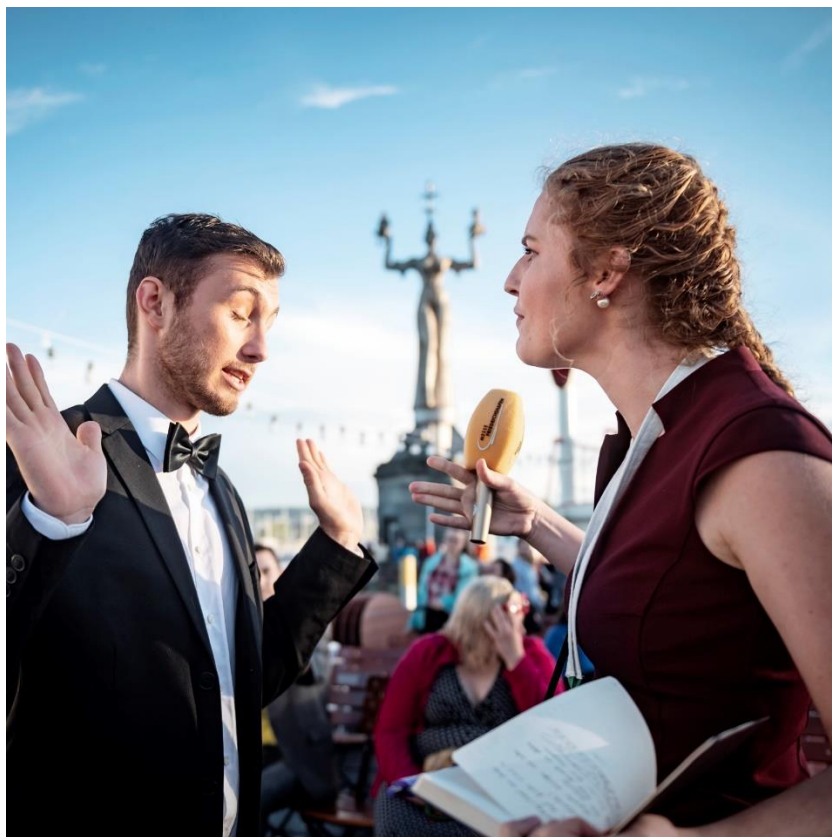


# Studium generale

## Wintersemester 2022/23



Kultur: Theater, Musik,  
Medien, Literatur & Kunst

*Änderungen in Rot*

*Themenbereich*

# Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst

## Inhaltsverzeichnis

<b>Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur &amp; Kunst.....</b>	<b>1</b>
<i>Vorlesung Baugeschichte: Das 19. und frühe 20. Jahrhundert.....</i>	<i>2</i>
<i>Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing .....</i>	<i>4</i>
<i>Blickwinkel - gemeinsam ins Theater (eine Kooperation mit dem Theater Konstanz).....</i>	<i>5</i>
<i>Grundbegriffe der Philosophie [Vorlesung per Podcast u. Blog].....</i>	<i>8</i>
<i>Projekte für bewegte Bühnenbilder .....</i>	<i>9</i>
<i>Radio der Hochschule – Fischersbräutigam .....</i>	<i>10</i>
<i>Theater machen – auf und hinter der Bühne. Ein multidisziplinäres Angebot! .....</i>	<i>12</i>
<i>Öffentliche Vortragsreihe: „Zeitenwenden – ein Kommen und Gehen“ .....</i>	<i>15</i>

## Vorlesung Baugeschichte: Das 19. und frühe 20. Jahrhundert

Engl. Veranstaltungstitel	Building History: The 19th and early 20th centuries
Lehrende/r	Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting
E-Mail-Adresse	schwarting@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Dienstags, 17.30 – 19.15 Uhr
Erster Termin	11.10.22
Veranstaltungsort(e) offline/online	Aula Gebäude A / ggf. Webcast
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S/L
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Anmeldung per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	unbegrenzt
Beschreibung	Die Vorlesung Baugeschichte beschäftigt sich im Wintersemester 2022/23 mit der Architektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Dabei werden gesellschaftliche, technologische und kulturelle Modernisierungsprozesse in Hinblick auf deren Folgen für das Bauen betrachtet. Vor dem Hintergrund eines umfassenden Wandels aller Lebensbereiche verändert sich nicht nur die Architektur als Konstruktion und ästhetisches Konzept, sondern auch deren subjektive Wahrnehmung.
Lernziele	Die Auseinandersetzung mit wichtigen historischen Architekten, Einzelgebäuden und städtebaulichen Projekten führt zu einem grundlegenden Wissen zur Baugeschichte, welches die Voraussetzung für das Verständnis der aktuellen baulichen Umwelt ist.
Inhalte	Siehe Einzeltermine
Methoden	Vorlesung, Einzelstudium
Sonstiges	Stand 8.8.2022, Änderungen vorbehalten

<i>Termin</i>	<i>Vortragstitel</i>
11.10.22	Von Babylon nach Metropolis: Einführung in die Vorlesung Baugeschichte
18.10.22	Aufklärung und Revolution. Der Beginn der Moderne
25.10.22	Klassizismus und Stildiskussion. Ein neuer Zugang zur Geschichte
15.11.22	Glas und Eisen. Der Beitrag der Ingenieure
22.11.22	Von Coketown zur Gartenstadt. Städtebau und Politik
29.11.22	Erlösung durch Kunst. Arts & Crafts, Art Nouveau und Jugendstil
06.12.22	Traum und Trauma. Expressionismus in Deutschland
13.12.22	Die Besiedelung der Lüfte. Hochhausbau 1880–1930
20.12.22	Kathedralen der Arbeit. Ein neues Leitthema der Architektur
10.01.23	Beton – die Wiederentdeckung eines antiken Baustoffs
17.01.23	Konstruktion und Konstruktivismus. Sowjetische Avantgarde und De Stijl
24.01.23	Mythos Bauhaus. Gestaltung als Lebensentwurf

[zurück](#)

## **Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing**

Engl. Veranstaltungstitel	HTWG Big-Band
Lehrende/r	Michael Maisch
E-Mail-Adresse	maisch@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	montags, 19.00 - 21.00 Uhr
Erster Termin	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Keller Gebäude F (FK 11), Big-Band-Raum oder Online
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	maisch@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	---
Beschreibung	<p>Big-Band-Repertoire von Swing bis Pop Unsere Big-Band besteht aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einer Sängerin</li> <li>- drei Es-Alt-Saxophonen</li> <li>- drei Tenor-Saxophonen</li> <li>- ein Bari-Sax</li> <li>- vier Trompeten</li> <li>- vier Posaunen</li> <li>- einem Schlagzeug</li> <li>- einer E-Gitarre</li> <li>- einem E-Bass</li> <li>- einem Keyboard.</li> </ul> <p>Es gibt aber aufgrund Ausscheidens, Industrie-Praxis-Semestern oder Abschlussarbeiten jedes neue Semester immer wieder Lücken, deshalb ist jeder/jede, der/die uns unterstützen möchte und Spaß an der Musik hat, willkommen.</p>
Sonstiges	Weitere Informationen siehe <a href="http://www.htwg-konstanz.de/hochschule/einrichtungen/bigband/bigband/">www.htwg-konstanz.de/hochschule/einrichtungen/bigband/bigband/</a>

[zurück](#)

## Blickwinkel - gemeinsam ins Theater (eine Kooperation mit dem Theater Konstanz)

Engl. Veranstaltungstitel	Point of view – Let’s watch some theatre!“
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin (Theater Hochschule Konstanz) Denis Ponomareko, Theaterpädagoge (Junges Theater Konstanz)
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Termine Blickwinkel WiSe 22/23  Infoveranstaltung: Do, 13.10.2022 19 Uhr Raum M003  Fr, den 28.10.2022 Spielerische Theaterführung Ort: Stadttheater Uhrzeit: 15-16:30 Uhr  Fr, den 04.11.2022 „Quichote“ Ort: Stadttheater Uhrzeit: 19:30 Uhr Einführung: 19 Uhr (Stückbegleitende Dramaturg*in) Nachgespräch im Anschluss  Fr, den 11.11.2022 „Und alle Tiere rufen: dieser titel retten die welt auch nicht mehr“ Ort: Spiegelhalle Uhrzeit: 20 Uhr Einführung: 19:15 Uhr (Spielerische Einführung, Denis Pronomarenko) Nachgespräch im Anschluss  Fr, den 20.11.2022 „Die wilde Sophie“ Ort: Stadttheater Uhrzeit: 15/17 Uhr (wird mit Seminarteilnehmer*innen abgestimmt) Einführung: 14:15 / 16:15 (Spielerische Einführung, Denis Ponomarenko) Nachgespräch im Anschluss  Fr, den 25.11.2022 (Premiere) oder So, den 27.11.2022 (welcher Termin stellt sich noch heraus) „Shockheaded Peter“ Ort: Stadttheater Uhrzeit: Fr 20 Uhr / So 18 Uhr Einführung: 19:30 Uhr / 17:30 Uhr (Stückbegleitende Dramaturg*in) Nachgespräch im Anschluss  Fr, den 02.12.2022 „Psssst!“ Ort: Werkstatt Uhrzeit: 10 Uhr Einführung: 09:30 Uhr (Dramaturgie/Theaterpädagogik) Nachgespräch im Anschluss

	<p>Fr, den 09.12.2022 Sprechen über Theater (Kritiken lesen) Ort: HTWG, Gebäude M003 Uhrzeit: 19 – ca. 20:30 Uhr Leitung: Anna Hertz</p> <p>Fr, den 17.12.2022 „Tot sind wir nicht“ Ort: Spiegelhalle Uhrzeit: 20 Uhr Einführung: 19:30 Uhr (Stückbegleitende Dramaturg*in) Nachgespräch im Anschluss</p>
Erster Termin	Do, 13.10.2022 Raum M003
Veranstaltungsort(e) offline /online	Offline, Spielstätten des Stadttheaters / Hochschule  Falls das Pandemiegeschehen den Präsenzunterricht einschränkt, finden Termine alternativ online statt
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistungen einzugeben.
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Schreiben einer Theaterkritik
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im WS
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung am 13.10.22, 19 Uhr siehe oben Wem es nicht möglich ist zur Infoveranstaltung zu kommen, kann sich am 15.10. auch per Mail anmelden, fairnesshalber aber nicht vorher)
Max. Teilnehmendenzahl	20
Beschreibung	<p>Wir besuchen gemeinsam einige ausgewählte Aufführungen des Theater Konstanz. Zu jeder Aufführung bekommen wir eine Einführung (die mal als Gespräch und mal auch in Workshopform stattfinden kann) und diskutieren in Nachgesprächen darüber. Wir treffen uns mit Schauspieler*innen, Regisseur*innen und blicken hinter die Kulissen des Theater Konstanz. Zentral ist der Spaß am gemeinsamen Theatererlebnis! Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich!</p> <p>Sollte dieser Kurs durch neue Coronaverordnungen nicht durchführbar sein, wird ein theaterwissenschaftlicher Kurs angeboten „Quatschen über Theater“, in dem wir uns gemeinsam Filmaufnahmen interessanter Inszenierungen anschauen. Wir diskutieren über das Gesehene und schreiben unsere eigenen Theaterkritik zu einem Stück Eurer Wahl.</p>

Lernziele	Ins Theater gehen, Stückanalyse, Wahrnehmung schulen, Kennenlernen von ästhetischen Mitteln im Theater, Theaterkritik schreiben (Umfang 1 Din A4 Seite)
Inhalte	Gemeinsam Theaterstücke ansehen / 1 Theaterführung) / 2 Workshops (um selber einmal ein bisschen zu spielen) / Stückanalyse auf Einsteigerniveau / Gespräche mit Regie, Dramaturgie, Schauspiel, Theaterpädagogik des Theaters Konstanz
Sonstiges	Ihr braucht keine Vorkenntnisse / Theatertickets kostenlos (Kulturticket)

[zurück](#)



## Grundbegriffe der Philosophie [Vorlesung per Podcast u. Blog]

Engl. Veranstaltungstitel	Basic concepts of philosophy [lectures per podcasts and blog]
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags, 15 bis 17.15 Uhr, unregelmäßig; die Vorlesung wird per Blog und Podcasts gehalten; ergänzende Termine zur Diskussion werden gesondert vereinbart. (
Erster Termin	10.10.2022: erster Podcast online; 17.10.2022: erste Diskussionsrunde
Veranstaltungsort(e) offline /online	Online per Podcasts ( <a href="https://philosophie-und-rhetorik.de/depot/">https://philosophie-und-rhetorik.de/depot/</a> ) plus Diskussionsrunden (L 303) oder notfalls Videokonferenzen nach Absprache (Einladung per WebEx ginge in diesem Fall an angemeldete Teilnehmer)
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) oder L (benotet); die Teilnehmer können bei der Prüfungsanmeldung wählen
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Diverse schriftliche Ausarbeitungen
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im Wintersemester
Anmeldung	fried@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	offen
Beschreibung	Die Vorlesung stellt Grundbegriffe der Philosophie wie Glück, Wahrheit, Gerechtigkeit, Kritik vor und erläutert deren Entstehung, Bedeutung und Aktualität. Die Vorlesung wendet sich an Hörer ohne Vorwissen und legt – auch anhand aktueller Beispiele – dar, dass Philosophie vom Einzelnen als lebensorientierende Disziplin ebenso wie allgemein als Grundlagendisziplin genutzt werden kann.
Lernziele	Die Hörer können Überblickswissen über die Philosophie und einige ihrer Grundbegriffe erwerben, somit ihre Allgemeinbildung vertiefen, interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen und sich im Denken und im Argumentieren üben.
Inhalte	Einige der zentralen Begriffe, Ideen und Themen der Philosophie werden vorgestellt und in ihrer Entwicklung und Aktualität dargelegt.
Methoden	Der Dozent hält eine klassische Vorlesung, die als Podcasts (Hördateien) online abrufbar ist. Angemeldete Hörer werden informiert, sobald ein neuer Podcast ins Netz gestellt wurde. Nach Absprache werden den Hörern der Vorlesung ergänzende Fragerunden und Diskussionen angeboten.
Sonstiges	Angemeldete Teilnehmer erhalten ein Kennwort, mit dem sie sich auf einer Internetseite einloggen können, auf der sie Aufgaben zu den Podcasts gestellt bekommen.

[zurück](#)

## Projekte für bewegte Bühnenbilder

Engl. Veranstaltungstitel	Projects for moving stage sets
Lehrende/r	Anna Hertz, Burkhard Lege
E-Mail-Adresse	lege@gmx.de; anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Nach Vereinbarung
Erster Termin	Montag 17.10.2022 18:00 H308
Veranstaltungsort(e) offline /online	Montag 17.10.2022 18:00 H308 und nach Vereinbarung
Veranstaltungssprache	Deutsch und Englisch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Bericht
ECTS / SWS	2 ECTS / 1 SWS
Veranstaltungstaktung	J
Anmeldung	Per Mail, s.o.
Max. Teilnehmendenzahl	4
Beschreibung	Die Teilnehmer konstruieren und bauen ein bewegtes Bühnenbild. Dabei werden mechanische Bauteile, Antriebe und deren Steuerung, sowie Sicherheitstechnik betrachtet.
Lernziele	Es werden Kompetenzen im interdisziplinären Umfeld und im Maschinenbau bzw. Elektrotechnik erworben. Es werden handwerkliche Fähigkeiten geübt und die Umsetzung theoretischer Kenntnisse in praktischen Projekten trainiert.
Inhalte	Konstruktion, Hydraulik, elektrische Antriebe, Fertigungstechnik, Projektmanagement, Teamarbeit im Rahmen einer Projektarbeit
Methoden	Projearbeit im Team
Sonstiges	Handwerkliche Fähigkeiten und/oder ein technisches Studium sind wünschenswert.

[zurück](#)

## Radio der Hochschule – Fischersbräutigam

Engl. Veranstaltungstitel	Campus radio "fisher's groom"
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin und Radioleitung
E-Mail-Adresse	annahertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags 19 Uhr in L102 und nach Absprache im Tonstudio
Erster Termin	Infoveranstaltungen  Montag, den 10.10.2022 / 19 Uhr / L102 Dienstag, den 11.10.2022 / 19 Uhr / L102
Veranstaltungsort(e) offline /online	In Präsenz
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	An mindestens einer Podcast Folge aktiv mitwirken, mögliche Einsatzgebiete: Moderieren, Sprechen, Texten, Gestaltung, Tonschnitt  oder  Mitwirken in der Marketingabteilung des Radios (Betreuen des Insta-Kanals, Design von Printmedien für Veranstaltungen, aktualisieren der Podcasts-Logos)
ECTS / SWS	2 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder via Mail an anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Die Hochschule Konstanz hat einen eigenen Radiosender: »Fischersbräutigam«. Wir produzieren Podcasts und veröffentlichen auf Spotify und Apple Music und natürlich auf unserer Homepage radio.htwg-konstanz.de, veranstalten Events, bei denen Du DJ sein könntest.  Bei uns kannst Du Konzepte entwerfen, Interviewen, Texten, Sprechen, Moderieren, Schneiden, Sendungen und Musik produzieren – und darüber hinaus sind wir eine freundliche Gruppe, in der man sich wohlfühlen kann!  Du hast Lust dabei zu sein und willst dich an Mikrofon und Technik ausprobieren, dann bist du hier genau richtig! Zudem kannst Du Deine Skills in Stimme und Sprechen in unseren wöchentlich Sprechtrainings verbessern.

Lernziele	Für Einsteiger*innen: Radio kennenlernen und sich darin ausprobieren. Für alte Hasen: Über Euch hinauswachsen, Eure Skills verfeinern, andere Anleiten, neue Formate kreieren.
Inhalte	Abhängig von den unterschiedlich Sendungsformaten
Methoden	Wöchentliche Redaktionstreffen, Einführung ins Tonstudio der Hochschule, Schnitttechnik, wöchentliches Sprechtraining
Sonstiges	Hier lernt Ihr neue Leute kennen und sollt Euch mit Spaß ausprobieren. Ihr könnt Euch sowohl mit interessanten Themen und Sendehalten als auch mit Events und spaßigen Formaten befassen. Ihr gestaltet mit! Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich! Diese Veranstaltung ist fächerübergreifend.

[zurück](#)

## Theater machen – auf und hinter der Bühne. Ein multidisziplinäres Angebot!

Engl. Veranstaltungstitel	University Theater
Lehrende/r	Anna Hertz – Theaterpädagogin der HTWG
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentliche Proben von 19-21:45 Uhr, 2 Probenwochenenden und nach Absprache, Endproben und Aufführungen (genaue Termine erhältst Du bei den Infoveranstaltungen).
Erster Termin	Infoveranstaltungen  Mittwoch, den 12.10.2022 19 Uhr G-Gebäude Mittwoch, den 19.10.2022 19 Uhr G-Gebäude (G 046, Foyer im Erdgeschoss, Eingang über die Rheingutstrasse)  Schnupperworkshops für Schauspielinteressierte, jeweils im Anschluss an die Infoveranstaltungen von 20:30-21:30 Uhr ebenfalls im G-Gebäude.  Ihr braucht nur zu einem der beiden Termine zu kommen!
Veranstaltungsort(e) offline /online	Foyer im G-Gebäude, und an dem Aufführungsort (wird noch mitgeteilt)
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Teilnahme an der Aufführung oder je nach Arbeitsgebiet die Bereit- und Fertigstellung der gewählten Aufgabe (zum Beispiel Fertigstellung von Printmedien im Bereich Marketing)
ECTS / SWS	4 ECTS / 8 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei einer der Infoveranstaltungen, s.o.
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Theatermachen ist Spaß, es verbindet und erweitert Deinen Horizont!  Es ist jedes Semester wieder eine tolle gemeinsame und einzigartige Reise, die zusammenschweißt und neue Kontakte knüpft.  Das Theater der Hochschule basiert auf einem multidisziplinären Konzept! Das bedeutet, dass Du hier nicht nur als Spieler*in aktiv werden, sondern Dich auch in anderen Bereichen einbringen kannst, wie: - Kostüm

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenbild und Requisite</li> <li>- Veranstaltungstechnik</li> <li>- Dramaturgie (das sind die Denker)</li> <li>- Marketing (Printmedien, Instagram, Merch und mehr)</li> <li>- Maske (Schminken)</li> <li>- Theaterband (hier suchen wir neue und alte Musiker*innen für einen Neustart)</li> </ul> <p>Du kannst einen oder auch mehrere Jobs wählen.</p> <p>In diesem Semester werden wir uns einer bestimmten Form des Theaters widmen, nämlich dem Improtheater! Ziel ist es, am Semesterende eine Improshow auf die Bretter zu legen, frei unter dem Motto: „Scheiter heiter“ In diesem Semester hast Du <u>die</u> Gelegenheit Dich in Spontanität, Humor, Spaß und Spiel mit einer sympathischen und mutigen Gruppe aus „Mitscheiternden“ zu üben.</p> <p>Wir werden miteinander viele Improspiele kennenlernen, Expert*innen des Improtheaters kennenlernen und gemeinsam herausfinden, wie die Interaktion mit Publikum funktioniert.</p> <p>Das gemeinsame Besuchen von Improshows in Konstanz wird auf jeden Fall auch Teil des Ganzen sein.</p> <p>Darüber hinaus wird es noch weitere Möglichkeiten geben, sich beim Theater einzubringen, denn im kommenden Sommersemester steht das 30-jährige Jubiläum des „Theater Hochschule Konstanz“ vor der Tür. Hier werden weitere Spielangebote für kleinere Formate in Vorbereitung und Mitarbeit (Schauspiel, Kostüm, Bühne und Planung etc.) für das Jubiläum angeboten. Details erfahrt ihr bei den Infoveranstaltungen!</p> <p>Wir freuen uns auf Dich! Und keine Sorge, es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Was wir brauchen ist Deine Motivation, Dein Humor, Dein Kopf, Dein Herz, Deine Theaterliebe!</p> <p>Toi Toi Toi!!!</p> <p>Sich trauen, etwas Neues auszuprobieren und andere Wege zu beschreiten, um die Ecke zu denken und wieder zurück, oder auch ganz woandershin und dann einfach loslassen! (Super Lebensmotto)</p> <p>Schlagworte zu den Bereichen, in denen Du Dich hier weiterbilden kannst:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teamwork</li> <li>- Persönlichkeitsstärkung- und Entwicklung</li> <li>- Erfahrungs- und Kompetenzerweiterung</li> <li>- Verantwortung übernehmen und tragen / Führungskompetenz</li> <li>- Transfer aus Deinem Studienfach auf ein interdisziplinäres Projekt (zum Beispiel bei den Arbeitsfeldern Marketing, Bühnenbild, Veranstaltungstechnik)</li> <li>- Inhaltliche Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen</li> </ul> <p>s. Beschreibung</p> <p>Für Schauspielende: Theaterspiele für Spontanität, Entspannung, Vertrauen, Sprechtraining und vieles mehr, das aus dem Moment entsteht.</p>
Lernziele	
Inhalte	
Methoden	

Sonstiges

Für alle weiteren Abteilungen gibt es, je nachdem, Einführungen, kleine Workshops und Inputs, um gemeinsam die jeweiligen Konzepte in Arbeitsgruppen umzusetzen.

Dieses Angebot ist fächerübergreifend für alle Fakultäten und Hochschulen in Konstanz zugänglich.  
Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

[zurück](#)

## Öffentliche Vortragsreihe: „Zeitenwenden – ein Kommen und Gehen“

Engl. Veranstaltungstitel	Open lecture series: "Turning points - a coming and going"
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags 19:30 bis 21:00 Uhr
Erster Termin	10.10.2022, 19.30 Uhr
Veranstaltungsort(e) offline/online	Aula* Gebäude A
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S und L (bei Prüfungsanmeldung angeben)
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Siehe Programmflyer
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Keine Anmeldung nötig
Max. Teilnehmendenzahl	–
Beschreibung	<p>Unsere Zeit hat es in sich, Krisen allerorten, Ukraine-Krieg, Corona, Klima, Inflation ... Bundeskanzler Olaf Scholz diagnostiziert eine Zeitenwende. Die Vortragsreihe wird sich mit dieser und anderen Zeitenwenden befassen.</p> <p>Die Vorträge setzen politisch, gesellschaftlich, philosophisch, wissenschaftlich, technisch, kulturell, literarisch, künstlerisch, religiös an, binden Zeitenwenden an Geistesströmungen, Ereignissen, Epochen, Personen, Werken, Entwicklungen, Erfindungen oder Hoffnungen.</p> <p>Die Vortragsreihe wendet sich ausdrücklich an ein Publikum ohne Vorkenntnisse in Philosophie, Ideen- oder Kulturgeschichte, hat also einführenden Charakter.</p>
Lernziele	Die Hörer können ihre Allgemeinbildung vertiefen, interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen und sich im kritischen Denken üben.
Inhalte	Vortragstitel und Referenten s. u. Detaillierte Ankündigungen in der PDF-Broschüre, die auf der Internetseite des Studium generale hinterlegt ist.



Sonstiges

\* Um in der aktuellen Krise Energie zu sparen, wird die Hochschule Konstanz die meisten Gebäude am Abend nicht oder schwächer heizen. Warme Kleidung, eventuell auch Decken sollten in Betracht gezogen werden.

<b>Termin</b>	<b>Vortragstitel</b>	<b>Name des Referenten / der Referentin</b>
10.10.22	Was sind historische Ereignisse, und was macht sie zu Wendepunkten der Geschichte?	Prof. Dr. phil. habil. Erich Schön; Universität zu Köln
17.10.22	Vom Mittelalter zur Neuzeit. Eine wissenschaftliche und philosophische Zeitenwende	Prof. Dr. phil. habil. Gottfried Gabriel; Friedrich-Schiller-Universität Jena
24.10.22	Zeitenwenden im Strafrecht: Regimewechsel, Rückwirkungen und die Aufgaben des Strafrechts	Prof. Dr. iur. utr. Thomas Fischer; Rechtsanwalt, Vorsitzender Richter am Bundesgerichtshof a. D.; Starnberg
31.10.22	Burnout der Gesellschaft. Über die Macht der Medien und das Unbehagen in der Kultur	Prof. Dr. phil. habil. Heinz-Ulrich Nennen; Karlsruher Institut für Technologie
07.11.22	»Zeitenwende« in den Geschichtswissenschaften	Prof. Dr. phil. habil. Wolfgang Neuser; Universität Kaiserslautern
14.11.22	»Salon der Künste« – »Zeitenwenden« in der Literatur	Sprecherensemble der Akademie für gesprochenes Wort (Jule Hölzgen, Orlando Schenk, Ramon Schmid); Stuttgart
21.11.22	Hat die Rede von christlicher Hoffnung in der Krise noch Sinn?	Prof. Dr. theol. habil. Thomas Schlag; Universität Zürich
28.11.22	Die Selbstbehauptung des Menschen in Zeiten technischer Autonomie	Prof. Dr. phil. habil. Klaus Wieglerling; Karlsruher Institut für Technologie
05.12.22	1967/1968: Die Revolte und ihre Folgen	Prof. Dr. phil. Martin Hielscher; Verlag C. H. Beck, München, und Universität Bamberg
12.12.22	»Zeitenwende« – was bedeutet das für einen Pazifismus nach dem Ukrainekrieg?	Prof. Dr. phil. habil. Walter Ch. Zimmerli; Humboldt-Universität zu Berlin
19.12.22	Wissenschaften im Wandel – eine globale Geschichte mit Variationen	Prof. Dr. rer. nat. habil. Ernst Peter Fischer; Universität Heidelberg
09.01.22	Über den Beginn der Moderne als »Zeitenwende«	Prof. Dr. phil. Dieter C. Schütz; Köln
16.01.22	Weisheit als Lebenslehre. Eine kleine Reise	Prof. Dr. theol. habil. Dr. phil. Klaas Huizing; Universität Würzburg
23.01.22	Über Gleichzeitigkeit und Ungleichzeitigkeit oder wann und wo wendet die Zeit?	Prof. Dr. phil. habil. Gert Ueding; Universität Tübingen