattformen zu veröffentlichen und evtl. auf der Awareness Week der Hochschule bzw. dem Tag der Vielfalt in einer Lesung zu präsentieren.

Wenn Euch etwas oder auch alles in unserem Programm anspricht, kommt zu einer der Infoveranstaltungen (siehe oben).
Sich trauen, was Neues auszuprobieren und andere Wege beschreiten, um die Ecke und wieder zurück zu denken und dann einfach loszulassen.

Lernziele

Sonstiges

Neben dem Schauspiel habt ihr auch die Möglichkeit euch in anderen Bereichen wie Band/Sound, Marketing, Kostüm, Maske, Ausstattung/Requisite / Ton-Licht-Technik / Schnitttechnik einzubringen!

Dieses Angebot ist fächerübergreifend und für alle Fakultäten und Hochschulen zugänglich.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

[zurück](#)

Exit Racism II – Ein Blockseminar zum Thema Alltagsrassismus

Engl. Veranstaltungstitel	Exit Racism II
Lehrende/r	Anna Hertz (Theaterpädagogin der Hochschule Konstanz) Jehona Miftari (Antidiskriminierungstrainerin, akademische Mitarbeiterin der Uni Konstanz)
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Fr, 09.04.2021 13-17 Uhr Sa, 10.04.2021 10-14 Uhr Fr, 16.04.2021 13-17 Uhr
Erster Termin	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Online, den Link erhaltet Ihr nach der Anmeldung per Mail
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S unbenotete Leistung
ECTS / SWS	1 ECTS/ 1 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im SoSe
Anmeldung	Per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	14
Beschreibung	<p>Dieses Blockseminar ist sowohl für alte Exit Racism-Häs*innen als auch für Neuankömmlinge im Thema Alltagsrassismus geeignet! Denn hier wollen wir uns nach einem gemeinsamen Einstieg in die Grundbegriffe zu rassismuskritischem Denken und kulturellen Traumata, mit dem Roman „1000 Serpentina Angst“ von Olivia Wenzel beschäftigen.</p> <p>Diese, zum Teil biografischen Texte, geben uns die Möglichkeit einen Versuch zu starten, die Gefühle und Gedanken einer Schwarzen, in Ostdeutschland geborenen Frau, mit einer komplexen Familiengeschichte nach zu vollziehen.</p> <p>Rassismus kann sich ganz unterschiedlich äußern. Manchmal erkennen wir ihn ganz deutlich, manchmal versteckt er sich und wir bemerken ihn gar nicht. Wir spüren unterschwellige Rassismen auf, analysieren und reflektieren ausgewählte Stellen des Buches gemeinsam.</p> <p>Zusätzlich bekommt ihr über die Woche zu einer Textstelle des Romans eine praktische und zugleich theatral angehauchte Aufgabe, die Euch einen Perspektivwechsel ermöglichen soll.</p> <p>Aber keine Sorge, ihr müsst keinerlei schauspielerische Vorkenntnisse mitbringen.</p>

Lernziele

Die Teilnehmer*innen werden sensibilisiert, Alltagsrassismus wahrzunehmen. Wir werden die eigene Prägung, Entstehung, Strukturen und Wirkungsweisen von Rassismus in Deutschland anhand von Inputs, einer Romanvorlage und einiger Spiele kennen lernen, um Alltagsrassismus vorzubeugen und entgegenwirken können.

Inhalte

Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

Methoden

Präsentationen, Kurzvorträge, gemeinsames Lesen, Diskussionen, Übungen, Videos, Theaterspiele zur Sensibilisierung für Konflikte

Sonstiges

Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

[zurück](#)

Künstlerisch-experimentelles Gestalten 1

Engl. Veranstaltungstitel	artistic experimental design
Lehrende/r	Anna Fedorov, Milana Alaro
E-Mail-Adresse	anna.fedorov@web.de
Termine / Uhrzeit	29.03.21 (Online Einführung), 19.04.21, 03.05.21, 31.05.21, 14.06.21 / 10:00 – 18:30 Uhr
Erster Termin	29.03.21 10:00 Uhr
Veranstaltungsort(e) offline /online	Online-Webex
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	L=benotete Leistung
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	5
Beschreibung	Während des gesamten Semesters setzten sich die Studierenden mit transformatorischen Prozessen auseinander und entwickeln in individuellen Arbeiten sowohl plastische als auch zeichnerische Strukturen, der prägnante Charaktere und Originalität zu Grunde liegen sollen.
Lernziele	Der Fokus liegt auf dem intensiven Training von Zeichnung und Perspektive, sowie auf dem Entwickeln freier Formen unter Berücksichtigung zeichnerischer Methoden.
Inhalte	Linien, Schraffur, Fläche, Raum / Kontraste, Licht und Schatten / Komposition / Formfindung / Perspektive (Zentral-, Zweifluchtpunktperspektive)
Methoden	Vorlesung mit Übung
Sonstiges	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

[zurück](#)

Lauschangriff – gemeinsam Konzerte hören

Eine Kooperation mit der Südwestdeutschen Philharmonie

Konstanz

Engl. Veranstaltungstitel	Listening to concerts together – a cooperation with the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz
Lehrende/r	Anna Hertz (Theaterpädagogin), Susanne Schlegel-Creutzburg (Musikvermittlerin der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz)
E-Mail-Adresse	anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	<p>Infoveranstaltung am 22.3.2021 18 Uhr online https://htwg-konstanz.webex.com/join/ahertzju</p> <p>Achtung!!! Die Inhalte mancher Veranstaltungen können sich pandemiebedingt ändern.</p> <p>Fr. 26.3., 18:30 Live Stream aus dem K9, Musik mit Trompete und Harfe</p> <p>Fr. 9.4. 19 Uhr Gespräch mit Musikern des Renaissance- Ensembles „Il Cignio“</p> <p>Fr. 16.4., 18 Uhr Generalprobe im Studio der Philharmonie am Fischmarkt: „Das Geschenk des weißen Pferdchens“ mit dem Geschichtenquintett Kolibri</p> <p>Fr. 23.4., 18 Uhr Das große Orchester aus der Konserve: M. Glinka, J.Brahms, P.I.Tschaikowsky, mit anschließendem Gespräch mit Musiker*innen online</p> <p>Fr. 30.4. 14 Uhr / 19:30 Uhr 14:00 Generalprobe im Münster /19:30 Konzert bzw. ein Onlinekonzert</p> <p>Fr. 7.5., 9:30 – 11:30 Uhr Generalprobe zum Philharmonischen Konzert im Konzil, Werke von Larsson/ Mendelssohn/Weber</p> <p>Fr. 14.5., 18 Uhr Vortrag von Insa Pianka (Intendantin der südwestdeutschen Philharmonie Konstanz) „Kunst geknebelt von der groben Macht“ Dmitri Schostakowitschs Leben und Werk zwischen künstlerischer Identität und staatlicher Repression</p> <p>Fr. 21.5., 18:00 – 20:00 Uhr Schlagzeugführung mit den Musiker*innen Paul Strässle und Dessi Kepenerova / Abschluss und Feedback zum Seminar</p> <p>Zusatztermin, falls es stattfindet:</p> <p>24./25.4. jeweils 11 und 15 Uhr Familienkonzert „Die Hexe und der Maestro“ im Konzil</p>
Erster Termin	26.3.2021 18:30 Uhr online
Veranstaltungsort(e) offline /online	Online in Zoom, Link wird noch vergeben / offline, je nach Pandemielage

Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotet)
ECTS / SWS	2 ECTS / 4 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im SS
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder per Mail: anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	10
Beschreibung	<p>An alle Musikfans oder die, die es werden wollen: Dieses Seminar möchte Euch die Pandemie versüßen und Euren Alltag mit Klängen der klassischen Musik bereichern. Klar, können wir zunächst nicht wie sonst ins echte Konzert gehen, aber die Musiker*innen, Dirigent*innen und auch die Intendantin der Philharmonie würden Euch gerne online treffen und mit Euch über Musik sprechen und Euch einige besondere Instrumente vorstellen und aus dem Nähkästchen plaudern.</p> <p>Sobald die Philharmonie aber wieder öffnen darf, können Konzerte besucht werden, aber dann nur mit einem strengen Hygienekonzept, deshalb können wir nur eine sehr kleine Gruppe Teilnehmer*innen in diesem Semester einladen.</p> <p>Ihr werdet kleine Höraufgaben bekommen und Links zu kurzen Konzerten, die ihr Euch zu Hause anhören könnt. Dafür bekommt ihr kleine Pakete mit Überraschungsequipment und kleinen Aufgaben von uns geschickt, die Euch anregen sollen, Musik auf unterschiedliche Weise aufzunehmen und zu interpretieren.</p> <p>In unseren Onlinetreffen, sprechen wir dann gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen über das Gehörte und ihr lernt die Perspektive der Musikschaaffenden kennen.</p> <p>Ihr braucht keinerlei Vorkenntnisse, die Neugier und der Spaß an der Musik stehen hier im Vordergrund.</p>
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> - Einen ersten oder neuen Zugang zu klassischer Musik bekommen. - Musik in Grundzügen interpretieren lernen. - Sich mit der Frage beschäftigen: Was ist ein Orchester und wie arbeitet es zusammen? - Einblicke geschichtliche Kontexte: Einfluss von Politik auf die musikalische Entwicklung des 20. Jahrhunderts
Inhalte	Konzerte anhören, Höraufgaben, Gespräche mit Musiker*innen, ein Vortrag über Musik und Politik, eine Schlagzeugvorstellung geleitet von den philharmonischen Drummer*innen
Methoden	Musik hören mit und ohne Anleitung, Gespräche über Musik mit den Künstler*innen, Vortrag über Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, Studierende erleben eine Vorstellung von klassischem Schlagzeug und Renaissanceinstrumenten
Sonstiges	Der Eintritt in die (Online-)Konzerte ist kostenlos, die Eintrittskarten werden für Euch reserviert.

[zurück](#)

Philosophie – eine Einführung

Engl. Veranstaltungstitel	Philosophy – an introduction
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags, 18:15 Uhr bis 20:30 Uhr, unregelmäßig; die Vorlesung wird per Blog und Podcasts gehalten, ergänzende Termine zur Diskussion werden gesondert vereinbart.
Erster Termin	29.3.2021; Webex-Sitzung zur Einführung in die Vorlesung und ihre Lehrmethoden.
Veranstaltungsort(e) offline/online	Per Blog, Podcast und Webex
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) oder L (benotet); die Teilnehmer können bei der Prüfungsanmeldung wählen
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im Sommersemester
Anmeldung	fried@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmerzahl	Die Teilnehmerzahl ist nicht begrenzt.
Beschreibung	Die Vorlesung blickt auf die Anfänge und auf spannende Momente der 2500 Jahre alten Geschichte der Philosophie und erzählt einige ihrer faszinierenden Geschichten. Die Vorlesung wendet sich an Hörer ohne Vorwissen und legt – auch anhand aktueller Beispiele – dar, dass Philosophie vom Einzelnen als lebensorientierende Disziplin ebenso wie allgemein als Grundlagendisziplin genutzt werden kann.
Lernziele	Die Hörer können Überblickswissen über die Philosophie und ihre Geschichte erwerben, somit ihre Allgemeinbildung vertiefen, interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen und sich im kritischen Denken üben.
Inhalte	Einige der zentralen Themen, Gebiete, Ideen, Begriffe, Methoden und Personen der Philosophiegeschichte werden vorgestellt.
Methoden	Der Dozent hält eine Vorlesung per Podcasts, die durch Veröffentlichungen in einem öffentlichen Blog ergänzt werden (https://philosophie-und-rhetorik.de). Auf einer per Kennwort geschützten Seite können die Teilnehmer philosophische Fragen diskutieren. Zudem finden nach Vereinbarung Diskussionsrunden per Webex statt. Dabei werden hermeneutische, diskursive und rhetorische Methoden eingeübt.
Sonstiges	Die Teilnahme an der Vorlesung „Philosophie – eine Einführung“ kann bei Interesse vertieft werden durch die Teilnahme am „Philosophie-Kolloquium“.

[zurück](#)

Philosophie-Kolloquium

Engl. Veranstaltungstitel	Philosophy colloquium
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags, 15:45 Uhr bis 18:00 Uhr; Termine zur Diskussion werden vereinbart, ansonsten wird per Blog kommuniziert.
Erster Termin	29.3.2021; Webex-Sitzung zur Einführung.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Per Blog, Podcast und Webex
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) oder L (benotet); die Teilnehmer können bei der Prüfungsanmeldung wählen
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im Sommersemester
Anmeldung	fried@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmerzahl	Die Teilnehmerzahl ist nicht begrenzt.
Beschreibung	Das Kolloquium bietet Hörern der Vorlesung „Philosophie – eine Einführung“ die Möglichkeit, ihre Auseinandersetzung mit Philosophie in gemeinsamen Lektüren und Diskussionen zu vertiefen.
Lernziele	Die Teilnehmer erlernen geisteswissenschaftliche Methoden, um ihre Lese-, Schreib- und Argumentationskompetenzen auszubauen.
Inhalte	Die Teilnehmer lesen philosophische Texte und diskutieren philosophische Fragen. Zudem kommen geistige Übungen der Philosophie zur Sprache und zur Anwendung.
Methoden	Der Dozent hält eine Vorlesung per Podcasts, die durch Veröffentlichungen in einem öffentlichen Blog ergänzt werden (https://philosophie-und-rhetorik.de). Auf einer per Kennwort geschützten Seite können die Teilnehmer philosophische Fragen diskutieren. Zudem finden nach Vereinbarung Diskussionsrunden per Webex statt. Dabei werden hermeneutische, diskursive und rhetorische Methoden eingeübt.
Sonstiges	Die Teilnahme am „Philosophie-Kolloquium“ setzt den Besuch der Vorlesung „Philosophie – eine Einführung“ voraus.

[zurück](#)

Radio der Hochschule Konstanz – Fischersbräutigam

Engl. Veranstaltungstitel	Campus radio "fisher's groom"
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin
E-Mail-Adresse	anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags 19:00 Uhr und nach Absprache
Erster Termin	Infoveranstaltungen: Montag, den 22.3.2021 19:00 Uhr Dienstag, den 23.3.2021 19:00 Uhr Du brauchst nur zu einer der beiden Veranstaltungen zu kommen! Link für beide Infoveranstaltungen: https://htwg-konstanz.webex.com/join/ahertzju
Veranstaltungsort(e) offline /online	Die REDAKTIONSSITZUNGEN des Radios finden jeden Montag um 19:00 Uhr online statt Deine weiteren Termine im Radio stimmen wir in den Teams ab.
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	In der Infoveranstaltung oder per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Die Hochschule Konstanz hat einen eigenen Radiosender: »Fischersbräutigam«. Wir produzieren Podcasts und veröffentlichen auf Spotify und Apple Musik und natürlich auf unserer Homepage radio.htwg-konstanz.de , veranstalten Events (digital oder live, je nach Pandemieverlauf), bei denen Du DJ sein könntest. Bei uns kannst Du Konzepte entwerfen, Interviewen, Texten, Sprechen, Moderieren, Schneiden, Sendungen und Musik produzieren – und darüber hinaus sind wir eine freundliche Gruppe, in der man sich wohlfühlen kann! Du hast Lust dabei zu sein und willst dich an Mikrophon und Technik ausprobieren, dann bist du hier genau richtig! Zudem kannst Du Deine Skills für Stimme und Sprechen in unseren wöchentlich Sprechtrainings verbessern. Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich! Diese Veranstaltung ist fächerübergreifend.
Lernziele	Mindestens eine eigene Sendung produzieren (gerne im Team) Die eigenen Technik- und/oder Sprecher*innen-Skills erweitern.
Inhalte	Abhängig von den unterschiedlichen Formaten
Methoden	Workshops in Ton- und Schnitttechnik, wöchentliches Sprechtraining