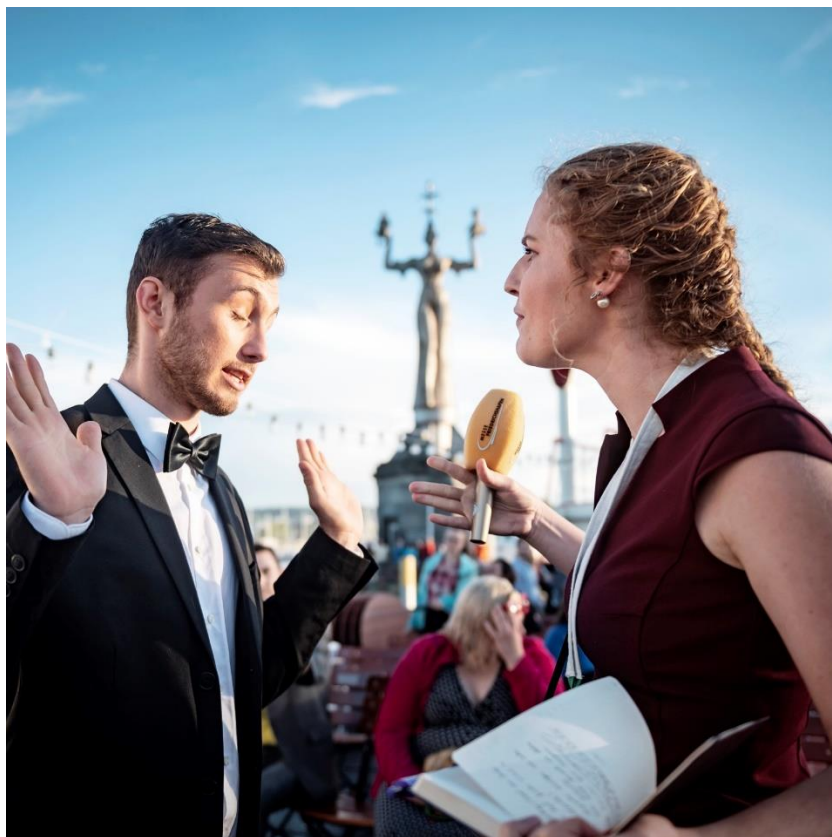


Studium generale

Wintersemester 2025/26



Kultur: Theater, Musik,
Medien, Literatur & Kunst

Themenbereich

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst

Inhaltsverzeichnis

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst.....	1
<i>Baugeschichte – Antike und Mittelalter (Vorlesung).....</i>	<i>2</i>
<i>Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing</i>	<i>4</i>
<i>Blickwinkel – gemeinsam ins Theater (eine Kooperation mit dem Theater Konstanz)</i>	<i>5</i>
<i>Grundbegriffe der Philosophie [Vorlesung per Podcast u. Blog].....</i>	<i>8</i>
<i>Hochschultheater: Theater machen – auf und hinter der Bühne</i>	<i>10</i>
<i>Hochschultheater: Marketing für das Hochschultheater.....</i>	<i>13</i>
<i>Hochschultheater: Veranstaltungstechnik.....</i>	<i>15</i>
<i>LICHT. Technik & Gestaltung (NEU).....</i>	<i>18</i>
<i>Melancholie – ihre Bedeutung in Literatur, Philosophie und den Künsten [Vorlesung] NEU.....</i>	<i>20</i>
<i>Poetry Slam Workshop mit Marvin Suckut (NEU) – geänderter Termin!</i>	<i>22</i>
<i>Radio der Hochschule Konstanz - Fischersbräutigam</i>	<i>24</i>
<i>Wind Symphonica – Symphonisches Hochschulblasorchester der Uni Konstanz (NEU).....</i>	<i>26</i>

Baugeschichte – Antike und Mittelalter (Vorlesung)

Engl. Veranstaltungstitel	Building History: Ancient Greece, Roman Empire and Middle Ages
Lehrende/r	Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting
E-Mail-Adresse	andreas.schwarting@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Dienstags, 17.30 Uhr bis 19.15 Uhr
Erster Termin	07. Oktober 2025
Veranstaltungsort(e) offline/online	Aula, A-Gebäude / Moodle
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S/ L: un- oder benotete Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Mündliche Prüfung
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Anmeldung per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	unbegrenzt
Beschreibung	Die Vorlesung Baugeschichte vermittelt im Wintersemester 2025/26 einen grundlegenden Zugang zur Architekturentwicklung von den kretischen und mykenischen Hochkulturen über die Antike bis zum Mittelalter. Dabei steht die griechische und römische Architektur mit ihrer Bautechnik, Bautypologie und ihren städtebaulichen Besonderheiten im Zentrum der Betrachtung.
Lernziele	Die Auseinandersetzung mit wichtigen historischen Architekten, Einzelgebäuden und städtebaulichen Projekten führt zu einem grundlegenden Wissen zur Baugeschichte, welches die Voraussetzung für das Verständnis der aktuellen baulichen Umwelt ist.
Inhalte	Siehe Einzeltermine

Methoden

Vorlesung, Selbststudium

Sonstiges

Stand 25. Juli 2025

Termin	Vortragstitel
07.10.25	Von Babylon nach Metropolis Einführung in die Vorlesung Baugeschichte
14.10.25	Der Beginn Europas Kreta, Mykene und Troja
21.10.25	Griechenland I Tempelbau – Entstehung und Typologie
28.10.25	Griechenland II Tempelbau – Bautechnik und Gestaltung
11.11.25	Griechenland III Städtebau und öffentliche Bauten
18.11.25	Imperium Romanum I Logistische, technische und ästhetische Systeme
25.11.25	Imperium Romanum II Wohnen in der Antike: Griechenland und Rom
02.12.25	Imperium Romanum III Stadtbausteine
09.12.25	Imperium Romanum IV Der überwölbte Raum
16.12.25	Früher Kirchenbau Kuppelkirchen und Zentralbau
20.01.26	Gottesburgen Frühromanische und romanische Basiliken
13.01.26	Gotik I Die Öffnung des Raumes
20.01.26	Gotik II Das ästhetische Programm

[zurück](#)

Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing

Engl. Veranstaltungstitel	HTWG Big-Band
Lehrende/r	Michael Maisch
E-Mail-Adresse	maisch@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	montags, 19.00 - 21.00 Uhr
Erster Termin	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Keller Gebäude F (FK 11), Big-Band-Raum oder Online
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	maisch@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	---
Beschreibung	<p>Big-Band-Repertoire von Swing bis Pop Unsere Big-Band besteht aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einer Sängerin - drei Es-Alt-Saxophonen - drei Tenor-Saxophonen - ein Bari-Sax - vier Trompeten - vier Posaunen - einem Schlagzeug - einer E-Gitarre - einem E-Bass - einem Keyboard. <p>Es gibt aber aufgrund Ausscheidens, Industrie-Praxis-Semestern oder Abschlussarbeiten jedes neue Semester immer wieder Lücken, deshalb ist jeder/jede, der/die uns unterstützen möchte und Spaß an der Musik hat, willkommen.</p>
Sonstiges	Weitere Informationen siehe www.htwg-konstanz.de/hochschule/einrichtungen/bigband/bigband/

[zurück](#)

Blickwinkel – gemeinsam ins Theater (eine Kooperation mit dem Theater Konstanz)

Engl. Veranstaltungstitel	Point of view – Let´s watch some theatre
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin (Theater Hochschule Konstanz) Theaterpädagog*innen und Dramaturg*innen des Theater Konstanz
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	<p>Infoveranstaltungen: Do, 09.10.2024 / 19 Uhr / M002</p> <p>Termine Blickwinkel:</p> <p>16.10.25 (Do) 19 Uhr Einführung: Stadttheater und seine Strukturen, Menschen und Themen HTWG M002</p> <p>25.10.25 (Sa) / Wie Jede andere hier / Spiegelhalle 17:30 Einführung von Dramaturgin Romana Lautner 18 Uhr Vorstellungsbeginn Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung</p> <p>28.10.25 (Di) / Glaube Liebe Hoffnung / Stadttheater 18 Uhr Einführungsworkshop mit Denny Renco 20 Uhr Vorstellungsbeginn</p> <p>11.11.25 (Di) / Die Tiefe (1) / Werkstatt 20 Uhr Vorstellungsbeginn</p> <p>12.11.25 (Mi) / Die Tiefe (2) /Werkstatt 20 Uhr Lesung & Gespräch mit der Autorin</p> <p>21.11.25 (Fr) / La Le Lu / Werkstatt 10 Uhr Vorstellungsbeginn</p> <p>24.11.25 (Mo) / Hinter verzauberten Fenstern (Weihnachtsmärchen) / Stadttheater 09:30 Uhr Vorstellungsbeginn</p> <p>5.12.25 (Fr) / Vater / Stadttheater 20 Uhr Vorstellungsbeginn Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung</p> <p>16.12.25 (Di) / Kunst / Stadttheater 18:45 Einführung 19:30 Vorstellungsbeginn</p>

	Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung mit den Schauspieler*innen
	23.01.25 (Fr) / Und alle so still / Spiegelhalle 19:30 Vorstellungsbeginn Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung
Erster Termin	Fr, 16.10.2025 / 19 Uhr / M002
Veranstaltungsort(e) offline /online	Offline, Spielstätten des Stadttheaters / Hochschule
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistungen
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Schreiben einer Theaterkritik
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im WS
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung am Do, den 09.10.25, 19 Uhr (siehe oben). Wem es nicht möglich ist zur Infoveranstaltung zu kommen, kann sich bis zum bis zum 09.10.25 bis 19 Uhr per Mail anmelden.
Max. Teilnehmendenzahl	20
Beschreibung	Wir besuchen gemeinsam einige ausgewählte Aufführungen des Theater Konstanz. Zu einigen Aufführung bekommen wir eine Einführung (die mal als Gespräch und mal auch in Workshopform stattfinden kann) und diskutieren in Nachgesprächen darüber. Wir treffen uns mit Schauspieler*innen, Regisseur*innen und blicken hinter die Kulissen des Theater Konstanz. Zentral ist der Spaß am gemeinsamen Theatererlebnis! Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich! Ihr schreibt zum Kursende eine 2 seitige eigene Theaterkritik über eine Vorstellung Eurer Wahl. Ihr dürft insgesamt 2x fehlen. Wenn aber ein weiterer Termin nicht klappen sollte, finden wir auch Jokertermine, auf die ihr ausweichen könnt.
Lernziele	Das Theater kennenlernen, Stückanalyse, Wahrnehmung schulen, Kennenlernen von ästhetischen Mitteln im Theater, Beschreiben können, wie Theater auf Euch wirkt

Inhalte

Gemeinsam Theaterstücke ansehen / 1 Workshop (um selber einmal ein bisschen zu spielen) / Stückanalyse auf Einsteigerniveau / Gespräche mit Regie, Dramaturgie, Schauspiel, Theaterpädagogik des Theaters Konstanz.

Methoden

Gespräche und Diskussionen, das Medium Theater

Sonstiges

Ihr braucht keine Vorkenntnisse / Theatertickets kostenlos (Kulturticket)

[zurück](#)

Grundbegriffe der Philosophie [Vorlesung per Podcast u. Blog]

Engl. Veranstaltungstitel	Basic concepts of philosophy [lectures per podcasts and blog]
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Die Vorlesung wird per Podcasts und per Blog gehalten, ergänzende Termine (per Webex) zur Diskussion werden gesondert nach Vereinbarung alle 14 Tage freitags, 14.45 bis 17 Uhr, angeboten.
Erster Termin	Voraussichtlich am 6.10.2025 steht der erste Podcast online; weitere Informationen folgen per E-Post.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Online per Podcasts (https://philosophie-und-rhetorik.de/depot/) plus Diskussionsrunden nach Absprache (per WebEx; Einladung geht an angemeldete Teilnehmer)
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) oder L (benotet); die Teilnehmer können bei der Prüfungsanmeldung wählen
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Diverse schriftliche Ausarbeitungen
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im Wintersemester
Anmeldung	fried@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	offen
Beschreibung	Die Vorlesung stellt Grundbegriffe der Philosophie wie Glück, Wahrheit, Kritik und Demokratie vor und erläutert deren Entstehung, Bedeutung und Aktualität. Die Vorlesung wendet sich an Hörer ohne Vorwissen und legt – auch anhand aktueller Beispiele – dar, dass Philosophie vom Einzelnen als lebensorientierende Disziplin ebenso wie allgemein als Grundlagendisziplin genutzt werden kann.
Lernziele	Die Hörer können Überblickswissen über die Philosophie und einige ihrer Grundbegriffe erwerben, somit ihre Allgemeinbildung vertiefen, interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen und sich im Denken und im Argumentieren üben.

Inhalte

Einige der zentralen Begriffe, Ideen und Themen der Philosophie werden vorgestellt und in ihrer Entwicklung und Aktualität dargelegt.

Methoden

Der Dozent hält eine klassische Vorlesung, die als Podcasts (Hördateien) online abrufbar ist. Angemeldete Hörer werden informiert, sobald ein neuer Podcast ins Netz gestellt wurde. Aufgaben werden schriftlich eigenständig, ohne jegliche Nutzung von KI-Programmen bearbeitet. Nach Absprache werden den Hörern der Vorlesung ergänzende Fragerunden und Diskussionen per Videokonferenz angeboten.

Sonstiges

Angemeldete Teilnehmer erhalten ein Kennwort, mit dem sie sich auf einer Internetseite einloggen können, auf der sie Aufgaben zu den Podcasts gestellt bekommen. Jeder Teilnehmer muss sich regelmäßig in den Diskussionsrunden aktiv einbringen.

[zurück](#)

Hochschultheater: Theater machen – auf und hinter der Bühne

Engl. Veranstaltungstitel	University Theater – on and behind the stage
Lehrende/r	Anna Hertz – Theaterpädagogin der HTWG
E-Mail-Adresse	anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentliche Proben mittwochs von 19-22 Uhr, Probenwochenenden und nach Absprache, Endproben und Aufführungen (genaue Termine erhältst Du bei den Infoveranstaltungen).
Erster Termin	Infoveranstaltungen: Mi, 08.10.2025 19:00-21:00 Uhr G150 Mi, 15.10.2025 19:30-21:30 Uhr P001 Schnupperworkshops für Schauspielinteressierte, jeweils im Anschluss an die Infoveranstaltungen von 20:30-21:30 Uhr. Ihr braucht nur zu einem der beiden Termine zu kommen!
Veranstaltungsort(e) offline /online	Unterschiedlich
Veranstaltungssprache	Deutsch, bei Bedarf Englisch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Teilnahme an allen Proben und Aufführungen oder je nach Arbeitsgebiet die Bereit- und Fertigstellung der gewählten Aufgabe (Zum Beispiel Fertigstellung von Printmedien im Bereich Marketing, Fertigstellung von Kostümen etc.)
ECTS / SWS	4 ECTS / 8 SWS oder 2 ECTS / 4 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei einer der Infoveranstaltungen, s.o.
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Theatermachen ist Spaß, es verbindet und erweitert Deinen Horizont! Es ist jedes Semester wieder eine gemeinsame und einzigartige Reise, die zusammenschweißt und neue Kontakte knüpft. Das Theater der Hochschule basiert auf einem multidisziplinären Konzept!

Lernziele

Das bedeutet, dass Du hier nicht nur als Spieler*in aktiv werden, sondern Dich auch in vielen anderen Bereichen einbringen kannst, wie:

Bühnenbild und Requisite (wird in diesem Semester nur sehr rudimentär benötigt)

Veranstaltungstechnik

Dramaturgie (das sind die Denker)

Marketing (Printmedien, Instagram, Web, Merch und mehr)

Maske (Make up) und Kostüm (Wird erst wieder im Sommersemester 26 benötigt)

Feel good (ein neu eingeführter Bereich, in dem sich die Teilnehmenden um das Wohlergehen der Gruppe sorgen)

Du kannst einen oder auch mehrere Jobs wählen.

In diesem Semester werden wir uns einer bestimmten Form des Theaters widmen, nämlich dem Improtheater! Ziel ist es, am Semesterende eine Improshow auf die Bretter zu legen, frei unter dem Motto: „Scheiter heiter“ Wir werden das Ganze im Kula aufführen, worüber wir uns besonders freuen, denn das ist eine richtig tolle Location dafür!

In diesem Semester hast Du die Gelegenheit Dich in Spontaneität, Humor, Spaß und Spiel mit einer sympathischen und mutigen Gruppe aus „Mitscheiternden“ zu üben. Wir werden miteinander viele Improspiele, Expert*innen des Improtheaters kennenlernen und gemeinsam herausfinden, wie die Interaktion mit Publikum funktioniert. Das gemeinsame Besuchen von Improshows in Konstanz, wird auf jeden Fall auch Teil der Ganzen sein.

Wir freuen uns auf Dich! Was wir brauchen, ist Deine Motivation, Dein Humor, Dein Kopf, Dein Herz, Deine Theaterliebe!
Toi Toi Toi!!!

Sich trauen, etwas Neues auszuprobieren und andere Wege zu beschreiten, um die Ecke zu denken und wieder zurück, oder auch ganz woandershin und dann einfach loslassen! (Super Lebensmotto)

Schlagworte zu den Bereichen, in denen Du Dich hier weiterbilden kannst:

- Teamwork
- Persönlichkeitsstärkung- und Entwicklung
- Erfahrungs- und Kompetenzerweiterung je nach Wirkungsbereich
- Verantwortung übernehmen und tragen / Führungskompetenz- Transfer aus Deinem Studienfach auf ein interdisziplinäres Projekt (zum Beispiel bei den Arbeitsfeldern Marketing, Bühnenbild, Veranstaltungstechnik)
- Projektmanagement (Einen realisierbaren Zeitplan erstellen für Deinen Arbeitsbereich und in einhalten)
- Inhaltliche Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen

Inhalte

s. Beschreibung

Methoden

Für Schauspielende:

Theaterspiele für Spontaneität, Entspannung, Vertrauen, Sprechtraining und vieles mehr, das aus dem Moment entsteht.

Für alle weiteren Abteilungen gibt es, je nachdem, Einführungen, und Inputs, um gemeinsam die jeweiligen Konzepte in Arbeitsgruppen umzusetzen.

Sonstiges

Dieses Angebot ist fächerübergreifend und für Studierende aller Fakultäten und Hochschulen in Konstanz zugänglich. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

[zurück](#)

Hochschultheater: Marketing für das Hochschultheater

Engl. Veranstaltungstitel	marketing for university theatre
Lehrende/r	Anna Hertz – Leiterin des Hochschultheaters
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentlich oder nach Vereinbarung
Erster Termin	Infoveranstaltungen Mi, 08.10.2025 19:00-21:00 Uhr G150 Mi, 15.10.2025 19:30-21:30 Uhr P001 Gleichzeitig findet jeweils die Infoveranstaltung Theater für alle restlichen Theaterjobs statt.
Veranstaltungsort(e) offline /online	E 104 oder selbstgewählte Orte
Veranstaltungssprache	Deutsch, bei Bedarf Englisch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Erstellen von Printmedien/ Erstellen und umsetzen eines social media Konzeptes / Betreuen der Website bis zu den Aufführungen im Januar 2026 (genaue Termine erhaltet Ihr an der Infoveranstaltung)
ECTS / SWS	4 ECTS / 2 SWS auch in geringerem Umfang möglich: 2 ECTS / 2 SWS Du kannst auch Teilaufgaben übernehmen mit unterschiedlichem Zeitaufwand.
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder via Mail an anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Jedes Theater braucht Kommunikation nach Außen und das zugehörige Design, um Lust auf einen Theaterbesuch zu machen. Zu unserer Zielgruppe gehören viele Studis, aber es kommen auch Menschen von außerhalb, um unsere Aufführungen zu besuchen. Das Hochschultheater gibt es seit über 30 Jahren, und seither entsteht in jedem Semester ein einzigartiges Plakat – immer von Studierenden der Hochschule, passend

	<p>zum Stück. Dein Design kann somit in die Theatergeschichte eingehen und es wird auch in der Stadt zu sehen sein, denn wir Plakatieren mit Mastwerbung, somit vielleicht ein toller Beitrag zu Deinem Portfolio?!</p> <p>Darüber hinaus braucht unser Instakanal und unsere Website immer Konzept und Pflege. Solltest Du darüber hinaus auch Lust haben Presstexte zu schreiben und in die Richtung Öffentlichkeitsarbeit gehen wollen, darfst Du Dich bei uns austoben!</p> <p>Wenn Du Spaß an Gestaltung & Design & Kommunikation und Lust auf ein tolles Theaterteam hast, dann bist Du bei uns richtig.</p> <p>In diesem Semester steht folgendes auf dem Plan:</p> <p>Wir wir uns einer bestimmten Form des Theaters widmen, nämlich dem Improtheater! Ziel ist es, am Semesterende eine Improshow auf die Bretter zu legen, frei unter dem Motto: „Scheiter heiter“ Wir werden das Ganze im Kula aufführen, worüber wir uns besonders freuen, denn das ist eine richtig tolle Location dafür!</p> <p>Vielleicht entstehen ja schon Bilder für ein mögliches Plakat in Deinem Kopf? Wie könnten Instastories zu diesem Thema aussehen?</p> <p>Wir freuen uns auf Dich!</p>
Lernziele	<p>Ein Konzept erstellen und umsetzen im Bereich: Design für Theaterprojekt! Printmedien (Plakate/Tickets/Postkarten o.ä.). Kreatives und kollegiales Zusammenarbeiten im Team, Kenntnisse im Bereich Markenbildung und Kommunikationsdesign erlangen, Organisation, Strukturierung und Kommunikation in einem großen Gesamt-Team lernen.</p>
Inhalte	<p>s. Beschreibung</p>
Methoden	<p>Meetings, Recherche, Einführungen in die Themenbereiche, Probenbesuche</p>
Sonstiges	<p>Wenn ihr einige Vorkenntnisse im Umgang mit Designprogrammen und/oder social media mitbringt, wäre es hilfreich. Habt aber vor allem Lust und Interesse an der Gestaltung für das Hochschultheater. Hier könnt ihr Teil eines familiären Teams werden. Wir freuen uns auf Dich! Dieses Angebot ist fächerübergreifend und für Studierende aller Fakultäten und Hochschulen in Konstanz zugänglich.</p>

[zurück](#)

Hochschultheater: Veranstaltungstechnik

Engl. Veranstaltungstitel	Event technology of university theatre
Lehrende/r	Anna Hertz – Leiterin des Hochschultheaters Leitung der Technik: Joshua Skitnik (Technikhiwi)
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentlich oder nach Vereinbarung
Erster Termin	Infoveranstaltungen Mi, 08.10.2025 19:00-21:00 Uhr G150 Mi, 15.10.2025 19:30-21:30 Uhr P001 Gleichzeitig findet die Infoveranstaltung Theater für alle restlichen Theaterjobs statt.
Veranstaltungsort(e) offline /online	E 104 ,Technikkeller in F K11, P001
Veranstaltungssprache	Deutsch, bei Bedarf Englisch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	4 ECTS: Veranstaltungstechnik für das Hochschultheater umsetzen an Endproben und mindestens einer der vier Aufführungen am 13.01./15.01./16.01./17.01.2026 mitwirken (genaue Termine erhaltet Ihr an der Infoveranstaltung) 2 ECTS: nach Absprache weniger Aufwand (z.B. Schulungen und Elektroprüfung unseres Equipments mitmachen...)
ECTS / SWS	4 ECTS / 8 SWS auch in geringerem Umfang möglich: 2 ECTS / 4 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder via Mail an anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Das Technik-Team des Hochschultheaters braucht Dich als Verstärkung! In diesem Semester findet unsere Aufführung im Kula Konstanz statt! Wir werden dieses Mal Improtheater machen und wer weiß, vielleicht wird die Abteilung Technik ja auch mal spontan und gibt Input für die Bühne... Du interessierst Dich für Veranstaltungstechnik, hast Spaß an der

	<p>Umsetzung von Bühnenkonzepten, am Kreieren von Lichtdesign, oder flippst aus, wenn Du den Ton regeln darfst? Oder aber Du hast noch nie was mit Technik am Hut gehabt und findest, dass es an der Zeit ist, das zu ändern und endlich mal was Neues auszuprobieren? Du bist teamfähig, zuverlässig, humorvoll und willst auch mal andere Leute kennenlernen? Dann bist Du bei uns richtig!!!</p> <p>Zu jeder Theaterperformance gehören Licht, Ton, und manchmal auch Projection-Mapping mit unserem sensationellen, Lumen starken Beamer. Wir filmen und streamen unsere Aufführungen mit, wenn Ihr also unsere zwei Black Magic Kameras ausprobieren wollt, dann nur zu.</p> <p>Wir werden Euch mit unserer Technik vertraut machen. Ihr bekommt Einführungen und Workshops in Licht, Ton, Video, (Übertragungstechnik, Liveschnitt usw.) und Ihr dürft natürlich so viel ausprobieren, wie das Herz begehrt.</p> <p>Bei uns könnt Ihr aktiv mitgestalten! Ihr seid beteiligt an der Konzeption von Licht- und Sounddesign. Wie sich das Theater nach außen präsentiert, könnt Ihr beeinflussen!</p> <p>Klar, angepackt werden muss natürlich auch, spätestens dann, wenn wir vor Ort aufbauen oder Scheinwerfer aufhängen wollen. Das ist immer mit viel Zeitaufwand kurz vor der Aufführung. Tja, und abbauen müssen wir dann auch wieder. Das Stärkt das Team und beim gemeinsamen Feiern sind alle stolz und glücklich.</p> <p>Wir sind auf dem aktuellen Stand der Technik! Highlights unseres Technischen Equipments sind u. A.: Ein Grand MA3 Lichtpult, ein Beamer von Digital Projection (11K Lumen), unser brandneues Livestreaming Rig, 2 Black Magic Kameras, Led-Scheinwerfer- und Bars und noch Vieles mehr.</p> <p>Wir würden uns freuen, wenn Ihr bei einer der Infoveranstaltungen vorbeischaut :) !</p>
Lernziele	Weiterbildung im Bereich Ton-, Licht- und Videoveranstaltungstechnik
Inhalte	s. Beschreibung
Methoden	Einführungen in die Bedienung des Equipments, Workshop zum Thema Projektion, selbst ausprobieren an kleineren und größeren Setups, Veranstaltungstechnik am Aufführungsort

Sonstiges

Ihr müsst nicht unbedingt Vorkenntnisse mitbringen, aber dafür Lust und Interesse an Veranstaltungstechnik!
Dieses Angebot ist fächerübergreifend und für Studierende aller Fakultäten und Hochschulen in Konstanz zugänglich.

LICHT. Technik & Gestaltung (NEU)

Engl. Veranstaltungstitel	LIGHT. Technology & Design NEW
Lehrende/r	Prof. Bernd Jödicke, Prof. Anna Kubelík
E-Mail-Adresse	joedicke@htwg-konstanz.de; anna.kubelik@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	07.10.2025 – 16.12.2025 – genaue Informationen in Moodle-Kurs
Erster Termin	07.10.2025
Veranstaltungsort(e) offline /online	10:00 – 11:00 Uhr (online), 11:30 – 13:00 Uhr (G257)
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	L
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Präsentation (mündlich+schriftlich) und Gespräch
ECTS / SWS	Seminar 2 SWS 3 CP WP MAR FG 3; Seminar 2 SWS 2 CP WP BA8 Modul 22/29
Veranstaltungstaktung	Nur im WS
Anmeldung	Anmeldung per Moodle https://moodle.htwg-konstanz.de/moodle/user/index.php?id=2543
Max. Teilnehmendenzahl	10
Beschreibung	<p>Licht/ Wahrnehmung/ Gestaltung und Umsetzung: Licht ist ein immaterielles Medium, dass in der Architektur eine wesentliche Rolle spielt und das am besten durch das eigene Erleben und Erfahren verstanden werden kann. Wichtig ist, dass viel experimentiert wird.</p> <p>Eine Exkursion zu LTS-Leuchten wird uns Licht in Wahrnehmung und technischer Herstellung näherbringen. Diese Firma steht uns für das Seminar auch als Kooperationspartner zu Seite.</p> <p>Technisches Wissen ist auch eine Voraussetzung, um gestalterische Ideen von Licht umzusetzen und somit wir es eine Kooperation zwischen Prof. Jödicke (BI - Seminar zur Lichtphysik) und Prof. Anna Kubelík (Experimentelle Gestaltung) geben.</p>

	Am Beispiel einer neu zu entwerfenden Leuchte, wird das Verständnis der Lichtstärkeverteilung sowie weiterer lichttechnischer Größen praktisch eingeübt.
Lernziele	Ziel ist eine Sensibilität für die Gestaltung von Licht zu entwickeln. Studierende lernen Ideen und Konzepte mittels Darstellungsmethoden zu kommunizieren. Zusammenarbeit mit anderen Fachbereichen gehört zu den Aufgaben des Architekturberufs und wird in diesem Seminar erlernt.
Inhalte	Konkrete Szenarien und Problemstellungen werden gestellt - auch eine eigene Problemstellung kann eingebracht werden. In interdisziplinären Gruppen werden gestalterische Ideen technisch in eine Leuchte umgesetzt.
Methoden	Impulsvorträge und Workshops, Gruppenarbeit, Besprechungen, Modellbau + Experimente
Sonstiges	Im Moodle Kurs https://moodle.htwg-konstanz.de/moodle/user/index.php?id=2543

[zurück](#)

Melancholie – ihre Bedeutung in Literatur, Philosophie und den Künsten [Vorlesung] NEU

Engl. Veranstaltungstitel	Melancholy - meaning in literature, philosophy and arts [lectures] NEW
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags, 19.15 bis 20.45 Uhr
Erster Termin	6.10.2025
Veranstaltungsort(e) offline /online	L 007
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet)
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Vorlesungsmitschriften, Lernprotokolle
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im Wintersemester
Anmeldung	fried@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	offen
Beschreibung	<p>»Warum erweisen sich alle außergewöhnlichen Menschen in Philosophie oder Politik oder Dichtung oder in den Künsten als Melancholiker?«, fragte schon Aristoteles (oder sein Schüler Theophrast). Daran anschließend lässt sich fragen: Was hat es mit der Melancholie auf sich? Warum war und ist der Begriff der Melancholie in der Kulturgeschichte so wirkungsvoll? Welchen Niederschlag fand er in der Literatur, der Philosophie, der Kunst, der Musik, im Film? Warum sind in kreativen Berufen häufig Melancholiker anzutreffen? Befördert die digitale Welt Melancholie als Lebensgefühl?</p> <p>Derlei Fragen wird die Vorlesung nachgehen. Entlang der Darstellung solcher Inhalte wird der Dozent den Hörern vertiefte Einblicke in Methoden der Geisteswissenschaften vermitteln. Dabei werden auch Fragen des Schreibens und der Rhetorik aufbereitet – am Beispiel seines</p>

	1991 erschienenen Buches »Melancholie als Haltung«, das der Dozent einer Überarbeitung, Aktualisierung und Erweiterung unterzieht.
Lernziele	Die Hörer können ihre Allgemeinbildung vertiefen, in dem sie einem zentralen Begriff der Geistesgeschichte nachfolgen, dabei interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen und sich im Denken und im Argumentieren üben und Kenntnisse über das Gestalten mit Sprache ausbauen.
Inhalte	Die Wirkungen eines zentralen Begriffes der Geistes- und Kulturgeschichte werden sowohl historisch wie medial dargelegt.
Methoden	Die geisteswissenschaftliche Vorlesung nimmt auf der Grundlage hermeneutischer und rhetorischer Methoden ihren Lauf und vermittelt diese Methoden anschaulich. Lernerfolg wird sich besonders durch die Bereitschaft zum geduldigen Zuhören und allmählichen Erschließen komplexer Sachverhalte einstellen. Allabendlich besteht im Anschluss an die Ausführungen des Dozenten die Möglichkeiten, Verständnis- oder vertiefende Fragen zu stellen.
Sonstiges	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

[zurück](#)

Poetry Slam Workshop mit Marvin Suckut (NEU) – geänderter Termin!

Veranstaltungstitel	Poetry Slam Workshop with Marvin Suckut (NEW)
Lehrende/r	Marvin Suckut
E-Mail-Adresse	otl@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Workshop (Präsenz): 06.11.2025, 13:00 – 16:00 Uhr (geänderter Termin!!)
Erster Termin	06.11.25
Veranstaltungsort(e) offline /online	Open Teaching Lab (F007)
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
ECTS / SWS	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungstaktung	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Anmeldung	Workshop: https://reg.digital.htwg-konstanz.de/e/poetryslam
Max. Teilnehmendenzahl	Workshop: 15 Plätze
Beschreibung	<p>Poetry Slam Workshop & Coaching mit Marvin Suckut – einem der besten Poetry Slammer Deutschlands!</p> <p>Der Workshop mit Marvin Suckut gibt einen praxisnahen Einblick in die Kunst des Poetry Slams – von rhetorischen Grundlagen bis zu kreativen Techniken. Teilnehmen können alle Hochschulangehörigen – Studierende, Lehrende und Mitarbeitende – unabhängig von Vorkenntnissen. Willkommen ist, wer Lust hat, mit Sprache zu experimentieren und eigene Texte zu verfassen und vielleicht sogar auf die Bühne zu bringen.</p> <p>Zur Person: Marvin Suckut zählt zu den erfolgreichsten Poetry Slammern Deutschlands. Mit über 500 gewonnenen Slams, Finalteilnahmen bei den deutschsprachigen Meisterschaften und langjähriger Erfahrung als Veranstalter und Workshopleiter bringt er umfassendes Wissen aus Theorie und Praxis mit. Er organisiert und moderiert regelmäßig Poetry Slams in der Region, u.a. im Kula in Konstanz. Weitere Informationen unter: www.marvinsuckut.de</p>

Lernziele	<ul style="list-style-type: none">- Eigene Texte weiterentwickeln- Neue Ideen erproben- Performance-Aspekte reflektieren
Inhalte	Wie funktioniert ein Poetry Slam? Welche Rolle spielen Sprache, Rhythmus, Haltung und Aufbau?
Methoden	Von rhetorischen Grundlagen bis zu kreativen Techniken
Sonstiges	Die Plätze für Workshops sind begrenzt. Eine Anmeldung ist zwingend erforderlich.

[zurück](#)

Radio der Hochschule Konstanz - Fischersbräutigam

Engl. Veranstaltungstitel	Campus radio "fisher's groom"
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin und Radioleitung
E-Mail-Adresse	annahertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Dienstags nach Absprache in E 103 und nach Absprache im Tonstudio
Erster Termin	Infoveranstaltungen Dienstag, den 07.10.+ 14.10. 25 / 19 Uhr / E 103
Veranstaltungsort(e) offline /online	In Präsenz
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	An mindestens einer Podcast Folge aktiv mitwirken, mögliche Einsatzgebiete: Moderieren in Live Events, regelmäßige Teilnahme am Sprechtraining, Tonschnitt oder Mitwirken in der Marketingabteilung des Radios (Betreuen des Insta-Kanals, der Website, Design von Printmedien für Veranstaltungen, aktualisieren der Podcasts-Logos)
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei den Infoveranstaltungen oder via Mail an anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Die Hochschule Konstanz hat ein eigenes Radio: »Fischersbräutigam«. Wir produzieren Podcasts und veröffentlichen auf Spotify und natürlich auf unserer Homepage radio.htwg-konstanz.de. Wir sind jedes Jahr mit einem Stand und Bühnenmoderation auf dem Campusfestival vertreten, auf dem wir Musiker*innen interviewen dürfen. Bei uns kannst Du Konzepte entwerfen, Interviewen, Texten, Sprechen,

	<p>Moderieren, Schneiden, Sendungen und wenn Du willst auch Musik produzieren – und darüber hinaus sind wir eine freundliche Gruppe, in der man sich wohlfühlen kann!</p> <p>In diesem Semester gibt es weiterhin die Möglichkeit mit der Öffentlichkeitsabteilung der Hochschule zusammen zu arbeiten und einen Alumni-Podcast zu erstellen oder Deinen eigenen Podcast zu entwerfen.</p> <p>Du hast Lust dabei zu sein und willst dich an Mikrofon und Technik ausprobieren, dann bist du hier genau richtig! Zudem kannst Du Deine Skills in Stimme und Sprechen in unseren wöchentlich Sprechtrainings verbessern.</p> <p>Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich! Diese Veranstaltung ist fächerübergreifend.</p>
Lernziele	<p>Für Einsteiger*innen: Radio kennenlernen und sich darin ausprobieren. Für alte Hasen: Über Euch hinauswachsen, Eure Skills verfeinern, andere Anleiten, neue Formate kreieren.</p>
Inhalte	<p>Abhängig von den unterschiedlich Sendungsformaten</p>
Methoden	<p>Wöchentliche Redaktionstreffen, Einführung ins Tonstudio der Hochschule, Schnitttechnik, Sprechtraining</p>
Sonstiges	<p>Hier lernt Ihr neue Leute kennen und sollt Euch mit Spaß ausprobieren. Ihr könnt Euch sowohl mit interessanten Themen und Sendeinhalten als auch mit Events und spaßigen Formaten befassen. Ihr gestaltet mit!</p>

[zurück](#)

Wind Symphonica – Symphonisches Hochschulblasorchester der Uni Konstanz (NEU)

Engl. Veranstaltungstitel	Wind Symphonica - Symphonic Wind Orchestra – University of Constance (NEW)
Lehrende/r	Ralph Brodmann
E-Mail-Adresse	wind.symphonica@uni-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags, 20:00 - 21:45 Uhr
Erster Termin	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Universität Konstanz, Audimax (Raum A600)
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S = unbenotet
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Teilnahme
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Über unsere Homepage: https://www.uni-konstanz.de/hsg/windsymphonica/mitspielen/
Max. Teilnehmendenzahl	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Beschreibung	<p>Wir sind ein 2013 gegründetes, hauptsächlich studentisches Orchester der Universität Konstanz. Unter der Leitung von Ralph Brodmann erarbeiten wir in jedem Semester ein anspruchsvolles Programm aus dem Bereich der symphonischen Blasmusik. Zu unserem Repertoire gehören sowohl Adaptionen klassischer Werke und moderne Konzertwerke für Blasorchester wie auch Musical- und Filmmusik.</p> <p>Bei Wind Symphonica spielen folgende Instrumente mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piccoloflöte/Flöte • Oboe/Englischhorn • Fagott • Klarinette (Es/Bb/Bass) • Saxofon (Alt/Tenor/Bariton) • Trompete/Kornett

- Horn
- Posaune
- Euphonium/Bariton
- Tuba
- Kontrabass
- Schlagwerk
- Harfe
- Klavier

Wind Symphonica ist immer auf der Suche nach engagierten Musikerinnen und Musikern. Normalerweise werden zum Semesterwechsel für fast jedes Instrument Plätze frei.

Der Einstieg bei Wind Symphonica ist immer zum Semesteranfang möglich. Bitte schicke uns Deine Bewerbung spätestens am 15. April für das Sommersemester bzw. spätestens am 15. Oktober für das Wintersemester.

Sonstiges

Weitere Informationen siehe <https://www.uni-konstanz.de/hsg/windsymphonica/>

[zurück](#)